



ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ НАУЧНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
27 января 2023 г.**

Часть 2

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
И 717

И 717

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ НАУЧНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ: сборник статей Международной научно-практической конференции (27 января 2023 г, г. Челябинск). / в 2 ч. Ч. 2 - Уфа: OMEGA SCIENCE, 2023. – 172 с.

ISBN 978-5-907581-92-0 ч.2
ISBN 978-5-907581-93-7

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ НАУЧНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ», состоявшейся 27 января 2023 г. в г. Челябинск. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку). **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно-практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://os-russia.com>

Сборник статей по частям размещён в научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору № 981 - 04 / 2014К от 28 апреля 2014 г.

ISBN 978-5-907581-92-0 ч.2
ISBN 978-5-907581-93-7
УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

Ответственный редактор:
Сукиасян Асатур Альбертович, к.э.н.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Абидова Гулмира Шухратовна, д.т.н
Авазов Сардоржон Эркин угли, д. с. - х.н
Агафонов Юрий Алексеевич, д.м.н.
Алейникова Елена Владимировна, д. гос. упр.
Алиев Закир Гусейн оглы, д. фил. агр.н.
Бабаян Анжела Владиславовна, д.пед.н.
Башиева Зилия Вагизовна, д.фил.н.
Байгузина Люза Закиевна, к.э.н.
Булатова Айсылу Ильдаровна, к.соц.н.
Бурак Леонид Чеславович, к.т.н.
Ванесян Ашот Саркисович, д.м.н.
Васильев Федор Петрович, д.ю.н., член РАИОН
Вельчинская Елена Васильевна, д.фарм.н.
Виневская Анна Вячеславовна, к.п.н.
Габрусь Андрей Александрович, к.э.н.
Галимова Гузалия Абкадировна, к.э.н.
Гетманская Елена Валентиновна, д.п.н.
Гимранова Гузель Хамидулловна, к.э.н.
Григорьев Михаил Федосеевич, к.сх.н.
Грузинская Екатерина Игоревна, к.ю.н.
Гулиев Игбал Адилевич, к.э.н.
Датий Алексей Васильевич, д.м.н.
Долгов Дмитрий Иванович, к.э.н.
Дусматов Абдурахим Дусматович, к.т.н.
Ежкова Нина Сергеевна, д.п.н.
Екшикеев Тагер Кадырович, к.э.н.
Епхиева Марина Константиновна, к.п.н.
Ефременко Евгений Сергеевич, к.м.н.
Закиров Мунавир Закиевич, к.т.н.
Зарипов Хусан Баходирович, PhD
Иванова Нионила Ивановна, д.сх.н.
Калужина Светлана Анатольевна, д.х.н.
Касимова Дилара Фаритовна, к.э.н.
Киракосян Сусана Арсеновна, к.ю.н.
Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, д.вет.н.
Кленина Елена Анатольевна, к.ф.н.
Козлов Юрий Павлович, д.б.н., засл. эколог РФ
Куликова Татьяна Ивановна, к.псих.н.
Курбанасва Лилия Хамматовна, к.э.н.
Курманова Лилия Рашидовна, д.э.н.
Ларионов Максим Викторович, д.б.н.
Кондрашихин Андрей Борисович, д.э.н.
Конюцкая Ольга Михайловна, д.м.н.
Мальшклина Елена Владимировна, к.и.н.
Маркова Надежда Григорьевна, д.п.н.
Мещерякова Алла Брониславовна, к.э.н.
Мухамедеева Зинфира Фанисовна, к.с.н.
Мухамедова Гулчехра Рихсибаевна, к.п.н.
Набиев Тухтамурад Сахобович, д.т.н.
Нурдавялтова Эльвира Фанизовна, к.э.н.
Песков Аркадий Евгеньевич, к.полит.н.
Половения Сергей Иванович, к.т.н.
Пономарева Лариса Николаевна, к.э.н.
Почивалов Александр Владимирович, д.м.н.
Прошин Иван Александрович, д.т.н.
Саттарова Рано Кадыровна, к.б.н.
Сафина Зилия Забировна, к.э.н.
Симонович Надежда Николаевна, к.псих.н.
Симонович Николай Евгеньевич, д.псих.н., ак. РАЕН
Сирик Марина Сергеевна, к.ю.н.
Смирнов Павел Геннадьевич, к.п.н.
Старцев Андрей Васильевич, д.т.н.
Танаева Замфира Рафисовна, д.пед.н.
Терзиев Венелин Кръстев, д.э.н., д.воен.н., член РАЕ
Умаров Бехзод Тургунпулатович, д.т.н.
Хайров Расим Золимхон угли, д.фил.пед.н.
Хамзаев Иномжон Хамзаевич, к.т.н.
Хасанов Сайдинаби Сайдивалиевич, д.сх.н.
Чернышев Андрей Валентинович, д.э.н.
Чиладзе Георгий Бидзинович, д.э.н., д.ю.н., член РАЕ
Шилкина Елена Леонидовна, д.с.н.
Шкирмонтов Александр Прокопьевич, д.т.н.
Шляхов Станислав Михайлович, д.ф. - м.н.
Шошин Сергей Владимирович, к.ю.н.
Юсупов Рахимьян Галимьянович, д.и.н.
Яковишина Татьяна Федоровна, д.т.н.
Янгиров Азат Вазирович, д.э.н.
Яруллин Рауль Рафаэлович, д.э.н., член - корр. РАЕ



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Д.М. Веджижева
магистрант I курса ИнГГУ
г. Магас, РФ
Науч. рук.: М.С. Бесаева
старший преподаватель
г. Магас, РФ

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА ВЕЖЛИВОСТИ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ И ИНГУШСКОЙ КУЛЬТУРАХ

Аннотация:

Статья посвящена сопоставительному анализу концепта вежливости во французской и ингушской культурах.

Ключевые слова:

Форма приветствия, вежливость, пословицы, концепт, сопоставление.

В последнее время наиболее актуальными вопросами в области межкультурной коммуникации являются вопросы, связанные с соотношением культуры и языка, к числу которых и относится проблема концепта вежливости.

Французские формулы приветствия отличаются демократичностью. Такие формулы, как *Bonjour / Bonsoir* (после 6 часов вечера) в отличие от ингушских *Йуйре дика хийла хьа! Ди дика хийла хьа! Сайре дика хийла хьа!* имеют оттенок формальности. Необходимо отметить, что французы считают невежливым, если к традиционным приветствиям не добавлять *Monsieur, Madame, Mademoiselle*.

Ингуши и французы при прощании совершают аналогичные коммуникативные действия:

– употребляют реплику – прощание – *Іа дика хийла!! (Au revoir! A bientôt! A demain!)*,

– дают оценку имевшей место встрече – *ЧІоагІа дика хетт сонна хьо бІаргайна! (C'est bien d'avoir passé cette soirée ensemble / J'ai été très content(e) de vous voir)*,

– благодарят за приглашение, уделенное время, оказанные услуги – *Баркал шоан дахкарах! (Merci de m'avoir accordé ce rendez - vous / Merci pour cette charmante soirée)*,

– передают знаки внимания третьим лицам – *ЦІен дагги дезалашк е салам моаршал дІалелаш– Bien le bonjour à Monsieur votre mari / Rappelez – nous au bon souvenir de votre mari, vos enfants*,

– выражают пожелание – *Маьрша хала! Дикача накъа тІа хийла! Аьттув боакхалб! – Bon voyage! Bonne chance!*,

– заботу о партнере – *Лоралуш хила! Моаршал хилда хьона! – Portez – vous bien! Bon rétablissement!*

При обращении установление контакта с собеседником предполагает выбор форм ты или *Вы*. Но в ингушском языке нет обращения на *Вы*. Уважение к старшему подчеркивается самим обращением. Во французском обществе обращение на *ты*

менее часто. Во французской среде обращение на *ты* возможно только среди близких людей.

Имена и отчества при контакте с взрослыми людьми не присуще как французскому языку, так и ингушскому.

На сегодняшний день нормы вежливости во французской культуре значительно упростились. При этом понимание французами значения вежливости остается неизменным – это доброжелательное отношение к окружающим, значение которого отражается во французской поговорке: *“La véritable politesse consiste à marquer de la bienveillance aux hommes”*. *“Le tact c’est le bon goût appliqué au maintien et à la conduite”*.

На тему вежливости мы нашли некоторое количество французских и ингушских пословиц и поговорок.

Во французском языке:

1. La véritable politesse consiste à marquer de la bienveillance aux hommes.
2. Chacun est monsieur de sa qualité.
3. Le tact c’est le bon goût appliqué au maintien et à la conduite.
4. Courtoisie qui ne vient que d’un côté ne peut longuement durer.
5. Nous sommes frères par la nature, mais étrangers par l’éducation.

В ингушском языке:

1. Г1алГ1ачунгара эздел доаккхалургдац.
2. Сага хозал – дика оамал..
3. Сага эздел шун т1а дейзад.
4. Хъаьша веча, хъалхе Г1атта; хъаьша веча, т1ехъаГ1а вижа
5. Дикача дешо лоам бухъбаьккхаб.

Отсюда можно сделать вывод, что и во французской и в ингушской культурах вежливости придается огромное значение, она высоко ценится и является необходимым компонентом бесконфликтного общения.

Французы – более общественные по натуре и уделяют большое внимание тактичному поведению в обществе. А для ингушей вежливость – это почитание и уважение старших, доброжелательное и искреннее отношение к окружающим.

Отсюда можно сделать вывод, что и во французской и в ингушской культурах вежливости придается огромное значение, она высоко ценится и является необходимым компонентом бесконфликтного общения.

Список использованной литературы:

1. Алешина Л. О вежливости, такте, деликатности – Л. 1990.
2. Ларина Т. В. Категория вежливости в английской и русской коммуникативных культурах: Монография. – М.: Изд - во РУДН, 2003.
3. Парагульгов М. Б. Идея организации коммуникативного поведения ингушей в пословицах и поговорках\\ Ученые записки школы - гимназии №2, г. Назрань 2006.

© Д.М. Веджижева, 2023

КОНЦЕПТ ВЕЖЛИВОСТИ В ИНГУШСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В межкультурной коммуникации, вежливость используется как средство общения, используемое для достижения гармонии и взаимопонимания. Вежливость способствует бесконфликтному общению. Основной целью вежливого поведения является доброжелательное отношение к партнеру.

Понимание вежливости в разных культурах различно. Вежливость рассматривается как коммуникативная категория. Под коммуникативными категориями понимаются общие коммуникативные понятия, упорядочивающие знания человека об общении и нормах его осуществления

Важнейшим источником этнических ценностей и фактором, детерминирующим поведение ингушей, является традиционная ингушская этика. Ингушская этика – это морально - нравственная система, совокупность морально - поведенческих норм; это неписаный свод народных норм нравственности; это моральный кодекс ингушей.

Ингушская этика носит название «Галг Iай эздел». В ингушско - русском словаре слово «эздел» переводится как воспитанность, деликатность, обходительность, вежливость, приличие, нравственность. Не случайно у ингушского слова эздел такое количество смыслов. Дело в том, что все они и составляют морально - нравственную основу ингушской этики, центром которой является понятие благородства

Слово «эздел» у ингушей часто употребляется в паре со словом «эхь – совесть». Собственно, эздел – тоже совесть, но осязаемая в поступках, в поведении. *Эздий саг* – «**благородный, воспитанный человек**». Он – носитель всех положительных качеств. Среди них ингуши при прочих достоинствах на первое место ставят скромность. Это не значит, что он незэнергичен, вял. Ему присущи решительность и смелость (*денал*), соревновательность в благородстве (*яхь*).

Но они, эти качества, подчинены сдерживаемому началу (*сабар*). Ингуши говорят: «*Кона узнаешь по походке, человека по сдержанности*».

Например, есть кодекс вежливости – эздел, соблюдаемый пожилыми: *бокхийча наьха эздел* (эздел стариков), *эздел* молодежи, *эздел* девушек, женщин.

Ингушский народ, благодаря соблюдению этих норм, принципов и нравственных правил, вопреки всем бедам и тяготам, временам отсталого, полуголодного существования, не ассимилировался, не растворился среди других, более многочисленных народов, а сохранил своё национальное лицо и национальное самосознание.

Происхождение эздел до сих пор не изучено и остаётся непонятным. Путешественники и исследователи ещё в XVIII веке наблюдали странное и нелепое, по их мнению, поведение и нравы ингушей, живших в состоянии культурной отсталости и бедности, но

неукоснительно соблюдавших какие - то странные церемониалы, обычаи и обряды, требовавшие больших, непосильных для населения материальных затрат. Непонятным остаётся происхождение эздел и для самих ингушей, свято соблюдавших нравственные нормы и каноны, завещанные предками. Но по всему видно, что эздел есть продолжение какой - то цивилизации в древней истории народа, от которой и сохранился эздел, бережно передаваемый по наследству. Судя по содержанию эздел, эта неизвестная пока цивилизация достигла очень высокого развития, если она могла породить такое необычайное и действенное явления.

Гостеприимство является для ингушей законом, обязательным для всех. О щедрости и радушии ингушей писали многие кавказоведы. Для приема гостей у ингушей издревле существовало особое помещение – кунацкая. И сегодня в ингушских домах лучшим помещением является «хъаьша ц1а» (комната гостя). Главной обязанностью хозяина, принявшего гостя, является защита его жизни, чести и имущества от посягательств со стороны. Заботы гостя становятся заботами хозяев. Когда гость покидает дом, хозяева провожают его до ворот. «Пусть изобилие не покидает этот дом. Живите долго с миром», – желает гость прощаясь. Традиция взаимной поддержки выработала в народе отзывчивость на радость и чужое несчастье.

Следует отметить и то, что к представителям другой веры и национальности ингуши проявляют особый тон вежливости и такт. Отсутствующий долгое время человек, по возвращении, узнаёт все ли соседи и родственники в добром здравии, и идёт в первую очередь в семьи, где случилось горе, чтобы высказать соболезнование, затем навещает соседей, старейших родственников, перед которыми как бы держит «ответ» за свою деятельность за время отсутствия.

Список использованной литературы:

1. Парагульгов М. Б. Идея организации коммуникативного поведения ингушей в пословицах и поговорках\\ Ученые записки школы - гимназии №2, г. Назрань 2006.
2. Эздел – Ингушская Этика – Нравственные понятия и термины ч.12011

© Д.М. Веджижева, 2023

УДК 81

Д.М. Веджижева
магистрант 1 курса ИнгГУ
г. Магас, РФ
Науч. рук.: М.С. Бесаева
старший преподаватель
г. Магас, РФ

КОМПЛИМЕНТАРНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация

Во французском языке функционирует обширный пласт комплиментарных высказываний. Французский комплимент очень разнообразен, и охватывает комплименты,

которые восхваляют внешность в целом, глаза, волосы, одежду, манеру говорить, способности выполнять какие - то действия, а также внутренний мир адресанта.

Ключевые слова:

комплимент, оценка внешности, прилагательные, комплементарное высказывание, речевой акт, адресант, адресат.

Всё, что происходит в нашей жизни, мы воспринимаем с помощью слов. Практически вся информация, которая поступает в сознание человека, облечена в словесную форму. Любое слово может вызвать определённые чувства в нашем сознании. Магической силой в этом смысле обладают комплименты. Правильно подобранный комплимент может произвести приятное впечатление на собеседника. Однако работ, анализирующих функционирование комплимента в различных сферах современной коммуникации, практически нет.

Актуальность темы обоснована растущим вниманием прогрессирующей лингвистики к функционированию речевых актов, и в том числе комплементарных, в процессе коммуникации, а также своеобразием и значимостью речевого акта комплимента как незаменимой части общения в целом и его этикетной стороны в частности.

Н. И. Формановская пишет: «Комплимент – одобрение нашей внешности, ума, поступка, работы... А одобрение – от корня добро, как и доброта, доброжелательство и добродетель» [1, с.140].

Для обозначения оценочности во французском языке используются такие прилагательные, как *bon* (хороший), *superbe* (великолепный), *formidable* (шикарный), *éclatant* (яркий), *charmant* (очаровательный), *sympathique* (симпатичный).

« – Elle se coiffait d'une façon grotesque, avec de petits frisons vieillots tout à fait farces; et, sous cette chevelure à la Vierge conservée, on voyait un grand front calme, coupé par deux rides profondes, deux rides de longues tristesses, puis deux yeux bleus, larges et doux, si timides, si craintifs, si humbles, deux beaux yeux restés si naïfs, pleins d'étonnements de fillette, de sensation si jeunes et aussi de chagrins qui avaient passé dedans, en les attendrissant, sans les troubler» / – Она носила нелепую причёску с комичными старыми букольками, но под ее волосами, которые убраны в стиле Непорочной Девы, был виден высокий чистый лоб, прорезанный двумя глубокими морщинами – это были морщины, проведенные глубокой печалью, – большие голубые добрые глаза, такие застенчивые, смиренные, – прекрасные глаза, сохранившие свою наивность, полные изумления, юной чувствительности и глубоко затаенной грусти, которая смягчала их выражение, но от которой они не потускнели [2, с. 204].

Данный комплимент в адрес третьего лица. В структуру этого комплементарного высказывания входит большое количество прилагательных: *si timides, si craintifs, si humbles, grand, front, bleus*.

Рассмотрим следующий пример:

«Christi, qu' elle était jolie à dix - huit ans...et gracieuse...et parfaite...Ah! La jolie...jolie...jolie...et bonne...et brave...et charmante fille... Elle avait des yeux.. des yeux bleus...transparants...clairs...comme je n' en ai jamais vu de pareils... jamais!» / Боже, какая она была хорошенькой в восемнадцать лет...и изящной... и прекрасной...Ах! красивая...красивая... красивая... и добрая...и смелая...и очаровательная девушка!... У нее

были глаза...голубые глаза...прозрачные...ясные...таких я больше никогда не видел...никогда! [2, с.216].

Данный комплимент в адрес третьего лица. Средства передачи достоинств адресанта: большое количество прилагательных *jolie* (употреблено четыре раза), *gracieuse, parfaite, bonne, brave, charmante*, междометия *Christi, Ah!*. Сама синтаксическая структура предложений усиливает воздействие данного комплиментарного высказывания. Интонация адресанта показывает, насколько искренен адресант. Здесь оцениваются и внешние данные, и внутренние качества человека.

Таким образом, французский комплимент очень разнообразен и охватывает комплименты, которые восхваляют внешность в целом, глаза, волосы, одежду, манеру говорить, а также внутренний мир адресанта. Прилагательные являются основными и самыми частотными средствами выражения оценки.

Список использованной литературы:

1. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Просвещение. – 2005. – С.
2. Maupassant Guy de. Contes et nouvelles choisis. Edition de Progrès. –М.: Менеджер. – 1976. – С.

© Д.М. Веджижева, 2023

УДК 81

Д.М. Веджижева
магистрант I курса ИнГГУ
г. Магас, РФ
Науч. Рук.: М.С. Бесаева
старший преподаватель
г. Магас, РФ

РОЛЬ ПЕРЕВОДА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Аннотация

В статье перевод рассматривается как методический прием в процессе обучения иностранным языкам.

Ключевые слова:

Перевод, учебный перевод, беспереводное понимание, иностранный язык, учебный процесс.

Л.С.Бархударов определяет перевод как «процесс замены речевого произведения (текста) на одном языке речевым произведением (текстом) на другом языке при сохранении неизменного плана содержания».

Вопрос использования перевода в обучении иностранным языкам имеет очень длинную историю. На протяжении многих десятилетий общая тенденция в отношении к переводу неоднократно менялась от признания его главным средством и целью обучения

(грамматико - переводный метод) до полного исключения перевода из процесса обучения. Естественно, что и сегодня отношение к переводу в обучении иностранному языку неоднозначно и противоречиво. В современной методике существуют различные точки зрения по этому вопросу. Так, одни методисты считают, что при коммуникативном обучении перевод должен занимать крайне незначительное место в обучающей системе и по возможности исключаться вообще, так как использование родного языка разрушает процесс коммуникации, препятствует становлению иноязычных речевых навыков и умений, является помехой созданию языковой среды.

В переводе, как и в любой деятельности человек вынужден приспосабливаться к условиям работы, из чего следует учитывать выделение методистами различных видов и методов перевода. Наиболее распространенными видами перевода являются: синхронный, последовательный, письменный, перевод с листа. Также мы можем выделить и три метода перевода – это метод сегментации, метод записи, метод трансформации исходного текста, которые рязительно отличаются друг от друга.

Но также при рассмотрении перевода следует помнить о его психологических аспектах. Существуют две крайние точки зрения: для переводно - грамматического метода было характерно изучение иностранного языка только путём перевода, тогда как другие современные методисты, сторонники прямого метода исключают перевод из практики обучения, запрещая всякий перевод.

Но при всем этом нужно учитывать и то, что человеку, владеющему двумя языками, приходится часто выступать посредником в коммуникационных действиях, поэтому требуется умение переводить наряду с другими целями обучения иностранному языку.

«Перевести – значит выразить верно и полно средствами одного языка то, что уже выражено ранее средствами другого языка» [2].

Понятие «учебный перевод» следует выделять из общего понятия «перевод». Учебный перевод – это перевод, используемый в учебном процессе как один из приемов обучения иностранному языку, который служит средством развития беспереводного владения французским языком.

Беспереводное понимание можно наблюдать у носителей языка, а также у людей, владеющих иностранным языком в совершенстве.

Для того, чтобы достичь беспереводного владения французским языком, не следует пренебрегать переводными видами учебных упражнений, а также не следует относиться к переводу как к самоцели, использовать его в тех случаях, когда все другие беспереводные приемы обучения оказываются неэффективными. Что касается конкретных примеров, то достаточно упомянуть о незаменимости перевода в обучении лексике, в частности таких лексических единиц как речевые клише и фразеологические единицы, так как данные структуры употребляются в речи в готовом виде. Необходимость введения перевода при изучении данных структур обуславливается еще и тем, что эти структуры чаще всего переводятся полностью, а не пословно и в ряде случаев не имеют эквивалента в родном языке. Только с помощью перевода можно быстро и однозначно передать учащимся значение этих лексических единиц. Наряду с беспереводными приемами перевод очень ограничен при проверке понимания читаемых и аудируемых текстов. Его безусловное достоинство при этом – выявление точности и глубины понимания.

Таким образом, условия современной коммуникации требует рационального сочетания переводных методов с методами беспереводными в современном обучении французского языка.

Список использованной литературы:

1. Бархударов Л.С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода. – М.: Междунар. отн - я, – 1975.
2. Федоров А.В. Основы общей теории перевода. Лингвистические проблемы. –М.: Высшая школа, – 1983.

© Д.М. Ведзижева, 2023

УДК 81

Д.М. Ведзижева
магистрант 1 курса ИнгГУ
г. Магас, РФ
Науч. Рук.: М.С. Бесаева
старший преподаватель
г. Магас, РФ

РОЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В ЕВРОПЕ

Аннотация

В данной статье говорится о том, какое положение занимает французский язык в странах Европы. Французский язык является одним из 12 наиболее распространенных языков в мире.

Ключевые слова:

Европа, французский язык, диалекты, государственный язык, речевой этикет, произношение, правила произнесения, латынь.

Французский язык занимает неординарное положение в разных странах Европы и характеризуется различной степенью «непохожести» на язык Франции. Швейцарский и бельгийский варианты берут свое начало от латыни и развиваются на основе разных диалектов. Развитие этих вариантов параллельно протекает на территориях, близко расположенных к Франции. В процессе развития романские диалекты вступают в контакт с германским (немецким и фламандским) языками и с романским (итальянским) языком.

На территории Швейцарии находится ряд международных организаций, официальным языком которых является французский язык. Все языки Швейцарии находятся в постоянном взаимодействии, в результате чего каждый из них приобрел специфические черты, которые в определенной степени отличают его от языков Германии, Франции, Италии. В Швейцарии, как и повсюду, французский язык сохраняет свою внутреннюю структуру, но иначе используют некоторые ее элементы. Это проявляется в произношении, в изменении значения, употребления и формы слов, а также некоторых конструкций. Эти

особенности называют гельвецизмами, а язык, которым пользуются франкошвейцарцы, швейцарским вариантом французского языка.

В речи франкошвейцарцев много местных особенностей: кантоны и даже отдельные местности внутри кантонов имеют разные говоры, число которых около двенадцати. Общими отличительными особенностями звучащей речи швейцарцев исследователи считают то, что в ней наличествуют звуки и сочетания звуков, которые фонетически чужды французским. Например [tʃ] в слове *tutche* немец или сочетание носового гласного и носового согласного в слове *binner* [bêne] крепко спать [2].

В швейцарско–французском существуют слова, которых нет в языке Франции. Это название некоторых предметов быта, реалий политической и административной жизни страны, термины и понятия из области флоры, фауны, формулы вежливости. Например, слово *carozet* кафе, бар. Оно заимствовано из диалектов, где обозначало отделение, отсек, подвал, небольшой зал в ресторане. В связи с развитием туризма в Швейцарии значение слова расширилось, и оно стало употребляться в более широком смысле *café*. В языке франкошвейцарцев есть слова, составляющими частями которых являются французские основы слов и французские суффиксы (приставки). Комбинации этих частей не встречаются в языке Франции и представляют собой швейцарское явление. Таковы, например, *champignonneur* сборщик грибов, *geraconter* рассказывать еще раз, *trasfrontalier* заграничный, *inventivement* изобретательно [1].

В речевом этикете швейцарцев есть несколько специфических выражений. В ответ на *Pardon* они говорят *Faites seulement!* (фр. *Je vous en prie*), *Merci beau!* (фр. *Merci bien*), *J'ose?* (фр. *Vous permettez?*).

В Бельгии французский и фламандский являются государственными языками. Бельгийское произношение является менее четким, менее напряженным по сравнению с центральным французским языком, звук сдвинут в заднюю часть гортани [3]. В речи бельгийцев отсутствует переднее [a], во всех случаях [ɑ] звучит как гласный в слове *pâte* тесто. Звук [ɛ] открытый часто произносится как закрытый: *lait* [le], *tête* [tet].

В бельгийском произношении иначе распределено время звучания гласных: [i], по сравнению с речью французов, воспринимается как долгое *timide*, *ripe*, [o] закрытое в неударном положении звучит как краткое и открытое. Вместо грассирующего [r] звучит [r] заднее. Конечные согласные часто оглушаются.

Возвратная форма бельгийских глаголов часто не совпадает с французскими – бельгийцы употребляют *promener*, *reposer*, *marier*, *baigner*, *coucher* и наоборот, *se divorcer*, *se naître*, *se demeurer*. В языке бельгийцев встречается иное употребление предлогов, которое отличается от их употребления во Франции. Например, *dans* вместо *pendant*, *en*: *dans cette minute profonde*; опущение *de*: *près l'église*; частое употребление *pour*: *C'est commode pour elle faire la vaisselle* [1].

В Монако, как и во Франции, употребление французского языка не ограничено ни в территориальном ни в социальном отношении. Это – национальный и единственный государственный язык страны. Им пользуются в официальном, деловом и повседневном общении.

Таким образом, франкоязычный мир предстаёт как целый организм, в котором особенности отдельных видов французской речи распространяются в иные варианты.

Большая группа канадизмов представляет собой существующие во Франции регионализмы и архаизмы.

Список использованной литературы:

1. Вайнрах У. Языковые контакты (перевод с английского языка). – Киев.: Высшая школа, 1979.
2. Степанов Г.В. Типология языковых состояний в странах романской речи. – М.: Наука, 1978.
3. Туманян Э.Г. Язык как система социолингвистических систем. – М.: Наука, 1985.

© Д.М. Веджижева, 2023

УДК: 81'373

Горбунова Е.М.,

магистрант 2 курса БГПУ им. Акмуллы
направление «Русский язык и литература
в поликультурном пространстве»,
г. Уфа. Башкортостан

ОСОБЕННОСТИ ДИСКУРСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Художественный дискурс отражает особенности культуры определенных этапов развития общества. Для исследования художественного дискурса важным является учет его отличий от других видов дискурса. Без осознания значения этого понятия не может быть описан способ взаимодействия между представлениями и социальными концептами присущими определенной культуре читателя и подобными представлениями, и концептами, которые переосмыслены и интерпретированы в тексте. Также важным при рассмотрении именно художественного текста является выделение особенностей и параметров его организации, которые отличают его от любого другого текста.

Существует мнение, что художественный дискурс, обладая некоторыми характерными элементами иных дискурсов имеет совсем другую цель. Данную цель возможно объяснить следующим образом: автор в своём произведении реализует попытку влияния напрямую на «духовное пространство» читателя как реципиента для того, чтобы повлиять на читателя, придать ему некоторые преобразования.

Дискурс литературного произведения связан с выражением художественной идеи автора, выбором литературных родов и выбором формы для самовыражения. Воздействие на читателя художественного текста проявляется не только при помощи непосредственного влияния на его чувства и мысли, но и при помощи речевых процессов репрезентативного вида, образующих «художественную реальность», которая порождает у читателя ассоциации, или образует контекст для понимания им конкретных высказываний

Художественный дискурс в широком смысле представляет собой материальную фиксацию действия художественной коммуникации и изучается как целенаправленное социальный процесс: процесс взаимодействия автора и адресата с языковыми

социальноинтеракционными и культурными устоями. В узком смысле под художественным текстом представляют корпус литературных произведений одного автора или совокупность всех художественных текстов конкретной эпохи [3].

В контексте художественного дискурса смыслы накладываются друг на друга. Это происходит из-за того, что в дискурсе информация постоянно обрабатывается, поступающая из самого дискурса, присущих когнитивных возможностей и представленной ситуации общения. Дискурс содержит информацию о предметах или людях, об их взаимоотношениях, о происходящих или уже случившихся событиях, то есть о некотором фрагменте – ситуации. Получению и обработке информации способствуют различные стороны внутреннего и внешнего контекста, понимание социокультурных особенностей, нормы и принципы языкового взаимодействия.

Изучая проблему взаимодействия художественного текста или произведения, появляется другая трудность – разграничение двух видов: художественного текста и произведения. Однако, проблема разграничения этих терминов таится в различии двух научных областей знания: лингвистики и литературоведения. Объектом изучения лингвистики всегда был текст, конкретное письменное зафиксированное высказывание. Литературоведение же изучало художественное произведение, историю его возникновения, смысл произведения в контексте творчества и жизни автора, и другое. Художественное произведение на сегодняшний день исследуется как информационный ресурс, воспринимаемый в виде трехуровневого текста: собственно, текста произведения, созданного конкретным писателем, контекста произведения, выражающего элементы общей культурной традиции автора; гипертекста художественного произведения, включающего все изложенные предположения и суждения о нем, помеченные в биографической, научной и художественной критике [1]. В художественном тексте всегда присутствует некоторое пространство для свободной мысли читателя, поэтому художественный текст можно считать диалогичным, так как он требует сотворчества адресанта.

Таким образом, под «художественным дискурсом» следует понимать социокультурное взаимодействие между писателем и читателем, которое вовлекает в свою сферу социальные, эстетические и культурные ценности, личные знания, представление о мире и отношение к окружающей действительности, систему взглядов, убеждений, верований и представляющее собой попытку повлиять и изменить «духовное пространство» человека и вызвать у него определенную эмоциональную реакцию. Понятия «художественный дискурс» и «художественный текст» неразрывно связаны друг с другом. При анализе любого художественного произведения нужно учитывать обе эти категории.

Использованная литература:

1. Бенвенист Э. Общая лингвистика [Текст] / Э. Бенвенист. - М., 2009. – 312 с.
2. Карасик В.И. О категориях дискурса. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://homepages.tversu.ru/~ips/JubKaras.html> (дата обращения: 18.06.2017).
3. Плеханова Т. Ф. Языковое воплощение принципа диалога в англоязычном художественном тексте [Текст] / Т. Ф. Плеханова. – М.: Минск, 2009. – 271 с.

© Горбунова Е.М. 2023

Лобанова Е. С.
студент 1 курса СКФУ,
г. Ставрополь, РФ

Научный руководитель: Милославская В. В.,
Кандидат филологических наук, доцент, СКФУ,
г. Ставрополь, РФ

ПРОБЛЕМА ПОПУЛЯРНОСТИ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация

Данная статья исследует причины популярности молодежного сленга в современном русском языке, поскольку он имеет тенденцию к изменению. С помощью анализа речи молодежи представлены наиболее популярные слова на сегодняшний день.

Ключевые слова

Молодежный сленг, русский язык, неформальная лексика, англицизмы, интеграционные процессы.

Lobanova E. S.
1st - year student of NCFU,
Stavropol, Russia

Scientific supervisor: Miloslavskaya V. V.,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, NCFU,
Stavropol, Russia

THE PROBLEM OF THE POPULARITY OF YOUTH SLANG IN MODERN RUSSIAN

Annotation

This article explores the reasons for the popularity of youth slang in modern Russian, as it tends to change. With the help of speech analysis of young people, the most popular words are presented today.

Keywords

Youth slang, Russian, informal vocabulary, Anglicisms, integration processes.

Современный русский язык очень интересен. Он ярок, многогранен, буквально пестрит новомодными словами и выражениями. Сейчас в нем можно наблюдать большое количество заимствованных иностранных слов, различных сокращений русских слов, особенно в речи молодежи. Но эти слова означают не просто какой - то новый предмет или явление, а являются отражением культуры современной молодежи. Именно поэтому необходимо проанализировать причины популярности таких слов в современном русском языке, понять, что заставляет людей использовать их в своей речи.

К таким «молодежным» словам относят особый сленг, который означает неформальную лексику в разговорной речи среди подрастающего поколения. Хотя, учитывая современные реалии, молодежный сленг используют не только подростки, но и вполне взрослые люди. Так почему же он так популярен? В результате опроса представителей разных социальных групп можно выделить несколько причин, представленных следующей диаграммой (рис. 1).

Одной из причин можно назвать удобство. Эта причина вытекает из желания сократить какое-то слово, быстрее его использовать. Сокращения слов применялись и раньше (например, в печати: гл. – глава; табл. – таблица; англ. – английский; г. – город), но сейчас они используются там, где в этом нет необходимости.

Слова молодежного сленга зачастую короткие и емкие, поэтому ими удобно быстро описывать ситуацию, указывать на какое-то действие или предмет и т. д. Например, в переписках в социальных сетях можно наблюдать следующие слова: норм (нормально), лс (личные сообщения), мб (может быть), крч (короче), пон (понятно), ок (хорошо) и т. п.



Рисунок 1. Причины популярности молодежного сленга по мнению разных социальных групп

Источник: разработано автором

Некоторые сокращения используют не только представители молодежи в дружеском общении, но и взрослые люди в ходовых переписках.

Важной причиной популярности является выражение эмоций. Отдельные слова и выражения довольно ярко описывают состояние говорящего или пишущего, позволяя адресату лучше понять, что чувствует его собеседник: кайф (удовольствие), ауф (восхищение), бомбить (сильно злиться), кринж (досада), лол (выражение смеха) и т. д. Как можно увидеть, молодежный сленг позволяет описывать самые разнообразные эмоции: от восторга и восхищения до злости и отвращения. Данные слова передают нам в полной мере настроение адресанта, и мы сразу понимаем с какой интонацией этот сленг произносит адресант, даже если это переписка [1].

Следующая причина употребления сленга – это мода. Судя по опросам школьников, большая часть из них считает, что необходимо использовать молодежный сленг, чтобы быть на одной волне с другими. С развитием социальных сетей такая мода только увеличивается. Потребность соответствовать окружающим, не отличаться от своих сверстников рождает употребление в речи молодежи следующих слов: «краш» – человек, в которого ты влюблен; «мейт» – приятель, к которому ты испытываешь особые чувства; «пранк» – розыгрыш с издевкой; «пруф» – доказательство; «рофл» – смешная ситуация, шутка; «хайп» – ажиотаж вокруг какого-либо события, человека и т. п.

С модой тесно связано влияние социальных сетей, которые буквально навязывают со всех сторон новые слова. В речи известных артистов, за которыми следят тысячи подростков, также наблюдаются неформальные выражения. Дети с упованием слушают своих кумиров, и неосознанно «впитывают» их речевые обороты.

Как и модные веяния в fashion - индустрии заставляют людей приобретать одежду определенных моделей, цвета, фасона, так и появляющиеся в социуме новые слова и выражения обязывают общество внедрять их в свою речь.

Еще одной причиной можно назвать обладание маленьким словарным запасом. Люди, не владеющие широким набором лексики, будут запоминать слова из окружающего пространства, телевидения, прессы, информационных интернет - ресурсов, компьютерных игр, где не всегда присутствует только правильная, богатая и выразительная речь. Также недостаточный словарный запас вытекает из низкой степени начитанности, образованности людей, книжная лексика с каждым годом все больше исчезает из речи человека. Они либо просто бесследно пропадают, либо заменяются новомодными словами [4, с. 331].

Также нужно отметить особую популярность англицизмов, ведь именно они легли в основу молодежного сленга. Практически любое молодежное слово – это английское слово, с тем же смыслом, какое оно имеет в английском языке. Русские слова, из которых появился сленг, очень сложно найти.

Молодежный сленг рассеивает, разбавляет излишнюю торжественность речи, ее официальность, серьезность. Особенно это проявляется в дружеской компании или когда люди хотят разрядить обстановку, наладить контакт при первом знакомстве [2, с. 39].

Нельзя не отметить обособленность от старшего поколения. Многие представители молодежи хотят отделиться от своих родителей, показать свое отличие от них. Некоторые ученые даже выделяют отличительной чертой молодежи вызов ценностям взрослых. И это проявляется не только во внешнем виде, их увлечениях, но и в их речи. Здесь можно приводить огромное количество примеров: «зашквар» – позор; «по дэхе» – немного; «жиза» – жизненная, знакомая ситуация; «бодипозитив» – общественное движение, выступающее за принятие себя, своего тела; «трабл» – проблема.

С появлением различных мобильных приложений и игр, которыми активно пользуется молодежь, появились особые слова, имеющие определенную популярность: «шазамить» – устанавливать название музыкальной композиции, с помощью приложения «Shazam»; «свайпать» – проводить пальцем по экрану смартфона, чтобы выполнить какое-либо действие; «блуперс» – неудачный дубль при съемке; «ливнуть» – покинуть чат, выйти из игры; «скилл» – навык, умение (обычно применяется в игровом сленге); «слайм» – игрушка - антистресс, которая приобрела популярность в последнее время; «хейтер» – человек, пишущий оскорбительные высказывания.

Одной из причин популярности можно назвать легкое запоминание выражений. Действительно, молодежный сленг очень легко запоминается, поэтому и быстро распространяется среди молодого поколения. Поскольку зачастую эти слова короткие и звучные, то они сразу входят в лексикон подростков.

Мы уже привыкли к звучанию и вообще наличию молодежного сленга в нашей речи. Сейчас он нам не кажется чем - то совершенно незнакомым. В связи с глобализацией и вестернизацией культурных ценностей количество неформального сленга в современном русском языке постоянно увеличивается [3, с. 148].

Можно сказать, что современный молодежный сленг – это следствие интеграционных культурных процессов, а также результат течения времени. Время идет, общество меняется, вместе с ним меняются и элементы языка, это неизбежный факт. Развитие технологий и интернет - коммуникаций влияет на быструю передачу информации, поэтому о любых новшествах общество узнает мгновенно и тут же принимает их.

Таким образом, все вышеперечисленные причины в совокупности дают объяснение популярности молодежного сленга. Используя сленг, молодым людям легче адаптироваться к новой социальной среде, проще заводить друзей и общаться. В его использовании есть как плюсы, так и минусы, нельзя сказать однозначно – хорошо это, или плохо. Какие - то слова исчезают, какие - то появляются. Это свидетельствует о том, что русский язык живой, и он постоянно меняется.

Список использованной литературы:

1. Причины употребления современной молодежью сленга как варианта русского нелитературного языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e-notabene.ru/fil/article_28629.html, свободный. – (дата обращения 20.12.2022).
2. Седнева А. В. Социолингвистические особенности молодежного разговорного сленга и способы его передачи с английского языка на русский (на материале англоязычных кинофильмов). – 2019. – с. 60.
3. Соболева Е. А. Университетский сленг: причины популярности и трудности понимания // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. 2019. № 44. С. 147 - 151.
4. Юйцун У. Изучение молодежной лингвокультуры на основе актуального сленга // Языки в диалоге культур. 2020. № 13. С. 330 - 331.

© Лобанова Е. С., 2023

УДК 8.

Матиева К.К., магистрант филологического факультета ИнГу
Научн. рук: профессор, к.ф.н. Матиев М.А.
Ингушский государственный университет
Россия, г. Магас

ЖАНРОВО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН ПРОЗЫ А. МАЛЬСАГОВА

Аннотация: в данной статье отмечены жанровые разновидности прозы Мальсагова Ахмета Пшемаховича, рассматриваются произведения средних и больших жанровых форм
Ключевые слова: жанр, проза, А. Мальсагов, писатель, ингушская литература.

Художественный мир прозы Ахмета Пшемаховича Мальсагова представляет собой тесное взаимодействие национальных традиций и реалистических принципов воспроизведения действительности, обобщения национального, лирического в создании картины мира, концепции личности человека, его взаимоотношений с другими людьми. Яркая индивидуальность писателя, лирическое начало определяются на основе национальных традиций.

Мальсагов Ахмет Пшемахович в ингушскую литературу вошел прежде всего, как талантливый писатель 60 - 70 –х годов. Но на протяжении всей его творческой жизни - параллельно с повестями, пьесами, притчами - создавалась и развивалась своеобразная проза поэта - биографические и философско - публицистические статьи, очерки, книга - очерк, книга - эссе, остро современные, отличающиеся глубоким лиризмом, выражающие гражданскую и эстетическую позицию писателя.

Жанры литературы – это исторически складывающиеся группы произведений литературы, которые объединяет совокупность формальных и содержательных свойств, основанных на формальных признаках [3].

Жанровое многообразие прозы Ахмета Мальсагова, характеризующееся освоением таких форм, как статья, очерк, эссе, рассказ, пьеса, повесть, роман - отражает авторскую интенцию к соединению художественного и публицистического стиля, которое мотивировано «мирообъемлющим» стремлением воссоздать действительность в свете одной и той же «формулы мира», акцентируя внимание на «одних и тех же принципиальных отношениях между человеком и жизнью».

За сорок два года творчества А. Мальсаговым написано множество газетных и журнальных статей и очерков. Более пятнадцати лет отдано писательскому труду. По его пьесам были поставлены спектакли, по сценариям снято два документальных фильма, он перевел на русский язык несколько произведений с ингушского, чеченского, таджикского.

На счету прозаика более 10 произведений средних и больших жанровых форм, а также россыпь газетной публицистики. Большинство его произведений увидело свет на страницах центральных изданий, таких как «Знамя», «Журналист», «Жизнь национальностей», «Литературная газета», «Дружба народов», «Уральский следопыт» и т.д.

Рецензенты при случае всегда подчеркивают, что писатель А. Мальсагов еще и талантливый журналист. Закономерное родство этих двух видов творчества и их специфические особенности хорошо осознает сам автор, он пишет: «У писателя всегда более «чувственное», у публициста более «умственное» начало, а ведет обоих все же веление сердца, гражданственность, партийность».

Первым художественным произведением писателя были рассказы - миниатюры «Притчи о горском этикете». В них писатель показал, что многие человеческие моральные ценности идут издалека, выношены народом, с ними нельзя расставаться. Другое дело – отжитая мораль, уж ей - то противостоять писатель умеет.

«На горной тропе» — первая книга А. Мальсагова. Во включенном в неё очерке «Дорога на Мехкетъ» автор пишет о гордости жителя аула за горную дорогу, которая ему мила потому, что он вместе с другими вложил в нее свой труд. Дорога соединила горное селение с большим миром. Обыкновенный, скромный, нравственно богатый и морально - цельный человек, вроде главного героя стройки, по душе писателю. Четыре очерка из названной книги – «Назрановская щепка», «Розовые лебеди», «Побратимы» и «Два Хасана» — можно угадать в линиях романа «Человек, которому всегда трудно». В очерке «Два Хасана»,

например, автор пишет: «Ждать, пока каждый прозреет в народе сам? Ведь обязательно прозреет. Так некоторые и предлагают. Но нельзя обороняться, надо наступать!» Это не просто фраза, писатель находится в постоянном наступлении на все, что отжило свой век.

Как бы на едином поэтическом дыхании написана повесть «Край вайнахов, Чечено - Ингушетия». Нашу республику писатель образно сравнивает с «домом», в котором живет дружная семья многих народов. Книга предстает взволнованным повествованием о героической истории местного края, трудовых подвигах его жителей, красотах кавказской природы, а главное – о внутренней, духовной красоте человека.

В конце шестидесятых годов по пьесе А. Мальсагова Грозненский драмтеатр имени М.Ю. Лермонтова поставил спектакль «Я не буду одинок» (сюжет этот знаком читателям по повести А. Мальсагова «Расплата»).

Критики отмечали злободневность, остроту постановки. Спектакль удался. Стержнем пьесы была кровная месть, ответчиком за которую хотят сделать молодого человека Тимура, который и родился - то после случайного убийства, совершенного его родным отцом, после смерти которого он стал приемным сыном хирурга Исы Азаматова. Угроза мести выявляет характеры, мировоззрение людей, так или иначе к ней причастных. Поборником обычая, идущего из седой древности, становится Бибот. Он знает, что если отжившее исчезнет, то он «останется ни с чем», поэтому - то Бибот и старается раздуть месть. Другой герой – Орц противостоит ему. Он видит свою задачу в наступательной борьбе против отжившего. Идеино противоречивым предстает образ врача Исы. Нельзя, как тут утверждает писатель, жить полуправдой, ибо жизнь жестоко и справедливо мстит за это. Вот, пожалуй, Главная Мысль, которую автор пронесит через свое произведение.

Повесть «Лорс рисует афишу» автор назвал юмористической. В повести действительно много комических ситуаций, но по духу своему она достаточно серьезна. Молодой человек Лорс входит в жизнь. Каким он станет, каким он хочет быть сам? Всего этого сам Лорс еще не знает, но он ищет смысл жизни. Лорс честен, непримирим ко всему, что мешает людям жить полнокровной жизнью, хочет, чтобы люди были лучше и чище. Жизненный водоворот занес начинающего журналиста Лорса в отдаленное село, где он стал клубным энтузиастом. Лорс не хочет быть, по его признанию, человеком, которому все ясно и просто. Мы же, читатели, наблюдая, с какой энергией и ответственностью Лорс относится к своему делу, видя, что он не желает жить легко и кормиться «как воробей у тока», видя его напористость, стойкость, непримиримость, не сомневаемся, что из него получится настоящий человек. Лорс одержал, казалось бы, небольшую победу: вытаскил клуб из рутины и сделал его настоящим очагом культуры, но эта победа так же много значит и для него самого. В этом борении он отчетливо понял: «Ступил на тропу - иди по ней до конца, взялся за дело – не оставляй его на полпути, посадил дерево – вырасти его сам».

Именно такие люди и нравятся писателю, оживают под его равнодушным пером.

Основная сюжетная линия повестей А. Мальсагова, написанных для юношества, - это решение его героем кардинального вопроса: «А что я могу и что я должен сделать в жизни». Над этим задумываются молодые ингуши - Шамо Асланов, лишь недавно закончивший ПТУ и пришедший токарем на завод («Человек, которому всегда трудно»), и девятнадцатилетний Лорс, который, едва начав работать в газете, потерпел неудачу и уехал в глубинку, в отдаленный район, где в селе Предгорном стал инструктором, затем даже директором Дома культуры («Лорс рисует афишу»), а также молодой учитель Руслан из

чеченского аула Да - Батой («Прими путника, дорога!») и многие другие персонажи прозы А. Мальсагова [2, с. 159].

В романе Мальсагова «Человек, которому всегда трудно», как и в повести «Прими путника, дорога» большое развитие получил образ рабочего. Центральный герой романа Шамо, безусловно, вызывает у читателей симпатии незаурядностью характера, хотя писатель, как бы вызывая нас на спор, утверждает, что Шамо малооригинальный, очень будничным человеком.

Читая роман, мы видим, что писатель обращается со своим героем очень чутко. Он не делает образ каким - то исключительным, броским, цветисто ярким. Его герой внешне довольно скромный юноша. Но зато писатель раскрывает большой духовный мир своего героя. Шамо — сын своей среды, впитал в себя добрые народные традиции и осуждает в них все пережиточное, вредное. Завод, производящий продукцию на экспорт в 33 страны мира, он считает своим домом. У Шамо развилась очень важная черта - рабочая гордость. Причем писатель показывает становление рабочего класса в городе Дэй - Мохк в первом поколении – это рабочие, которые еще в быту и в характере во многом остаются сельскими ребятами. И вот такой слав, выразившийся в образе Шамо, делает героя и оригинальным и достаточно типичным.

Этому парню не выпадает случая совершить что - то героическое. Но вот мы следим за его мечтами: Шамо, рискуя своей жизнью, спасает другого человека от неминуемой гибели. Да, ему хотелось бы совершить такой подвиг, который действительно был совершен в жизни реальным героем Абукаром Сапралиевым. Читатель не сомневается, что в сходной ситуации Шамо тоже поступил бы так же, а пока ему приходится довольствоваться обыденными и совсем неяркими делами, за которыми безошибочно видишь готовность парня к истинно высокому духовному взлету.

Многие герои романа интересны как сами по себе, так и в сопоставлении с Шамо: рассудительный и своеобразно мыслящий Алим Гора, внешне бесшабашный балагур Мути и другие – каждый из них самобытен.

Какое бы произведение писателя мы ни взяли, в нем всегда находят свое место мысли об этике, нравственности. Человека, не умеющего по - человечески вести себя среди людей, писатель сравнивает с водителем, не знающим правил дорожного движения. Внутренняя, духовная культура лучших героев романа высока, но всегда ли это воплощается в реальных поступках, во взаимоотношениях с людьми? В этом плане идеал героя хорошо выражен в словах старика Марзи: «Наши предки говорили: легко быть плохим, трудно быть хорошим. Не бойся, когда тебе трудно, Шамо!»

Книга была хорошо встречена читателями, получила общественную оценку. Так, она была удостоена премии на конкурсе Госкомиздата РСФСР, Союза писателей РСФСР и ЦК ВЛКСМ. Роман был издан несколько раз в Киеве на украинском языке.

Очередной работой писателя стала художественно - документальная повесть «Звезда над Эльбрусом», изданная в Нальчике. Посвящена она короткой, но пламенной и богатой событиями жизни большевика - ленинца балкарца Магомета Энеева. Его имя по праву стоит рядом с такими замечательными революционерами Северного Кавказа, как Кабардинец Бетал Калмыков, чеченец Асланбек Шерипов, белорус Николай Гикало, ингуш Гапур Ахриев, русский Николай Анисимов, дагестанец Махач Дахадаев, грузин Ной Буачидзе, и многими другими, не жалевшими своих жизней во имя торжества социалистической революции. Повествуя о героях Кабардино - Балкарии, писатель немало места уделил в повести и родной республике, ее героям, тем самым сумел показать историческое единство северокавказских народов, обрисовать, как это единство крепло в огне революции, при строительстве новой жизни. Много можно было бы сказать и об этой

замечательной повести, но ограничимся словами ученого, историка Х. Хутуева: «Написана повесть человеком, хорошо знающим Кавказ и горцев, которому близки их история, характеры, быт, написана живо и занимательно».

Последняя книга А. Мальсагова вышла в Москве в 1982 г. в издательстве «Мысль» и называется «Всегда открытие». В ней и творческая автобиография писателя и журналиста. Размышляя о трудной профессии литератора, автор говорит в этой книге: «И если бы спросили меня, да и многих моих коллег, что же больше всего одинакового, схожего в вашей профессиональной психологии и технологии, то мы бы, наверное, ответили: муки творчества, поиск темы, ее поворота, поиск слова, формы». В этой книге автор вновь обращается к вопросам нравственности, этики. Из книги можно многое узнать о писателе, о его мыслях, чувствах, стремлениях. Книга эта – как бы предварительный итог сделанного и заявка на дальнейшее творческое развитие [1].

Таким образом в творчестве А. Мальсагова представлены следующие жанровые разновидности прозы: *рассказы - миниатюры* («Притчи о горском этикете»); очерки («Возвращение к камню», «На горной тропе», «Назрановская щепка», «Розовые лебеди», «Побратимы», «Два Хасана»); книга - очерк («Горцы»); книга - эссе («Всегда открытие»); пьесы («Я не буду одинок», «Именем Ревкома»); повести («Край вайнахов», «Прими путника, дорога», «Звезда над Эльбрусом», «Лорс рисует афишу», «Расплата»); роман («Человек, которому всегда трудно»).

Талант Мальсагова Ахмета многогранен и своеобразен: очеркист, романист, драматург, журналист, переводчик и литературовед - он многое сделал, чтобы ингушская литература достигла определенных вершин, стала вровень с литературами зрелыми.

Список использованной литературы:

1. Дахкильгов И. А. Верность теме. О литературном творчестве А.П. Мальсагова. - Грозный, 1982.
2. Скорино Л. И. В горах Кавказа. Прими путника, дорога. Москва, 1982. – С.159.
3. <https://www.calc.ru/447.html>

© Матиева К.К., 2023

УДК 8.

Матиева К.К., магистрант филологического факультета ИнГу
Научн. рук: профессор, к.ф.н. Матиев М.А.
Ингушский государственный университет
Россия, г. Магас

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ А. МАЛЬСАГОВА «ПРИМИ ПУТНИКА, ДОРОГА»

Аннотация: в данной статье отмечается значимость повести «Прими путника, дорога», осуществлен общий анализ, выявлены особенности и круг проблем, поставленных автором в исследуемом произведении.

Ключевые слова: повесть, проблематика, особенность, анализ, сюжет, прием.

Наиболее крупной прозаической формой на протяжении всего творческого пути Мальсагова Ахмета Пшемаховича была повесть (за исключением единственного романа

«Человек, которому всегда трудно»). Всего писателем было создано 5 повестей: «Прими путника дорога», «Лорс рисует афишу», «Расплата», «Край вайнахов», «Звезда над Эльбрусом».

Именно жанр повести в творчестве писателя был наиболее предпочитаемым, он позволял в больших объемах решать и конкретные и общие проблемы человеческого бытия. Талант Мальсагова Ахмета наиболее полно и ярко проявляется, на наш взгляд, именно в таких жанрах как повесть.

В ингушской литературе мало произведений, посвященных, говоря условно, рабочей тематике. И тут становится очевидной значимость повести «Прими путника, дорога».

В данном произведении присутствуют многие формальные признаки хроникального жанра: чередование эпизодов и видов природы, экстенсивный сюжет, отправная точка которого находится не в личной жизни персонажей, а в общественно - политической обстановке.

В сценах наиболее выразительно воспроизводится жизнь до начала изменений в деревне. Однако, разнообразные зарисовки в некоторой степени обнаруживают внутренний мир жителей села в поворотные моменты. Мальсагов выявляет психологические характеристики личности, побудительные мотивы наступления и сопротивления в развернувшейся стройке дороги.

Проблемы людей труда, молодого поколения, трансформация сознания стоят в центре внимания многих литератур народов Северного Кавказа. Авторы нередко обращаются к трудовому прошлому своих народов, что легко объяснить желанием пройти по следам предков - тружеников, найти те нити, которые связывают день ушедший, сегодняшний и грядущий, хотя оценить события и факты истории. Таким образом, налицо влияние опыта Мальсагова на «производственную» прозу.

В своей статье «Революцией призванный» Муратов А., отмечая вклад писателя в развитие национальной прозы, правильно пишет о том, что «ингушская критика в персоне Мальсагова прежде всего стала составной частью тогдашней общесоюзной литературно - художественной критики». Автор этой статьи отмечает неосценимую заслугу Мальсагова, писателя, публициста и журналиста, в развитии ингушской литературы [7].

Так, к примеру, Сулаев М. пишет: «Обширен круг его деятельности. Являясь значительным представителем ингушской литературы, Ахмет Мальсагов чувствует ответственность за судьбу всей чечено - ингушской литературы. Ахмет Мальсагов вносит большой вклад в развитие чечено - ингушской прозы и драматургии. Его повести «Прими путника, дорога», «Лорс рисует афишу», «Расплата», пьесы «Я не буду одинок», «Именем Ревкома» отмечены жизненной правдивостью конфликтов, психологизмом, своеобразностью» [9].

Прежде чем мы перейдем к более подробному изложению самой повести А.Мальсагова, обратимся к предисловию первого издания его повести «Прими путника, дорога» (без автора), поскольку во втором издании этот материал нам не встречается, а он знакомит нас с главной мыслью автора – непримиримой борьбы против стихии и победа человека над ней!

«...От этих высокогорных чеченских аулов – рукой подать до просторной долины, до столицы республики. Однако живут эти аулы отрезанными от мира: ущелье заперто буйной кавказской рекой, имя которой напоминает грозное рычание зверя. Гурс, неукротимый

Гурс... В дни половодья он переворачивает автомашины и арбы, губит путников, он словно говорит жителям Ца - Батоя из соседних аулов: «В объезд, в объезд! Есть круговая дорога – вот и пользуйтесь ею, а кто пойдет напрямую – берегитесь!»

Но ведь цабатовевцы тоже неукротимы. Такой уж у них характер, что не любят они в жизни объездов. Весело и бесстрашно готовы они подняться против любого зла. Вот против Гурса и поднялись они. А возглавил их самый неукротимый и мудрый цабатовец, в прошлом учитель, недавний председатель колхоза, Артаган Темиров.

Об этом рассказывает повесть ингушского писателя Ахмета Мальсагова.

Герои этой книги полны оптимизма, веры в добро, как и герои других книг Ахмета Мальсагова: «Расплата», «Край вейнахов – Чечено - Ингушетия», «Лорс рисует афишу», «Звезда над Эльбрусом», а также пьес [5, с. 158].

Сюжетная линия.

Действо происходит в горном ауле и главный герой старый сельский учитель – бывший председатель колхоза. Он герой - одиночка, болеющий за общественное благо, мечтающий оставить о себе след в памяти своих сельчан, показать молодежи пример любви к своей родной земле и важности внести каждому свой личный вклад в будущее села, города, страны. Его упорству и стремлению достичь поставленной цели может позавидовать каждый. Этими своими качествами он привлекает к себе окружающих его людей. Своим человеколюбием, самопожертвованием он завоевал уважением к себе, смог добиться успеха в начатом деле.

Не зря основная идея главного героя – это строительство дороги. Дороги, которая открывает для его односельчан новые просторы, новые возможности, и, что не менее важно, объединяет людей самых разных возрастов и профессий. Именно единство позволяет им достигают поставленных задач и укрепляет связи между людьми.

Писатель в произведении показывает образ большой жизненной силы – старика Артагана. Он был когда - то учителем, затем председателем колхоза, емугодились и хозяйственный опыт, и умение работать с людьми. Он, как говорится, оправдал их доверие: поднял хозяйство. И на пенсию Артаган уходит не отдыхать, а вновь работать: один (!) начинает строить дорогу, зная, что будет не один. Стремление всех сельчан хорошо выразил старый учитель Пиктусович: «Аул Ца - Батой страстно хочет пробить путь, чтобы почувствовать себя еще ближе ко всей стране, к тому же Грозному, к русскому и другим народам страны». Интернациональное звучание повести и в том, что она укрепляет в читателе и благородное чувство - чувство хозяина своего государства.

Под пером художника возникают красочные картины природы, выразительные подробности и детали быта его героев, всего, что их окружает: тут и «каменистый пятачок», гордо представляющий центр аула, куда сбегаются «горбатые улочки», и «качающийся под ногами мостик», повисший над бурлящей внизу речкой, и «белый скалистый излом», мелькающий сквозь густую зелень леса.

Сила и мощь реки Гурс.

Автор особое место отводит реке Гурс. Он называет ее «жестокой» устами Артагана потому ее жертвой стал маленький, полнобившийся ему мальчик Резван, который во время возвращения из города со своей мамой оказался в грузовике, который три часа простоял в разлившейся реке Гурс, заливаемый потоком воды. Ребенок намок в холодной воде, заболел и умер. Автор устами старика так описывает силу и мощь Гурса: «Навстречу

рычанию мотора донесся глухой, угрожающий голос Гурса», «Гурс свое дело уже сделал, что он теще может сделать?», «Шум дождя и мотора не мог перекрыть рычание реки, погромыхивавшей перекатываемыми валунами».

Возвращаясь из города с телом маленького Ризвана на своем «газике» Артаган говорит: «Ты был последней жертвой злого Гурса, знай это, кяньк (мальчик)», а дядя мальчика добавляет: «Проклятый Гурс и до нашего тейпа добрался. Кто же до тебя наконец доберется? Чтобы ты не натворил, все тебе прощают в Ца - Батое» ... [6, с. 16 - 19].

Именно протест против коварства реки Гурс, ежегодно уносившей не одну жизнь жителей близлежащих сел, оставившей после разлива наводнения, рассекавшее село Ца - Батой пополам, и нередко сносившей дома жителей сел, встречавшихся ей на пути, и стала главной причиной ухода Артагана с должности председателя колхоза. Здесь автор подчеркивает силу воли и характер Артагана, его решительность и готовность сразиться с силой и мощью реки. Образ героя, не молодого юноши, а уже прожившего жизнь старика, который знал цену жизни, должен был вдохновить молодых и сильных жителей горных аулов [6, с. 21 - 22].

На страницах повести встречается и красочное описание реки, но уже из уст других героев. Например, молодой физрук Руслан говорит: «Вода Гурса была весной поразительной по переменчивости цвета, по своей таинственности: ясно - лазоревая, а сличишь с ясным небом, и кажется, что сквозь нее виден каждый белоснежный камешек - плитка на дне, каждая золотистая песчинка; холодная эта вода весной так, что опущенная туда рука тотчас сладко немеет, а смотришь – и кажется, что волна Гурса будет обволакивать тебя нежным теплом» [6, с. 36]. «Руслану почему - то вспомнились длинные ветви ив, свисающие над лазоревым потоком весеннего Гурса» [6, с. 40].

Мальсагов Ахмет достиг высокого мастерства в передаче интонаций живой речи, естественно, привлек и все богатство междометий живого ингушского разговорного языка.

Интересны сами по себе каждое междометие, их всего 6, но использует их автор в самых разных главах и действительно складывается впечатление, что они сами вторгаются в его произведение: «Ва, нах!» - эй, люди! «Остопарлах» - возглас удивления; «Вурро!» - Ура!; «Иппали» - возглас изумления у женщин; «заньг» - междометие, обозначающее «сразу, вмиг»; «аннасыц яа» - возглас восторга.

Национальная лексика занимает в произведениях Мальсагова Ахмета значительное место. Фольклор выполняет у писателя, в том числе, и лексические задачи. Ингушские слова (ингушизмы / галгаизмы) и образные выражения объясняются в пояснительных сносках. К примеру, в данной повести встречаются такие слова, как: «белхи» - взаимовыручка сельчан; «дада» - дедушка; «тейп» - люди одной фамилии, рода; «портал» - приданое; [3, с. 53] «гызет» - траур и т.д.

Особый интерес вызывают сатирические приемы в повести «Прими путника, дорога», которые своеобразны и специфичны. В них можно встретить и юмор, и насмешку, и скрытую иронию.

Анализ художественного творчества Мальсагова приводит к мысли, что в жизни человека плохое сменяется хорошим, вместе следуют солнце и дождь, холод и тепло, день и ночь; сменяют друг друга переживание и радость, смех и слезы. Человек, осознающий подобную закономерность, всегда будет радоваться жизни и сможет противостоять любому злу.

Юмор является беззлобно - насмешливым отношением к чему - либо, которое состоит главным образом в распознавании и выражении несоответствий или особенностей, присутствующих в ситуации или персонаже. Он часто используется для иллюстрации некоторой абсурдности в человеческой природе или поведении [1, с.30].

Ирония — это использование слов для передачи значения, противоположного его буквальному значению. Это техника указания, посредством развития персонажа или сюжета, намерения или отношения, противоположных тем, что были фактически заявлены [2, с.5].

Сатира — это использование иронии, сарказма, насмешки, разоблачающее, осуждающее или высмеивающее порок, глупость или другие отрицательные явления действительности. Сатира — это также литературное произведение в стихах или прозе, в которой человеческая глупость и порок воспринимаются как презрение, насмешка или упрек, это общий термин, который часто подчеркивает слабость и обычно подразумевает моральное суждение в назидательных целях [10, с. 2].

Приведенные выше определения показывают взаимосвязь между тремя данными терминами: юмор, ирония и сатира, но, тем не менее, они едва ли четко указывают на их сходства, различия и отношения между терминами.

Юмор, наблюдаемый в анализируемом произведении Мальсагова, местами является черным, т.е. это отношение с юмором к чему - либо серьёзному или печальному.

Возьмем в пример героя повести Туту, который однажды решил переплыть реку Гурс, но у него свело ногу, и его вытащили из воды полумертвым. С тех пор Туту подташнивает при виде даже маленького ручейка. Страх стал еще больше, когда он свалился в реку, поскользнувшись на обледенелом мостике.

Тута заносит правую ногу на мостик, однако в этот момент находится всегда кто -нибудь, кто сочувственно крикнет со стороны:

- Ва, Тута, зря ты в обход не идешь, по Большому мосту. Ведь на самой середине вот этого дохлого мостика тебе опять ногу может свести судорогой!

- Чтоб тебе и всей твоей семье языки судорогой свело! – отвечает Тута от всего сердца, трусливо вцепляясь обеими руками в трос... - Интересно знать, до сегодняшнего дня, до сегодняшних моих первых седин, ты меня, что ли, по земле водил?

В приведенном примере присутствуют проклятия, к проклятиям и ругательствам имеет отношение особенность, характерная для всех языковых единиц и всех жанров: не только проклятия и ругательства, но и слова, выражающие одобрение, похвалу, служат как лирическим, эпическим и драматическим произведениям, так и искусству комического.

Их участие в сатире и юморе связано с двумя факторами: с одной стороны, слова, выражающие проклятия, ругательства, похвалу и одобрение, могут произноситься с иронической интонацией и приобретать насмешливый оттенок, в силу чего выступают в качестве средств комического; с другой стороны, определенная часть этих слов и выражений уже в самом языке формируется в комическом качестве, имеет комическую природу. Подобные слова «используются в художественных произведениях в качестве готовых средств сатиры и юмора». Текстуальные условия, связь с другими словами и выражениями также играют не последнюю роль в приобретении ими сатирической окраски [4].

Приведем в пример еще один юмористический отрывок из повести, диалог Харона и Руслана:

- Ва, Сяльмирза, ты не очень - то перечь нашему Артагану, а то он, создатель будущей дороги, вызовет тебя в свой холодный «кабинет» где - нибудь в лесу у Голубой скалы и поставит по стройке «смирно»!

- Харон, а почему ты сказал «холодный кабинет»? Если верно говорят, что у Голубой скалы ты утопил целый кузов угля, то Артаган сможет хорошо натопить печку!

В данном примере особенно заметно проглядывается сквозь юмор Мальсагова его высказывания, иронизирующие героя, дабы уколоть собеседника, напомнив ему о жизненных ситуациях, выставляющих его в смешном образе. При этом, в уста каждого участника описываемой сцены автор вкладывает слова поддержки этой иронии. В попытках защитит себя, высмеиваемый так же иронизирует, отбивается, пытаясь выставить на смех своего обидчика. В целом, подобная сцена свойственна ингушскому юмору, такие ситуации нередки в обычной жизни. Мужчины - ингуши, как правило, используют черный юмор, но в пределах того, что позволительно в обществе.

Во многих произведениях ингушские писатели описывают героев, неосторожный черный юмор которых приводил даже к кровной мести. У Мальсагова же сохраняется та линия, за которую в ингушском или чеченском обществе не принято переходить мужским шуткам.

По творчеству Мальсагова складывается впечатление, что он сам был человеком, обладавшим юмором, любившим подшутить над другими. Скорее всего, все смешные ситуации в повести писателя взяты из жизни ингушского общества.

Таким образом, юмор в повести «Прими путника, дорога» Мальсагов использует совершенно не случайно. Это прием подачи информации, который позволяет читателям наиболее глубоко прочувствовать смысл произведений. Своего рода воздействие на читающих при помощи самого любимого людьми приема — шутки. Писатель мастерски превращает обычные ситуации в нечто забавное, сохраняя в них то, о чем он хочет поведать и чему хочет научить.

Особое место в трудах Мальсагова занимает пласт ингушских пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки — это жанр устного народного творчества, единицы разговорного языка. Они встречаются в текстах литературных произведений также часто, как и разговорные, просторечные слова и сочетания [8, с. 358].

Функция пословиц в тексте художественного произведения устанавливается контекстно, т.е. мы можем понять роль пословицы в отдельном фрагменте и в масштабе всего произведения, установив её значение, роль в композиции отдельного эпизода.

Анализируемая нами повесть «Прими путника, дорога» содержит большое количество пословиц. Нами выявлено 17 примеров их употребления в тексте этого произведения.

Наиболее интересными из них на наш взгляд являются: «Говорят, дурень только на мельнице вспомнил, что мешок у него был с дыркой!» [6, с. 29]; «Слишком быстро бежавшая вода до моря так и не добежала» [6, с. 45]; «Ум глупого – молчание!» [6, с.55]; «Иной и с большой горы только в одну сторону смотрит!» [6, с. 65]; «Передними ногами перелез – перелезай и задними» [6, с.76].

Выявленный нами список пословиц и поговорок, которые вошли в повесть Мальсагова, убедительно говорит об интересе писателя к тому виду народного творчества, который, по

определению собирателя пословиц В. И. Даля, не сочиняется, а рождается. Наши замечания о роли пословиц в языке этого литературного произведения такие: пословица органично вписывается в контекст фрагмента, она своеобразно подытоживает размышления героев в монологах, играет роль обобщения в диалогах.

Список использованной литературы:

1. Вержинская И.В. Юмор: история и классификация понятия. - Челябинск, 2011. - С. 29 - 32.
2. Козырева Н. В. Способы выражения иронии в художественном тексте и перевод (на материале современной британской литературы). - Санкт - Петербург, 2017. – 345 с.
3. Куркиев А.С. Ингушско - русский словарь. - Магас, 2004. – 544 с.
4. Кязимов Г. Теория комического. Проблемы языковых средств и приемов. // www.uludil.gen.az
5. Мальсагов А. П. Прими путника, дорога! Повесть. Рис. П. Пономаренко. М., «Дет. Лит.», 1974. - С. 158.
6. Мальсагов А. П. Прими путника, дорога! Повесть. Рис. П. Пономаренко. М., «Дет. Лит.», 1982. - С. 158.
7. Муратов А. Революцией призванный // Газета «Советская молодежь» (Орган КБ Обкома ВЛКСМ), Иркутск, 1973.
8. Потапова Н.А. Анализ понятий «пословица» и «поговорка» в современной лингвистике // Санкт - Петербург, 2016. – С. 358 - 361.
9. Сулаев М. «Прими путника, дорога!» // Газета «Комсомольское племя», 1974, №6, Чечено - Ингушетия.
10. Черкасова Е.В. Психологические и социальные аспекты юмористических высказываний. - Самара, 2013. – С.16.

© Матиева К.К., 2023

УДК 8.

Матиева К.К., магистрант филологического факультета ИнГу
Научн. рук: профессор, к.ф.н. Матиев М.А.
Ингушский государственный университет
Россия, г. Магас

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ «ПРИМИ ПУТНИКА, ДОРОГА»

Аннотация: в данной статье выявляется тематическое разнообразие тем в произведении Мальсагова Ахмета «Прими путника, дорога», которые волновали автора, и проведен их всесторонний анализ;

Ключевые слова: тематика, произведение, повесть, ингушская литература.

Тематика литературного произведения – это все то, что вызвало авторский интерес, стало предметом его осмысления и оценки. Тема является связующим звеном между первичной и художественной реальностью.

Мальсагов – истинный мастер слова, превосходно владеющий словом, просто, точно, изящно, красиво, легко выражающий на бумаге чувства и мысли. Тематика повести Мальсагова «Прими путника, дорога» многогранна. Центральной темой является производственная. Среди многообразия тем безусловно стоит выделить: тему войны, любви, религии, предательства, тему социальных отношений.

Тему войны писатель показывает, подняв пласт истории через воспоминания главного героя - старика Артагана, который «... в начале сорок второго выбыл из строя по ранению» [20: 84], однако ему довелось защищать Брестскую крепость.

Автор пишет о диверсантах, один из которых оказывается родственником старика Сяльмирзы. «Я сообразил, что родственник Сяльмирзы, наверное, у фашистов за проводника. Значит, обязательно выйдет на Сяльмирзу. Я пошел ночью к Сяльмирзе... «Сяльмирза! – сказал я ему. – Твой родич – диверсант, и те, кто с ними, - на твоей совести. Мы должны передать их властям. Живыми или трупами, как тебе удобнее».

– «Да меня мои родственники за это со света сживут! – обозлился он. – Я ведь знаю какие они!» Я ответил: «Но и меня ты знаешь, Сяльмирза. И народ наш знаешь: не даст он предателям пить воду Гурса. Выбирай!»

По сей день гадаю, как поступил бы Сяльмирза, да обошлось и без него: диверсантов на утро взял партизанский отряд» - пишет автор от лица старика Артагана.

Чтобы показать и подчеркнуть готовность народа бороться с фашизмом и его непримиримость к врагу Мальсагов отмечает такой факт, действительно имевший место: «В республике было сформировано триста партизанских отрядов на случай прихода фашистов. Тайные, с секретными складами оружия. Этим отрядам почти и объявляться не пришлось, потому что немцев наши войска остановили еще у Терека» [20: 84 - 85].

Тема любви— самая обширная тема в любой литературе. Причем – вне зависимости от того, какой период какого века или какое литературное и поэтическое течение мы рассматриваем. И этому есть логическое объяснение: вряд ли какое - либо другое чувство или переживание может сравниться по силе и эмоциональности с любовью [5, с.131 - 136].

Любовь разнолика: то подобна вспышке солнечного удара, то подобна изнурительному пути, шаг за шагом ведущему к смерти. Но какой бы ни была любовь, она являет собой неотъемлемую часть жизни человека [3, с.31 30].

Как и у всех горских писателей, в творчестве Мальсагова Ахмета мир личных чувств, если не аскетичен, то очень сдержан. Он не говорит прямо о любви, предпочитая создавать атмосферу любви, где угадываются контуры внешнего облика любимой и раскрывается ее внутренняя суть.

Главные герои повести Руслан и Зара испытывают друг к другу нежные трепетные чувства. Он – новичок в ауле, сам из города, отслужил в армии, в институт по конкурсу пройти не удалось, а в комитете предложили: «Поезжай в аул физруком...» [6]. Она – умная девушка, кончающая десятый класс в интернате горняков.

Красоту Зары писатель доносит через образ природы, притом, что описывать родную природу Мальсагов начинает с особенной любовью именно тогда, когда в повествовании появляется главная героиня.

Через неповторимые картины природы автор пытается донести до читателя тонкость и красоту натуры героини: «Вода Гурса была весной поразительной по переменчивости цвета, по своей таинственности: ясно - лазоревая, а сличись с ясным небом, и кажется, что поток — чисто голубого цвета; струя такая плотная, а кажется, что сквозь нее виден каждый белоснежный камешек - плитка на дне, каждая золотистая песчинка; холодна эта вода весной так, что опущенная туда рука тотчас сладко немеет, а смотришь – и кажется, что волна Гурса будет оболакивать тебя нежным теплом.

Таким показали Руслану и глаза Зары, а сверх того, в этих глазах постоянно лучился, даже когда Зара была чем - то озабочена, смех, та неудержимая добрая улыбка, что идет от кипящей жизнерадостности и дружелюбия ко всем» [8, с. 37].

Таким образом прославление искренней, чистой любви в повести Мальсагова волнует читателя. Данное произведение стоит в ряду других его рассказов и повестей, в которых некая часть содержания посвящена утверждению величия и силы этого прекрасного человеческого чувства.

Любовь в анализируемой повести – это большое чувство, окрыляющее героев, оно определяет движение сюжета, способствует выявлению лучших качеств героев. Любовные коллизии, переданные с помощью тонкого, чувственного языка любви не могут оставить равнодушных и современного читателя.

Тема религии.

Именно религия дала человечеству основы морали и правовых отношений. Она формировала эстетические и нравственные идеалы, была источником творческого вдохновения. [1, с.73] Лучшие творения русской литературы, поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки посвящены религиозным сюжетам. В повести Мальсагова отношение к религии совсем иное. Им движет желание показать незначительность влияния духовной составляющей на жизнь его героев. Местами он принижает и иронизирует над религиозностью тех жителей, которые уделяли внимание религиозным обрядам и главным ненавистным героем для автора был старик Сяльмирза.

Местами у Мальсагова проскальзывает описание, когда жители села –все же выражали свое отношение к тому, что было не принято для мусульман. Например, такая фраза в тексте автора: - «Люди не желали участвовать в посадке табака» - объясняется тем, что в ауле жили мусульмане и табак мало кто потреблял, и эта новая культура была совершенно чужда жителям села.

Или, например, слово «Аллах» написано в тексте повести с маленькой буквы. Мы можем этот объяснить тем, что автор жил в период расцвета атеистического воспитания среди населения, особенно сельского, и в его задачу не входило популяризовать жизнь мусульман. Наоборот, автор находит одного из своих отрицательных героев среди религиозных деятелей - старика Сяльмирзу. Почему автор остро подчеркивает его религиозность и исполнение Сяльмирзы религиозных обрядов? Здесь ответ очевиден.

Хрущёвская антирелигиозная кампания (Хрущёвские гонения на религию) — период обострения борьбы с религией в СССР, пик которого пришелся на 1958—1964 годы. Названа по имени руководителя страны в то время — Первого секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущёва. Именно Хрущёву приписывается якобы данное в конце 1950 - х годов публичное обещание к концу семилетки, то есть к 1965 году (в некоторых источниках — к 1975 году, к 1980 году) «показать последнего попа по телевизору».

Многие исследователи и религиозные деятели сходятся во мнении, что хрущёвская кампания стала наиболее тяжёлым временем для религиозных организаций СССР в послевоенный период. Так, известный правозащитник и православный священник Георгий Эдельштейн (во время кампании мирянин) охарактеризовал её как «хрущёвский шабаш» [7, с. 4].

Во времена писательства Мальсагова Ахмета в Чечено - Ингушетии, как и по всей стране шла активная антирелигиозная пропаганда, активно велась атеистическая работа среди населения, преследовались религиозные деятели, не действовали медресе и мечети.

В ингушской литературе того периода практически у каждого писателя подобные встречаются нападки на религиозных деятелей. Например, у того же Идриса Базоркина в романе «Из тьмы веков», а также у Магомед - Саида Плиева в произведении «Трудный перевал», у Зязикова Багаудина в повести «Девять дней из жизни героя» и т.д.

Здесь важно сказать, что отрицательные герои из числа мулл, алимов на страницах произведений являлись своего рода «проходным билетом» для писателя. Чем более мастерски он нарисует их отрицательный портрет, будет их высмеивать среди своих героев, тем выше была вероятность издания его романа или повести, признания его «своим» в литературной среде.

В повести имеется ряд моментов, когда автор нелицеприятно описывает Сяльмирзу [2, с.30; 39; 57; 58], а также вскользь говорится о том, что в здании бывшей мечети кинотеатр, где показывают жителям села кино. Это тоже была обычная практика в советское время, когда в зданиях мечети или медресе открывали кинотеатры, клубы или амбары, продуктовые склады и т.д. [2, с. 56].

Проблема предательства всегда присутствует в жизни людей и находит отражение во многих литературных произведениях. Тема предательства также присутствует и в повести Мальсагова.

Первое предательство – это описанный нами выше эпизод из воспоминаний Артагана о войне, где был предатель - диверсант, перешедший на сторону фашистов.

Второе предательство – это предательство старика Сяльмирзы, по поручению которого молодой человек по имени Харон пошел устраивать взрыв. Когда же его стали искать, он решил спрятаться у Сяльмирзы, но тот прогнал его:

«Кто тебя к моему плетню звал, а, бандит? Ну - ка, убирайся сейчас же, пока я собак не отвязал!» - крикнул Сяльмирза.

Створка захлопнулась. Свет потух. Харон поспешил прочь... «У, какой подлец!» - думал он с ненавистью.

Тема социальных отношений.

Тема взаимосвязи человека и общности людей — одна из самых актуальных, как в ингушской литературе, так и в современном мире.

Общество — часть мира, которая живёт, развивается, имеет определенные временные рамки, ценности и традиции. А единицей общества является никто иной, как человек. Мальсагов ставит вопрос взаимоотношения общества и отдельно взятого человека. Его герой — Артаган.

Автор также затрагивает разные злободневные проблемы. Проблематика произведения — это идейное осмысление автором социальных характеров, изображенных в его произведении.

Понятие проблематики произведения. Термин «проблема» в литературоведении имеет значение, сходное с тем, в котором он применяется в различных научных областях – проблемой называется практический или теоретический вопрос, требующий исследования, разрешения [4].

Итак, разберемся с проблематикой повести:

- Отцы и дети (конфликт поколений). Конфликт поколений - это процесс возникновения, проявления, столкновения и разрешения противоречий как между представителями одного поколения (внутри - поколенный конфликт), так и между представителями разных поколений (межпоко - ленный конфликт).

Конфликтные взаимодействия внутри и между поколениями выступают фактором разрушения или укрепления социальных связей.

Например, фактором укрепления отношений послужили долговременные конфликтные отношения Артагана и его бывшего ученика Усмана.

- Не знаю, как со своим отцом, но со мной ты всю жизнь упрямо себя ведешь, все время перечишь... - проворчал Артаган. – Еще с тех пор, как на школьной скамье у меня в классе сидел. Своенравный ты человек...

- Я был твоим учеником в школе, и здесь, в правлении, - с нарочитой смиренностью ответил Усман, ухмыляясь [2, с. 44].

«...Парень и в самом деле закиснет, если не дать ему смелого полета. Хорошо он махнет крылом, если бы ему простор сейчас открыть!» - думал Артаган [2, с. 46].

Уходя с должности Артаган отдал свой пост Усману, так как посчитал, что лучше всего он справится с этой работой. Хоть между этими людьми и были недопонимания, скандалы и ссоры, в конечном итоге, все остались с хорошим результатом: Артаган - был доволен тем, что именно Усман стал председателем, ему нравилось, то как честно и благородно он выполняет свои обязанности; Усман – чем мог помогал старику с дорогой.

Фактором разрушения в повести является конфликт стариков и Харона. Старики порой сходились на своем излюбленном месте, рассиживались на длинной скамье и слушали председателя сельсовета, который рассказывал, кто и что за день натворил. Молодые же почтительно стояли поодаль и слушали стариковскую беседу. Изредка беседа стариков прерывалась, когда один из них подзывал к себе проходящего мимо молодого человека. Заседающие на скамье сдержанно, в небидных выражениях отчитывали молодого человека, но с Хароном был другой разговор:

- Ты опять учинил драку? – говорят ему. – И когда ты остепенишься! Если у человека уже могут отрасти борода - усы, считается, что ум прибавился. У тебя же этого мы пока не замечаем.

- «... драка, драка» ... - цедит сквозь зубы Харон. – А что я, стоять должен, если лезут, если обозвали по - обидному?

- В старину говаривали, - шамкает один из стариков, - что осел, которого назвали ослом, кинулся от огорчения в пропасть.

- А кто вы такие, чтобы мне суд учинять? ...

Дело дошло до того, что дядя Харона не выдерживает и кричит на него:

- Уйди с глаз, собачий сын! Таких, как ты, бог создавал только для того, чтобы земля не пустовала... Вон отсюда, ты недостойн стоять перед людьми!

• Духовная свобода личности (данная проблема представлена через главного героя - Артагана). Духовная свобода личности - это право каждого человека жить в согласии со своим мировоззрением, эстетическими идеалами и жизненным опытом. Только при наличии этой свободы человек становится неповторимым, ни от кого не зависящим и может полностью раскрыть свои возможности.

Артаган отказался от должности председателя, он отказался от благ, променяв их на духовную пищу. Сильный внутренний стержень, готовность совершить мужественный гражданский поступок, внутренняя свобода - все это является главными качествами свободолюбивой личности.

В главном герое живет ответственность перед своим народом, и потому то он и начинает строить дорогу. Артаган помнил каждый случай, все что случалось на реке Гурс, и не способен был забыть все это. Последним рывком к «важному делу» стала смерть мальчика Ризвана. Если до гибели мальчишки Артаган не ставил в приоритеты такую скорую стройку дороги, то после у него не было и размышлений по этому поводу. Для себя он тут же решил, что Ризванчик был последней жертвой злого Гурса. «Не носить мне папахи, если я не обуздаю погубившую тебя реку, Ризван» - шептал Артаган над телом мальчика.

Артаган смог завершить свое дело в соответствии со своей целью и интересами, ему не помешало отрицательное мнение в его сторону других людей, а также их старания противостоять чему - то новому, неизвестному для них, что скорее всего их пугало.

Таким образом, мы видим, что особая примета творчества Ахмета Мальсагова – большой тематический диапазон, при этом основное внимание писателя было сосредоточено на жизни простого народа. Мальсагов в повести «Прими путника, дорога» обращается к разным жизненным ситуациям, где поднимаются такие темы как взаимосвязь человека и общности людей, предательство к ближнему, любовь, а также писатель призывает своих читателей к нравственности, к доброте, к гуманности.

Список использованной литературы:

1. Каратавова И. А. // Христианская тема в русской литературе XIX и XX веков. - Иркутск, №5, 2012. – С.73 - 77.
2. Мальсагов А. П. Прими путника, дорога! Повесть. Рис. П. Пономаренко. М., «Дет. Лит.», 1982. - С. 158.
3. Муратова А.А., Лиризм любви в эмигрантской прозе и. А. Бунина. «Издательство Типография «Ариал» - Симферополь, 2018. - С.343.
4. Понятие проблематики произведения https://spravochnik.ru/literatura/problematika_proizvedeniya/
5. Потапова Е. А. Тема любви в поэзии В. Даниловой и В. Потаповой. - Якутск, 2016. – 176 с.
6. Потапова Н.А. Анализ понятий «пословица» и «поговорка» в современной лингвистике // Санкт - Петербург, 2016. – С. 358 - 361.
7. Протоиерей Алексий Марченко. Религиозная политика советского государства в годы правления Н.С. Хрущева и ее влияние на церковную жизнь в СССР. М., 2010. - С. 263 - 264.
8. Сулаев М. «Прими путника, дорога!» // Газета «Комсомольское племя», 1974, №6, Чечено - Ингушетия.

ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА В ПОВЕСТИ «ПРИМИ ПУТНИКА, ДОРОГА» И ПРИНЦИПЫ ЕЕ СОЗДАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается образная система в повести Мальсагова Ахмета «Прими путника, дорога», а также выявлены принципы ее создания.

Ключевые слова: повесть, произведение, система образов, ингушская литература, герой.

Система образов – совокупность художественных образов литературного произведения. В теории литературы система образов включает в себя не только образы персонажей, но и образы - детали, образы - символы и т.д., способствующие раскрытию авторского замысла [3, с. 20].

Контраст – художественный прием создания образов, основанный на противопоставлении друг другу явлений, событий, персон – он часто используется писателями при формировании системы образов в художественном произведении [2, с. 20]. Чаще всего в произведении крупной формы друг другу противопоставляются характеры. Например, Харону, по кличке «сумасшедший Харон» противопоставлен Руслан, строгому Хакиму – председатель сельсовета Абдурахман, Артагану - Сяльмирза и т.д.

Но и образы - символы тоже могут быть противопоставлены друг другу. Так, например, в повести изображены два аула Ца - Батой и аул Борзий, жители которых соревновались между собой, пытаясь утереть друг другу нос.

Система образов называется системой, потому что все ее элементы (художественные образы) находятся во взаимосвязи: в нашем случае работают на одну цель – раскрытие центральной темы произведения и авторского замысла, передачу читателю основных смысловых посылов, создание у читателя нужных автору впечатлений, ощущений и переживаний [6, с.168].

Писатель сознательно конструирует систему образов, определяя, какой из задуманных им приемов будет работать на главную идею, какие герои станут действовать в произведении, и в каких отношениях они находятся между собой, какие символы и детали помогут создать убедительную характеристику персонажей, событий и т.д.

Веселые, пытливые, деятельные герои Ахмета Мальсагова пришли на страницы его книг прямо из горных аулов Чечено - Ингушетии, из маленьких районных центров и новорожденных городков, с недавно построенных заводов, пришли, чтобы рассказать о своей жизни, где новизна современности причудливо переплелась с древними нравами и обычаями трудовых людей этого края. Молодые герои внимательно вглядываются во все происходящее вокруг, вдумываются, осмыслиют бурное и своенравное, как горные речки, течение реальной жизни, ищут и находят верное применение своим силам, определяя свое собственное место в трудах и свершениях родного народа [5].

Писатель неизменно показывает своих героев в гуще повседневности, в делах и заботах каждого дня. Но он видит и незаурядность этих, казалось бы, совсем обычных молодых людей, природную их одаренность, раскрывает всю романтичность их поступков и мечтаний.

Важная черта духовного облика молодых горцев в повестях А. Мальсагова – уважение к простому, невидному, но такому необходимому обыденному труду. Труд этот приносит им радость, дает почувствовать свою силу. Здесь - то открывается нам поэзия реальной жизни. Учитель Руслан с учениками прокладывает по склону горы лестницу из сланцевого плитняка. «...Она напоминала издали стрелу, взвившуюся к вершине Юрт - Корт. Пока эта стрела в никуда, пока что вершина горы пустынна...» — но она уже знак грядущих перемен, дальнейшего развертывания строительства в горах. И потому «этой лестницей полюбоваться вблизи приходили и из самых дальних краев аула. Ничего такого Ца - Батой у себя еще не видел».

Примечательно, что молодым героям А. Мальсагова присуща внутренняя духовная активность, они сознательно и целеустремленно себя формируют, вырабатывают свой характер, свое отношение к окружающему миру. И что особенно важно – упорно учатся самой жизни, у людей старшего поколения, у тех, кто хранит народный опыт...

Рядом с юношами в произведениях писателя возникают яркие и выразительные образы старых горцев — участников гражданской войны, строителей колхозов, воинов Великой Отечественной, прошедших от предгорий Кавказа до Берлина. Все это наши современники — люди активные, деятельные, полные творческой энергии.

В ауле Ца - Батой молодой учитель Руслан, наблюдая, казалось бы, странные поступки бывшего председателя колхоза Артагана, тоже получает важный жизненный урок. Вопреки всем препятствиям, принимается Артаган, сначала даже в одиночку, прокладывать дорогу в непроходимых горных местах. Он дает клятву победить коварную речку Гурс. Тихо течет эта речка среди скал, но во время ливней становится грозной и опасной, «наглухо запирает ущелье», а тогда уж «не пройти по берегам реки и через нее не проехать». Отрезает Гурс горные аулы от всего мира. Но не сдастся Артаган и одерживает победу — ведь сумел он привлечь к стройке множество людей из окрестных селений, напомнив о давнем обычае взаимной поддержки в беде и в труде, а также открыв землякам сегодняшние просторы их созидательного труда: все можно одолеть, если дружно, вместе взяться за дело. По зову совести участвует Руслан в делах старого Артагана, постигая простую истину: «Самые важные на планете дороги – это те, которые соединяют не города и страны, а сердца людей...»

Образная система в художественных произведениях Мальсагова тесно связана с фольклорно - этнографической традицией, что подтверждается функционированием в художественной ткани произведений образов, несущих ярко выраженную национальную окраску (герои, реки, горы, деревья).

А. Мальсагов воссоздает все своеобразие горской жизни, уходящей корнями в глубину веков, жизни, которая формирует его героев, во многом определяя их пути. Но видит и новизну истории в слиянии двух потоков — всего лучшего, что было завоевано в прошлом и возникновения новых отношений между людьми; рассказывает он о неумной тяге к созиданию у современников, ощущении ими несокрушимой мощи народных сил. Обо всем

этом и повествует писатель в своих ярких, веселых книгах, написанных с юмором, с улыбкой, полных света и жизнерадостности.

В повести «Прими путника, дорога» описание героя начинается с речевой характеристики. Образная речь персонажей повести пересыпана сравнениями и метафорами, это кладезь пословиц и поговорок.

Интересно само по себе описание автором жителей аула Ца - Батой, их Мальсагов называет «цабатоевцами».

Значительное место в их облике занимает нескончаемое любопытство. Истинного цабатоевца прямо - таки трясет, если он за день не услышит чего - нибудь новенького. Причем знают ведь хорошо здешние люди, что оно, это самое любопытство, далеко не всегда доводит до добра. Достаточно сказать, что именно любопытство породило такой обременительный обычай, как гостеприимство.

Могут, правда, сказать, что обычай этот известен был еще восемь тысяч лет назад и свойствен любому народу. Но попробуйте - ка спросить: а где именно зародилось гостеприимство, в каком краю планеты? Никто не знает. Бесспорно, ученые со временем установят: гостеприимство зародилось в Ца - Батое. И совсем не потому, что здешние люди отличались испокон веков какой - то сверхдобротой или особой приветливостью. А потому, что в самой основе обычая гостеприимства лежит не что иное, как нестерпимый зуд любопытства. В самом деле. Жили люди в далекие времена в горах, как в каменном каземате, отгороженные от мира непроходимыми хребтами или полчищами иноземных пришельцев, кроважно карауливших горцев у выхода из ущелья.

А как жить цабатоевцу без новости? Принести ее мог только какой - нибудь гость. На него накидывались со всех сторон, тасили его из дома в дом, кормили и всячески ублажали, забросив все свои наиважнейшие дела. Лишь бы рассказал что - нибудь новенькое. Установили даже правило: первые три дня не спрашивать у гостя, кто он такой, как его зовут и зачем явился. Вдруг пришел сводить какие - нибудь счета, вдруг он чей - то кровник — тогда ведь конец рассказам, надо переходить к делу. Пусть лучше три дня рассказывает, за это время из него можно вытрясти ворох новостей.

Когда появились радио, газеты, телевизор, доставляющие тебе новость прямо в дом, цабатоевцы спохватились, что теперь незачем переводить продукты и вполне можно отказаться от такого пережитка, как гостеприимство. Но поздно спохватились! Обычай вошел прямо - таки в кровь горцу. Ничего не оставалось делать, как объявить его любимой традицией.

Может быть, все - таки откажемся от этой разорительной традиции? — предлагал какой - нибудь прогрессивно мыслящий цабатоевец. — Можно же ведь довольствоваться той пищей, которую дают нашему любопытству радио, газета, телевизор.

— Нельзя! — отвечали ему хором. — Подумай сам: чурек, чапильги, то - берам, колд - дятта" — все это тоже очень хорошая пища, а все равно будешь ходить полуголодным, если тебе не досталось мясо. Так и тут: нужна новость, но живая! Которую, как говорится, можно пощупать. Попробовать зубом... Как это — быть совсем без мяса?

- Воллахи («клянусь именем Всевышнего») [1, с. 232], только из чистого упрямства вы так рассуждаете! - утверждал прогрессивный человек.

Тут можно перейти от разговора о любопытстве ко второй существенной черте цабатоевского характера: неслыханному упрямству. Упрямые, желающие идти только

напрямую, не признавая никаких обходов... Может быть, так приучили горы еще в старину, в пору сплошного бездорожья. Встретилась на пути расселина в скалах, или смертельно опасная осыпь, или бурный поток — что ж, обходить, терять день и охотничью добычу, которая спасет семью от голода?

Если не считать двух описанных черт - любопытства и упрямства, - все остальные качества характера цабатоевцев просто великолепный и поэтому не нуждаются в примерах [4, с. 58 - 60].

Таким образом, многие произведения Мальсагова переключаются между собой, вступая в сложные взаимоотношения через сюжеты, героев, окружающую действительность. Образы героев служат и индикатором главной идеи повести, и вспомогательным элементом для ее отображения, и ключом к разгадке творческого замысла автора. Многократно повторяющиеся образы похожи, но не идентичны, они раскрывают в каждом произведении писателя все новые и новые качества, примеряя на себя новые ситуации. Это обеспечивает единство циклов произведений, как идейное, так и образное, помогает читателю воспроизвести сложный образ места и времени, в котором действуют персонажи, помогает лучше понять саму жизнь.

Список использованной литературы:

1. Абдулкаиров А. Словарь ингушко - арабского языка. Галг'ай – Iарбий мотт. Санкт - Петербург, 2013. – 504 с.
2. Астапенко М.А. Прием контраста в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». - Южно - Сахалинск, 2017. - С. 1 - 23.
3. Борисова Е.Б. О содержании понятий «художественный образ» и «образность» в литературоведении. - Челябинск, 2009. С. 20 - 26.
4. Мальсагов А. П. Прими путника, дорога! Повесть. Рис. П. Пономаренко. М., «Дет. Лит.», 1982. - С. 158.
5. Скорино Л. И. В горах Кавказа. Прими путника, дорога. Москва, 1982. – С.159.
6. Теория систем и системного анализа. / Учебное пособие. - Рязинск, 2015. – 360 с.

© Матиева К.К., 2023

УДК: 821.161.1.

Плиева Д.И.

Магистрант 1 курса обучения
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г. Магас, РФ

СПЕЦИФИКА ОТОБРАЖЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕКСТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОВЕСТЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация: Научная статья посвящена анализу основных особенностей репрезентации петербургского текста русской литературы в повестях Ф.М. Достоевского. В рамках исследования выделены специфические характеристики петербургского текста

Достоевского, выявлены общие аспекты, связывающие повести писателя с его предшественниками и последователями. Особое внимание обращено на роль феноменов психологизации и драматизации событий петербургской жизни, впервые испробованные Достоевским в истории русской литературы.

Ключевые слова: петербургский текст, феномен психологизма, мифологизация, жанр повести, философские идеи.

Plieva D.I.

Master student of the 1st year of study
«Ingush State University»
Magas, Russian Federation

THE SPECIFICITY OF THE RUSSIAN LITERATURE PETERSBURG TEXT DISPLAYING IN THE NOVELS BY F.M. DOSTOYEVSKY

Abstract: The scientific article is devoted to the analysis of the main features of the representation of the St. Petersburg text of Russian literature in the stories of F.M. Dostoevsky. The study highlights the specific characteristics of the St. Petersburg text of Dostoevsky, identifies common aspects that connect the writer's stories with his predecessors and followers. Particular attention is paid to the role of the phenomena of psychologization and dramatization of the events of St. Petersburg life, first tested by Dostoevsky in the history of Russian literature.

Key words: Petersburg text, phenomenon of psychologism, mythologization, novel genre, philosophical ideas

Развитие всей русской литературы во второй половине девятнадцатого века во многом протекало под прямым влиянием творческого гения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Творческий путь Ф.М. Достоевского во многом предвосхитил переход русской литературы на более реалистические рельсы, открыл эпоху великой русской романистики, сформировал такие черты русской прозы, как глубокий трагизм, предельная реалистичность и исключительный психологизм.

Неповторимость авторского подхода Ф.М. Достоевского к природе человека, к отношениям России и мира, к вечным вопросам человеческой жизни наиболее полным образом отразились в его романах, которые широко анализировались и интерпретировались литературоведами, как при жизни писателя, так и после его смерти. Вместе с тем, следует отметить тот факт, что анализ такого важного аспекта творческого наследия Ф.М. Достоевского, как его вклад в развитие петербургского текста русской литературы на материале созданных им повестей и коротких рассказов, никогда не осуществлялся в полной мере. Между тем, повести Ф.М. Достоевского не только стали основой его дальнейшего литературного творчества, но и сформировали ряд характерных особенностей, в значительной мере отражавших суть петербургского текста русской литературы как литературного феномена.

Петербургский текст русской литературы стал не просто частью литературного метода в повестях Ф.М. Достоевского. Он стал его основой. Тема Петербурга являлась одной из ключевых тем в творчестве Ф.М. Достоевского с самого раннего периода его литературного

становления, то есть с сороковых годов девятнадцатого века. Описывая Петербург, Достоевский давал ему своеобразную и образную характеристику, называя его городом полусумасшедших людей и местом, оказывающим на редкость сильное, мрачное, резкое и странное влияние на душу человека.

Первым крупным произведением Ф.М. Достоевского, написанным петербургским текстом русской литературы оказалось его первое признанное читающей публикой и литературным миром произведение, а именно роман «Бедные люди». Данный роман во многом отличался очевидной связью с гоголевской традицией петербургского текста русской литературы, и в особенности с гоголевской повестью «Шинель». Так, в частности, центральным героем романа стал полунищий чиновник Макар Деушкин, во многом восходивший к героям петербургских повестей Н.В. Гоголя. Кроме того, важным связующим звеном между повестями Н.В. Гоголя и произведением Ф.М. Достоевского стало развитие последней традиции литературного отображения обитателей «петербургских углов» и портретирования широкой галереи социальных типов Санкт - Петербурга. [3, с.65]

Более глубокое изображение Санкт - Петербурга стало центральным элементом широкого ряда изданных Ф.М. Достоевским в последующие годы повестей, таких, как повести «Двойник», «Белые ночи», «Слабое сердце», «Маленький герой» и так далее. В рамках своих повестей Ф.М. Достоевский наиболее четким образом определил и сформулировал основные составляющие Петербургского текста русской литературы. Именно в рамках повестей Достоевского можно детальным образом проследить необыкновенные возможности, связанные с удивительной густотой языковых элементов, выступающих в качестве важных показателей принадлежности того или иного произведения к Петербургскому тексту русской литературы.

В рамках своих повестей Ф.М. Достоевский сформировал широкий пласт произведений петербургского текста русской литературы. Благодаря этим повестям, а также благодаря наследовавшим им со стилистической и идейной точки зрения романам Ф.М. Достоевского, перед русским и мировым читателем сложилась небывалая по своей цельности и концентрированности картина литературного Петербурга, окончательно оформился петербургский текст русской литературы. Благодаря использованию в повестях Ф.М. Достоевского петербургского текста, эти произведения приобрели особый и во многом новаторский характер, научив читателей по - новому видеть Санкт - Петербург и замечать в нем те аспекты, которые раньше были не заметны миру. С этой точки зрения, повести Достоевского стали образцом того феномена, при котором искусство создает реальность. И Петербург, открытый в повестях Достоевского, стал таким же фактом жизни, как лондонские туманы, на которые обратили внимание только после их отображения на картинах английского художника Уильяма Тернера [2, с.56].

В петербургских повестях Ф.М. Достоевского, особенно в таких повестях, как «Двойник» и «Белые ночи», ярко прослеживается контекстуальность петербургского текста русской литературы, представляющего собой не просто усиленное отражение в произведении квинтэссенции петербургского экзистенциального мифа, но являющегося инструментом перехода материальной реальности Петербурга в некий набор духовных ценностей. Ценностей, формируемых и развиваемых широким рядом произведений, написанных разными писателями. Петербург Достоевского и его повестей – это целый мир

сложных философских идей, искаженной реальности и психологических типов, напрямую формируемых реальностью Петербурга, но выходящих при этом за его пределы [1, с. 79].

Читая повести Ф.М. Достоевского, читателю приходится развивать в себе способности восстановления связи читаемого им петербургского текста как с произведениями Пушкина и Гоголя, так и с внетекстовой реальностью Санкт - Петербурга. Таким образом, петербургский текст в повестях Ф.М. Достоевского обучает читателя правилам выхода за рамки своего восприятия реальности. И этой трудно различимой, но неоспоримой связью литературного произведения с внетекстовым миром и живет и петербургский текст русской литературы как реальность, не исчерпываемая вещно - объектным уровнем исследования [2, с.76].

Важным аспектом, формирующим петербургский текст русской литературы в повестях Ф.М. Достоевского, является свойственная Достоевскому тенденция к возрождению духа петербургского мифа на новой основе, основанная на синтезе традиционной гоголевской эстетики гиперболизированной пошлости и фантастики с историко - философским дискурсом петербургского текста, наследующим традиции Пушкинского петербургского текста. В интерпретации Достоевского Петербург превращается в город мокрого снега, бездомных собак и полной нищеты, сквозь мрачную прозу которого ясно звучит голос мистического трагизма. Так, в одной из ключевых повестей петербургского текста Ф.М. Достоевского, в повести «Записки из подполья», читатель встречается с созданным еще Н.В. Гоголем образом живого мертвеца: «Грязь да болото, хоть стучи себе там по ночам, когда мертвецы встают, в гробовую крышу: «Пустите, добрые люди, на свет пожить! Я жила — жизни не видала, моя жизнь на обтирку пошла, её в кабаке на Сенной пропили; пустите, добрые люди, ещё раз на свете пожить!». В рамках данного отрывка из повести «Записки из подполья» мы можем отчетливо проследить синтез гоголевской фантазмагии с реалистическим трагизмом Достоевского [4, с.56].

Таким образом, подводя итоги общему анализу специфики репрезентации петербургского текста в повестях Ф.М. Достоевского, мы можем сделать вывод о том, что их важнейшей характерной особенностью является перенесение фокуса авторского внимания с социальной реальности петербургской жизни на психологическое исследование ее влияния на душу героев произведения петербургского текста. Кроме того, петербургский текст русской литературы становится в повестях Ф.М. Достоевского более объемным и фактурным, дополняясь описательными характеристиками взаимного влияния города и героя на протяжении развития повести. Наконец, в повестях Ф.М. Достоевского формируется новый тип «лишнего человека» в русской литературе, а именно тип петербургского мечтателя, обусловленного климатическими и социальными аспектами петербургской жизни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев А. А. Эстетическая многоплановость творчества Ф. М. Достоевского - Екатеринбург: УрГУ, 2001. 234 с.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского — М. Советский писатель, 1979. 348 с.
3. Долгополов Л. К. Миф о Петербурге // На рубеже веков. — Л., 2012. 454 с.
4. Кашина Н. В. Эстетика Достоевского. – М.: Художественная литература, 2006. 654 с.
5. Кашина Н.В. Человек в творчестве Ф.М. Достоевского. – М., 2009. 360 с.

© Плиева Д.И., 2023

УДК: 821.161.1.

Плиева Д.И.

Магистрант 1 курса обучения
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г. Магас, РФ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭСТЕТИКИ БЕЗУМИЯ В ТРАДИЦИИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА XIX ВЕКА

Аннотация: Научная статья посвящена анализу основных особенностей отображения тематики безумия в творчестве русских романтиков первой половины девятнадцатого века. Автор статьи дает расширенное представление о мотивах обращения романтиков к эстетике безумия, отражает идейное и художественное значение мотива безумия в контексте развития русской романтической традиции, а также останавливается на роли мотива гениального безумия, ставшего важной частью русского литературного подхода.

Ключевые слова: романтизм, русский романтизм, эстетика безумия, гениальное безумие, двойничество, романтический герой.

Plieva D.I.

Master student of the 1st year of study
«Ingush State University»
Magas, Russian Federation

INTERPRETATION OF THE MADNESS AESTHETICS IN THE RUSSIAN ROMANTIC TRADITION OF THE XIX CENTURY

Abstract: The scientific article is devoted to the analysis of the main features of displaying the theme of madness in the works of Russian romantics in the first half of the nineteenth century. The author of the article gives an expanded idea of the motives of the romantics' appeal to the aesthetics of madness, reflects the ideological and artistic significance of the motive of madness in the context of the development of the Russian romantic tradition, and also dwells on the role of the motive of ingenious madness, which has become an important part of the Russian literary approach.

Key words: romanticism, Russian romanticism, aesthetics of madness, ingenious madness, duplicity, romantic hero.

Специфика эстетики безумия являлась характерной особенностью развития русской литературы на протяжении всей многовековой истории ее развития. Именно на фоне эстетики безумия и посредством ее применения в качестве инструмента специфики общественно - политических и социальных проблем российского общества и развивался уникальный творческий стиль русской литературы. Вместе с тем, важно отметить, что высшей точкой в традиции специфики эстетики безумия в русской литературе стала эпоха романтизма XIX века. И актуализированное использование данной тематики внесло свой вклад в расцвет русской литературы в ту историческую эпоху, который считается до сих пор золотым веком русской литературы.

Специфика эстетики безумия в качестве одной из наиболее часто используемых художественных форм в рамках русской литературы стала отличительной характеристикой русского романтизма в начале XIX века. Именно для литературы, развивавшейся в рамках романтизма, эстетика безумия стала одной и наиболее ключевых и знаковых тем. Данный феномен, на наш взгляд, объясняется тем фактом, что в рамках романтической литературной традиции в концепции бытия человека и романтического героя безумие как фактор человеческой судьбы занимает крайне важное место. И этот феномен напрямую обусловлен специфическими особенностями восприятия романтиками мира, романтического героя и истинного знания.

В центре внимания в русском романтизме начала XIX века стоит романтический герой, сражающийся против условий жизни и пытающийся обрести подлинную свободу. Одной из наиболее важных концепций в рамках русского романтизма является концепция «романтического безумия», которая заключается в специфике эстетики человеческого безумия в его рамках. Несмотря на условность изображения безумия в литературе, в русском романтизме безумие впервые приобретает художественно выразительную функцию. Сущность эстетики «романтического безумия» заключается в антагонистическом конфликте между гением и непонимающей его толпой. С одной стороны, эстетика безумия в русском романтизме начала XIX века является результатом беспредельных моральных мучений человека как личности в результате его непонимания окружающими, несчастной любви так далее, но одновременно в эстетике безумия воплощено блаженство человека как личности, которое открывает человеку дорогу в идеальный, духовный мир [1, с.21].

Симпатии романтиков всецело находятся на стороне гениального безумца. В русском романтизме специфика эстетики безумия заключается в том, что «смешной и презренный в глазах толпы, безумец на деле стоит неизмеримо выше ее, он мученик идеала и вторая сторона самого романтического поэта». Эстетика безумия привлекала романтиков заложенной в нем возможностью приобщения к высшей форме внутренней свободы личности. Русский романтизм стремился к заимствованию внешних признаков безумия и созданию на фоне эстетики безумия новой, иррациональной парадигмы мышления. Парадигмы, которая коренным образом отличалась от рациональной парадигмы литературы Просвещения XVIII века, и давала возможность воспринимать мир и человека во всем объеме его противоречий и странностей [4, с.85].

Эстетика безумия с этой точки зрения представляла собой фигуру, которая моделировала в рамках романтического дискурса нелинейную схему развития событие и позволяла автору отображать субъективное отношение романтического героя к окружающему его миру. Эстетика безумия способствовала также специфике сложности переживания романтическим героем реальности мира и его трагического несовпадения с искомым героем идеалом, позволяла адекватно отобразить сомнение романтизма в ценности и действительности мира, представляющего собой рефлексии всех сфер жизни человека. По этой причине основополагающим принципом в русском романтизме начала XIX века является принцип двоемирия. Данный принцип подразумевает своеобразное разделение мира на две основные сферы: сферу реального и сферу идеального. Сфера реального отражается в действительном и повседневном мире, являющимся лишь обманом и видимостью бытия. Сфера идеального, напротив, с точки зрения русского романтизма,

отражена в идеале высшего мира, единственно настоящего, в рамках которого наиболее полным образом раскрывается подлинная сущность бытия человека.

В литературе романтизма ясно доносится тезис о том, что понять и объяснить высший мир посредством разума невозможно, и поэтому на первый план в рамках романтической гносеологии выходит чувственное познание мира, присущее лишь неординарной, талантливой личности, творцу, способному оторваться от повседневной действительности. Ввиду наличия тесной связи фактора безумия с проблемой познания и понимания окружающего мира, именно эстетика безумие в литературе романтизма осмысливается как эпистемологическая проблема и понимается как форма истинного, духовного знания, противопоставляемого ложному бездуховному знанию, постигаемому рациональным путем [2, с.45].

Эстетика безумия выполняет в русском романтизме также и функцию сознания, обращенного к первооснове бытия благодаря наличию в нем иррационального элемента. Так как безумие креативно по своим свойствам, оно оказывается адекватным выражением романтического пафоса пересоздания романтизмом действительности. Ярким примером, иллюстрирующим высокую степень значимости специфики эстетики безумия в русском романтизме первой половины XIX века, является повесть Н.А. Полевого «Блаженство безумия», изданная в 1833 году. В рамках данного произведения эстетика безумия интерпретируется в русле романтического понимания данной проблемы, и само наименование повесть утверждает данный тезис [5, с.76].

Присущая повести «Блаженство безумия» неоднозначность трактовки тематики безумия и яркая демонстрация ее эстетики объясняется заложенным в основу произведения принципом двоимирия, присущего русскому романтизму. Главный герой повести, безумец Антиох одновременно живет в реальном мире обыденности и в идеальном мире своего воображения. Причем, с одной стороны, с точки зрения носителя обыденного сознания, безумие Антиоха является исключительно психическим заболеванием, которое нуждается в лечении. Но с другой стороны, то есть с позиции человека, приобщенного к высшему миру романтических идей, безумие Антиоха есть особая форма единственно возможного, истинного знания человека о мире. В этом случае справедливыми являются слова Антиоха о том, что им разгадана «тайна человеческого бытия». С позиции русского романтизма, прав друг Антиоха Леонид, утверждающий, что человек, руководствующийся умом, слеп, а Антиох в своем безумии разрешил «загадку жизни человеческой» [3, с.122].

Хотя в повести «Блаженство безумия» автором предпринята попытка изображения сумасшествия Антиоха как психического заболевания, так как в конце повести Антиох умирает в больнице для умалишенных. В авторском понимании безумие является особым видом эзотерического знания, и в повести Полевого на первый план выдвигается именно трактовка безумия как высшего блага для человека и в соответствии с этим тезисом и выражается уникальность эстетики безумия в повести.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Соловьев С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. – М.: Современный писатель, 1979. – 543 с.
2. Турьян М.А. Странная моя судьба. О жизни Владимира Федоровича Одоевского / М.А. Турьян. – М.: Книга, 2011. – 466 с.

3. Федосеенко Н.Г. Мотив безумия в русской литературе и действительности 1830 - 1840 - х годов / Н.Г. Федосеенко // Материалы к Словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Интерпретация текста: Сюжет и мотив / Е.К. Ромодановская [и др.]; под ред. Е.К. Ромодановской. – Новосибирск, 2001. - Вып.4. – 499 с.

4. Фуко М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко. – СПб.: Антей, 2008. – 234 с.

5. Яновский С.Д. Воспоминания о Достоевском / С.Д. Яновский // Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: в 2 т. – М., 2004. – 353 с.

© Плиева Д.И., 2023

УДК - 8

Яндиева М.У.

Магистрант

филологический факультет, ИнГУ:

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Бекова М.Р.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ИНГУШКОГО ПОЭТА Х. - Б. МУТАЛИЕВА

Аннотация: Данная статья посвящена творчеству ингушского поэта Хаджи - Бекира Муталиева. Основная тематика произведений автора – размышления лирического героя о любви к большой и малой Родине, необычайной красоте своего края. Творчество данного поэта вызвало большой интерес любителей поэзии, его стихи понятны и близки читателю. Поэт, который посвятил своей Родине столько строк, является истинным представителем своего народа.

Ключевые слова: поэт, ингушская литература, поэзия, Хаджи - Бекир Муталиева, творчество.

THE CREATIVE PATH OF THE INGUSH POET H. - B. MUTALIEVA

Annotation: This article is devoted to the work of the Ingush poet Khadzhi - Bekir Mutaliyev. The main theme of the author's works is the lyrical hero's thoughts about love for the big and small Motherland, the extraordinary beauty of his land. The work of this poet aroused great interest among poetry lovers, his poems are understandable and close to the reader. The poet, who dedicated so many lines to his Motherland, is a true representative of his people.

Key words: poet, Ingush literature, poetry, Khadzhi - Bekir Mutaliyeva, creativity.

Хаджи - Бекир Муталиев родился в 1910 году в селе Экажево Назрановского округа. С 1924 по 1926 год учился в Назрановской сельской школе [1]. В 1926 году поступил в Ингушский педагогический техникум, вступил в комсомол, был членом бюро комсомольской ячейки. Тут же в 1928 году начал писать стихи, которые помещались в ученической стенной газете, рукописном журнале «Красные ростки», а потом и в газете «Сердало» («Свет»).

На начинающего поэта оказали значительное влияние такие наставники, как преподаватель ингушского языка, основоположник ингушской советской поэзии Тембот Беков и первый редактор газеты «Сердало», председатель ингушского литературного общества Заурбек Мальсагов. Именно они направляли творческие стремления Муталиева и были его первыми читателями и строгими критиками.

В своих произведениях поэт рисует героические будни строительства социализма, воспекает коллективизацию сельского хозяйства. Поэт поднимает и тему борьбы за новый быт и культуру. Произведения его становятся известными и русскому читателю, благодаря усилиям русских переводчиков.

В период Великой Отечественной войны Х. - Б. Муталиев работал сотрудником Чечено - Ингушского радио, а потом редактором районной газеты «Назрановский колхозник» и заведующим отделом пропаганды и агитации Назрановского райкома партии, на страницах республиканских газет «Свет», «Ленинец», «Ленинский путь» и «Грозненский рабочий».

Лучшие произведения Х. - Б. Муталиева тех лет вошли в изданный в 1944 году сборник поэта «Не забудем».

В 1957 году едет учиться в Москву на высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР.

С апреля 1957 года по июнь 1959 года Х. - Б. Муталиев работает литературным консультантом по ингушской литературе при Союзе писателей ЧИАССР в это же время его произведения переводятся на армянский, кабардинский, украинский, балкарский, осетинский, грузинский и другие языки народов СССР.

Муталиев совместно с писателем Х. Осмиевым в 1940 году выпустил в свет I том ингушского фольклора. Перевел на родной язык множество произведений А. С. Пушкина («Сказку о царе Салтане», «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Цыгань», «Казак», «Осень», «Зимний вечер» и т. д.).

В 1939 году в Чечено - Ингушском книжном издательстве в переводе на ингушский язык Х. - Б. Муталиева и Дж. Яндиева вышел сборник стихов Коста Хетагурова. В последующие годы он перевел множество поэм и стихов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. А. Крылова, Вл. Маяковского, Н. Тихонова, а также некоторые произведения зарубежной литературы [2].

Тематика творчества Х. - Б. Муталиева разнообразна. Серьезное место в его творчестве занимают произведения об Отечественной войне, много у Муталиева стихов, посвященных дружбе и миру между народами, также поэт писал детские стихотворения, стихотворения о Родине, природе и быте.

Для муталиевской поэзии характерны свежие ритмы, рифмы, образы. Лирический герой Муталиева предстает перед нами активным строителем социализма, человеком - патриотом.

Произведения Х. - Б. Муталиева, как и других ингушских писателей, прекрасных мастеров слова, – И. Базоркина, Б. Зязикова, Д. Яндиева, Х. Осмиева и других, «творивших на благо всего человечества» (как принято было говорить) оказали благотворное влияние не только на развитие ингушской литературы, но и на всю кавказскую литературу [3, с.59].

Х. - Б. Муталиев писал в разных жанрах: стихи и басни, очерки и рассказы, публицистика и пьесы, повести, а также поэт собирал фольклор ингушей, перевел на ингушский язык

многие произведения русской классики. В произведениях его отразился менталитет ингушского народа, в основе которого лежит духовность, тяготение к истокам, традициям.

Стихотворения Х. - Б. Муталиева наполнены красками настроений, здесь и грусть, и тоска, и глубокие размышления.

Х. - Б. Муталиев перевел на ингушский язык произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.В. Маяковского.

Таким образом, можно утверждать, что творческая деятельность Х. - Б. Муталиева была направлена на усиление духовности человека, а также на пропаганду беззаветному служению Родине.

Список использованной литературы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Муталиев,_Хаджи-Бекир_Шовхалович
2. Муталиев Хаджи - Бекир Шовхалович / Простые слова. – 2021.
3. Ужахова Р. К. В поисках истины (Очерк о Хаджи - Бекире Муталиеве). – Магас, 2006. – 9 с.

© Яндиева М.У., 2023

УДК - 8

Яндиева М.У.

Магистрант

филологический факультет, ИнГГУ:

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Евлоева А. М.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ САИДА ЧАХКИЕВА

Аннотация: Статья посвящена изучению темы природы в поэзии Саида Чахкиева. Анализируются стихи, в которых раскрывается образное мышление данного поэта, и где применяются художественные средства. Основным методом нашего исследования выступает метод сравнительного анализа.

Ключевые слова: поэзия, Саид Чахкиев, природа, Родина, стихи, ингушская литература.

IMAGE OF NATURE IN THE POETRY OF SAID CHAKHKIEV

Annotation: The article is devoted to the study of the theme of nature in the poetry of Said Chakhkiev. Poems are analyzed in which the figurative thinking of this poet is revealed, and where artistic means are used. The main method of our research is the method of comparative analysis.

Key words: poetry, Said Chakhkiev, nature, Motherland, poetry, Ingush literature.

Саид Чахкиев – «известный ингушский писатель, поэт, драматург, кинодраматург и баснописец, детский писатель, переводчик, публицист и общественный деятель» [4]. Поэзия его вобрала лучшие традиции ингушской классической поэзии, отразившей в себе

философское восприятие бытия, любовь к родной земле, природе, людям и ко всему живущему.

Тема природы, Родины и любви, являются основными пластами поэзии Саида Чахкиева, которые отразили его мировоззрение и нравственные ценности. Поэт «...всегда жил и творил для своего народа, а его достижения позволяют говорить о нем как об одном из величайших мастеров художественного слова» [2, с. 19].

Пейзажная лирика Саида Чахкиева, как и у других поэтов, – это «словесное искусство и в ней находят свое особенное выражение все основные свойства искусства. Это относится, прежде всего, к ее тематике. Поэты изображают виды природы, делают их основными темами своих стихотворений не из - за красоты этих видов, а из - за их характеристики» [3, с. 212].

В литературных и живописных произведениях любого народа тема природы занимает одно из центральных мест, так как жизнь человека издревле тесно связана с окружающим миром. Связь человека с природой всегда волновала и продолжает волновать многих ученых, писателей, поэтов.

Стихи о родной природе занимают особое место в творчестве Саида Чахкиева, поэтому им оживленно изображаются яркие краски природы – озера и реки, горы и луга, деревья и цветы, птицы и животные, насекомые и т.д.

Отрывок из стихотворения Саида Чахкиева «Если б случилось» насыщен философией. Это торжественный гимн любви к родной природе, к Родине:

Если б случилось – отчизны лишили меня,
Я бы сердцу велел,
Чтоб стучать перестало,
Кто видал, чтобы дерево, крону подняв,
Прямо в небе – вне тверди земной –
Вырастало?

Мысли Чахкиева о своей Родине неотделимы от горных ущелий и ревущих горных речек, от сверкающих на солнце вершин белоснежных гор, выючных троп и горных перевалов. Такие мысли о родном крае рождались в сердце поэта непринужденно. В качестве примера обратимся к стихотворению «Песня Рукет»:

Ой ты, малая птица, певун - соловей,
Раздели мое горе и в песне развей.

Ночью дождь на реке кувыркался - плескал,
До нутра помутнела Асса от песка.

Все бурлит, норовит берега захлестнуть.
Неспокойна река, да и мне не уснуть...

Саид Чахкиев также обращается к изображению природы, когда пишет про любовь. Он «...воспринимает любовь как красоту мира, путь постижения родной души и растворения

друг в друге» [1, с. 5]. Влюблённым всегда кажется, что природа понимает их чувства, поддерживает и разделяет. Никого не оставит равнодушным стихотворение Саида Чахкиева «Любовь»:

Взяла навеки память,
Оранжевое лето взяла навеки память,
И полдень возле моря взяла навеки память,
И даже это море
Взяла навеки память,
И радугу, и ветер,
И солнечные брызги
Взяла навеки память,
Взяла и сохранит...

Поражает то, какая у лирического героя жажда жизни, как он умеет любить свою возлюбленную, как радуется всему вокруг. Вместе с лирическим героем радуется и природа. В этих словах невообразимая одухотворённость и жажда жизни.

Таким образом, художественное своеобразие пейзажной лирики Саида Чахкиева видится в том, что поэт смог по - своему выразить свою любовь, свое преклонение перед природой - матерью, перед красотой и величием гор Ингушетии, раскрыть свое лирическое «я» благодаря своему особому ощущению и видению природы.

Список литературы:

1. Албакова М.М. Философия любви Гирихана Гагиева // Материалы региональной научно - практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодые исследователи – в поиске». ИнГГУ. – Магас, 2011. – С.3 - 7.
2. Евлоева А.М. Художественный мир поэзии Саида Чахкиева // Международный научно - исследовательский журнал «Modern Humanities Success». №8, 2022. – С. 19 - 21.
3. Убайдулаева Ш. А. Особенности даргинской пейзажной лирики. –Дагестан, 2017. – 213 с.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Чахкиев,_Саид_Идрисович

© Яндиева М.У., 2023

УДК - 8

Яндиева М., магистрант филологического факультета
Научн. рук.: Матиев М.А., к.ф.н., профессор ИнГГУ
Россия, г. Магас

СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА РОМАНА В ИНГУШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: данная статья посвящена теме становления жанра романа в ингушской литературе, творчеству писателей, которые сыграли важную роль в формировании национальной литературы.

Ключевые слова: жанр, литература, роман, ингушская литература.

Жанр романа в кавказской литературе в целом изучен хорошо: периоды формирования, жанровая специфика, художественный конфликт, проблемы историзма, поэтики.

Бахтин М. отмечал: «Изучение романа как жанра отличается особыми трудностями. Это обусловлено своеобразием самого объекта: роман – единственный становящийся жанр среди давно готовых и частично уже мертвых жанров» [1, с. 451].

Ингушская проза прошла весьма долгий и сложный путь жанрового становления и развития – от малых эпических форм – до романа.

Эволюционный путь романа в ингушской литературе сложен. Рождению данного жанра способствует ускоренное развитие художественной мысли народа, а также влияние литературы других народов.

1950 - 1960 - е годы XX века – период расцвета жанра романа в литературах Северного Кавказа. В романной прозе И. Базоркина, Б. Гуртуева, Ж. Залиханова, А. Кешокова, М. Мамакаева, Х. Теунова, Е. Уруймаговой и других доминирует историческая и историко - революционная тематика [2, с. 108].

В 1968 году выходит в свет роман Базоркина Идриса «Из тьмы веков», ставший событием особой значимости не только в ингушской, но и во всей многонациональной советской литературе.

Многие исследователи отмечали единство документального и художественного в романе, талантливое соединение исторического факта и художественного вымысла. Так, критик А.У. Мальсагов писал: «Не знаю, документальна ли эта книга или нет, ... но ясно одно, что по мере того, как разворачиваются события в книге, мы верим ей и все больше и больше» [3, с.102].

Произведения жанра романа в ингушской литературе создавались и раньше. С середины шестидесятых годов одно за другим появились в печати художественные полотна А. Бокова, С. Чахкиева, А. Мальсагова. Но только И. Базоркин придал этому жанру истинно масштабный, эпический характер. Действительно, роман «Из тьмы веков» значителен не только содержанием, но и уровнем художественного своеобразия, совершенством формы.

Роман Базоркина «Из тьмы веков» - это исторический роман, который типологически близок другим младописьменным романам, таким как «Белая тишина» Г. Худжера, «Ханидо и Халерха» С.Курилова, «Тенета» Ф. Уяра и другим. Данная близость объясняется тем, что в них сочетается изображение широкой социальной картины с пристальным интересом к бытовой стороне жизни народа, основное внимание уделяется на движении жизни в целом и его ответвлениях.

Автор сумел вместить в своем романе народную судьбу, что обусловило и выбор героя, представляющего народные низы, и «угол зрения»: все просматривается и прочитывается с позиции народа и в интересах народа. Писатель дает широкую картину жизни и быта народа, его обряды, обычаи, представления, придают своему повествованию энциклопедический характер.

Необходимо отметить, что этно - художественная основа романа в синтезе исторических, политических, социальных, нравственных и других проблем, дает основание для философских размышлений о смысле жизни человека, его роли, месте и предназначении в ней.

Таким образом, И. Базоркин создал одно из значительных произведений 1960 - х годов в ингушской литературе, используя глубокие знания о жизни своего народа, как и о жизни других народов Кавказа, художественно переосмысляя быт, борьбу ингушского народа в сложнейший исторический период. Возможно, замысел писателя не получил бы такое глубокое воплощение, если бы он не коснулся изображения широкого полотна жизни ингушского народа.

Список использованной литературы:

1. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975
2. Мартазанова Х.М. Ингушская проза XX в.: национально - художественные истоки, жанровая специфика, поэтика. Нальчик, 2017. - 333 с.
3. Мальсагов А.У. В боевом строю. – Грозный, 1971.

© Яндиева М. У., 2023

УДК - 8

Яндиева М.У.,

магистрант филологического факультета ИнГУ

Научный руководитель: к.ф.н. Аушева Э.А.

Ингушский государственный университет

Россия, г. Магас

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ИНГУШСКОМ ЯЗЫКЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ ИЗ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос использования в ингушском языке заимствованных слов из русского языка. В настоящее время актуальной проблемой является развитие речи в условиях двуязычия. Русский язык на территории Ингушетии является государственным, а также и вторым языком, он играет большую роль как в общественной жизни, так и в образовательном процессе.

Ключевые слова: заимствования, ингушский язык, русский язык, развитие, анализ.

Язык представляет собой сложную многоуровневую систему, это явление носит изменчивый характер, благодаря этому словарный состав любого языка находится в состоянии непрерывного изменения.

В современном языкознании одной из актуальных и весьма сложных проблем является проблема заимствования слов на основе языковых контактов. В условиях стремительно развивающейся современной лингвистической ситуации в мире, связанной с коммуникацией в разных сферах человеческой деятельности, значимую роль играет изучение заимствований [1, с. 513].

Заимствование — одно из необходимых условий существования и развития языка [3, с. 53].

Ингушский язык заимствовал большое количество слов из русского языка. Эти заимствования способствовали обогащению словарного запаса ингушского языка и оказали влияние на ингушскую лексическую систему.

Первый период русско - ингушского языкового контакта, приведшего к взаимовлиянию языков, можно условно определить с конца XVIII - начала XIX в. до создания письменности ингушей на латинской графике (20 - е гг. XX в.). Лексические заимствования из русского языка этого периода в определенной степени характеризуют развитие лексики ингушского литературного языка на первоначальном этапе [2, с. 79].

Мы расположили заимствования из русского языка в ингушском по основным тематическим группам:

1) Слова из русского языка, употребляемые в политической сфере в целом: комсомол, совет, дума, политика (инг. «политик»), выборы (инг. «выбораш»), партия (инг. «парти»), герб;

2) Военная сфера: ура (инг. «вура») [4], комиссар, атака, батальон, вертолет, заряд, палатка (инг. «палатк»);

3) Сфера экономики: комбинат, колхоз, рубль, товар, профсоюз, активист, герой труда;

4) Сфера образования: семинар, кафедра, кандидат, академия (инг. «академи»), гимназия (инг. «гимнази»);

5) Наука и техника: спутник, космонавт, ракета (инг. «ракет»), космическая станция (инг. «космически станци»), трактор;

6) Слова из русского языка, употребляемые в основном в бытовой жизни: сарафан, квас, кварталный участок или квартал, самовар.

Данные слова из русского языка стали общеупотребительными в ингушском языке, они вошли в его базовый запас слов. Несмотря на то, что в ингушском языке большое количество слов являются заимствованными, этот язык не потерял своей самобытности: он остался языком, со всеми характерными чертами, присущими ему на протяжении его развития, и те изменения, которые он претерпел в связи с заимствованиями, лишь обогатили его словарный состав.

Список литературы:

1. Потапова И.Н. Значение устойчивых фраз на занятиях иностранного языка для развития межкультурной компетенции // В сборнике: Интеграция науки и практики для развития Агропромышленного комплекса. Сборник статей всероссийской научной конференции. 2017. С. 513 - 517

2. Султыгова М.М. Русские лексические заимствования в отраслевой терминологии ингушского языка. Астрахань, 2009. С. 79 - 84

3. Семенкова Л.А. Роль заимствований в развитии лексики языка суахили. Москва, 2013. С. 53 - 57

4. <https://doshlorg.ru/>

© Яндиева М. У., 2023

УДК - 8

Яндиева М.У.,

магистрант филологического факультета ИнГГУ

Научный руководитель: к.ф.н. Аушева Э.А.

Ингушский государственный университет

Россия, г. Магас

ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА, НОМИНИРУЮЩАЯ ЭЛЕМЕНТЫ ОДЕЖДЫ В ИНГУШСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: в данной статье рассматриваются заимствования ингушским языком названий одежды из русского языка, как фактора развития межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: языковые контакты, заимствования, ингушский язык, русский язык, лексика одежды.

Слово повсеместно заимствуется вместе с новыми вещами, явлениями, понятиями, для обозначения которых в языке не имелось идентичных слов. Необходимость подобных понятий и их словесных обозначений продиктовывается развитием общественно - политической, экономической, культурной жизни народа [3, с.1].

Межкультурная коммуникация одно из самых важных направлений в сфере взаимосвязи народов или отдельных народностей. А. Моль отмечал: «Современный человек вырабатывает свою культуру не по дальнейшему развитию основ знаний, приобретенных им за годы образования, а под воздействием непрерывного потока отдельных элементов культуры, которые постепенно накапливаются в общем процессе культурной деятельности. Такое накопление не есть результат целенаправленных усилий по приобретению систематических знаний – это не соответствует самой сущности жизни в наш технический век; оно происходит вследствие постоянного притока из внешней среды самой разнообразной информации» [1, с. 45].

Займствование иноязычной лексики играло и продолжает играть огромную роль в судьбе языка. По мнению Е. В. Мариновой, «... многие “живые процессы”, происходящие в русском языке новейшего периода, связаны с заимствованием чужих слов» [2, с. 36].

Наряду с быстрым развитием современного мира в моде также изменяются и появляются новые названия одежды ингушского языка.

Займствованные названия одежды из русского языка в ингушский язык можно разделить на такие тематические группы:

1) Верхняя одежда: плащ, жакет, халат, пальто (инг. «полтув», накидка (инг. «накиду»), полушубок, гимнастерка (инг. «гимнастерку»);

Например: «Тахан университете Аслан б1аргавайра сона, цунна хоза къаьстта ший тайпара полтув ювхар» (Сегодня в университете я увидел Аслана, на нем было надето красивое, своеобразное пальто).

2) Одежда для верхней части тела: блузка (инг. «блук»), майка (инг. «майю»), жилет, кофта (инг. «кухт»), футболка (инг. «футболку»);

Например: «Альбикас массехана ший басилгаш мо ц1е кухта лелайора» [4] (Албика всегда носила кофту, подобную своим красным щечкам).

3) Одежда для нижней части тела: юбка (инг. «юбю»), колготки (инг. «колготкаш»), чулки (инг. «чулокаш»);

Например: «Колготкаш эца сона» - яхаш елхаш лаьттай йи1иг базар т1а («Купи мне колготки» – приговаривая плакала, стоящая на рынке девочка).

4) Одежда для всего тела: сарафан, костюм, халат, комбинезон, пижама (инг. «пижам»);

Например: «Хоза костюм ийца марх къаобал дувц вахар со наьна йиш йолча» (Купив красивый костюм, я пошел поздравлять сестру матери с праздником Ураза - Байрам).

5) Обувь: сапоги (инг. «сапожкаш»), кеды (инг. «кедаш»), туфли (инг. «туфлеш»), лодочки (инг. «лодочкаш»), калоша (инг. «калошк»);

Например: «Колошкаш хьаяь аьнна хьакхайкар сога дади» (Дедушка позвал меня с просьбой принести колоши).

6) Головные уборы: кепка (инг. «кепк»), шляпа, косынка (инг. «косинк»), ободок.

Например: «Е ц1е, е сийна косинк хозахетар Марема» (Марем любила либо красную, либо синюю косынку).

Таким образом, в ингушском языке широко используются наименования одежды и украшений, заимствованные из русского языка. Необходимо отметить, что из заимствованных слов в ингушском языке остаются те, которые обозначают понятия и явления, жизненно важные для народа, представляющие культурную ценность.

Список литературы:

1. Моль А. Социодинамика культуры / А.Моль. – М., 2005. – С. 184.
2. Новые тенденции в русском языке начала XXI века / под ред. Л. В. Рацибурской. 3 - е изд. М., 2015. С. 36
3. Шамигулова А.Т. Заимствованный пласт в лексике одежды и украшений башкирского языка. Башкирия, 2015. с. - 1 - 7
4. <http://galgai.com/forum/archive/index.php/t-642.html>

© Яндиева М. У., 2023



ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРОБЛЕМЫ В СФЕРЕ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА НАЛОГОВЫЕ ПРАВОНАРУШЕНИЯ

Аннотация: В статье изучаются вопросы, касающиеся сферы ответственности за совершение налоговых правонарушений. Рассматриваются проблемы в налоговом законодательстве, в частности несовершенство правовых норм, и пути их решения.

Ключевые слова: налоговые правонарушения, административная ответственность, налогоплательщик, налоговая ответственность.

Bernikova N.P.

PROBLEMS IN THE FIELD OF ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITY FOR TAX OFFENSES

Abstract: The article examines issues related to the scope of responsibility for committing tax offenses. The problems in tax legislation, in particular the imperfection of legal norms, and ways to solve them are considered.

Keywords: tax offenses, administrative liability, taxpayer, tax liability.

Актуальность данной темы проявляется в том, что проблема нарушений налогового законодательства находится в центре внимания и является частным явлением в условиях современной экономики. В настоящее время в большинстве развитых стран совершение налоговых правонарушений является одним из серьезных правонарушений, за которые предусматриваются различные виды ответственности.

Налоговые правонарушения прямо угрожают экономической безопасности страны. Согласно данным ФНС еще десять лет назад в результате неисполнения налогоплательщиками обязанности по уплате налогов государство ежегодно недополучало 25 - 30 % бюджетных средств. Феномен заключается в том, что на сегодняшний день законодатель справился с данной проблемой, но столкнулся с увеличением количества совершаемых правонарушений в данной сфере.

По нашему мнению, это связано с двумя причинами:

- 1) латентным характером налоговых правонарушений (неуплата или неполная уплат сумм налога (сбора) (ст.122 НК РФ));
- 2) непредоставлением налоговому органу сведений, необходимых для осуществления налогового контроля и др.

При этом посягательство на общественные отношения, охраняемые нормами налогового права, зачастую совершается юридическими лицами ввиду существующей свободы экономической деятельности и относительной недавности появления института административной ответственности.

Современное правосознание граждан находится на достаточно низком уровне, и гражданин, совершивший налоговое правонарушение, не считает это серьезным проступком [1]. Данное мнение представляет интерес, но с ним трудно согласиться, поскольку сложно оценить, на каком уровне находится правосознание населения страны, т. к. нет ни конкретных критериев для ее оценки, ни способов получения такой информации. Однако если брать за основу количество совершенных правонарушений за какой-либо промежуток времени и изучить их динамику роста, то можно получить более достоверные данные.

Как и любой другой правовой институт, институт административной ответственности за совершение налоговых правонарушений имеет свои недостатки. Так, Реймер Г. А. выделяет проблему, связанную с квалификацией налоговых правонарушений. Мы согласны с данным автором и признаем, что данная проблема уже давно укоренилась в системе административной ответственности за налоговые правонарушения. Прямое доказательство - Постановление Президиума ВАС РФ от 05.02.2013. В данном постановлении судом указано, что если в деле об оспаривании решения налогового органа о привлечении к административной ответственности суд установит, что оспариваемое решение содержит неправильную квалификацию правонарушения, он должен принять решение о признании недействительным решения налогового органа в части привлечения к ответственности [2].

Также проблемой является и то, что современное административное и налоговое законодательство не содержит легального определения понятия «квалификация налоговых правонарушений», что, на наш взгляд, является упущением со стороны законодателя [3]. Считаем целесообразным закрепить определение, которое дает Реймер Г. А. Таким образом, под квалификацией налогового правонарушения следует понимать деятельность по установлению тождества между признаками фактически совершенного деяния и признаками состава правонарушения, предусмотренного НК РФ, осуществляемую уполномоченными органами в целях юридического закрепления в процессуальном документе правовой оценки совершенного деяния.

Налоговая и административно-правовая ответственность имеют разную правовую природу. Основанием налоговой ответственности выступает налоговое правонарушение, основанием административной ответственности - административное правонарушение. Интересно, что имеются легальные определения и налогового правонарушения, и административного правонарушения. Их анализ позволяет сделать вывод о том, что административные и налоговые правонарушения являются самостоятельными разновидностями правонарушений, характеристики их составов не совпадают. Они отличаются субъектным составом, содержанием противоправности [4].

Субъектами налоговой ответственности выступают налогоплательщики, налоговые агенты, иные лица; субъектами административной ответственности - должностные лица налогоплательщиков, налоговых агентов. Административная ответственность юридических лиц наступает только в случаях, предусмотренных статьями КоАП РФ или законами субъектов Российской Федерации об административных правонарушениях [5].

Налоговая и административная ответственность влекут разные юридические последствия. НК РФ признает мерами налоговой ответственности исключительно налоговые санкции - штрафы. К лицам, совершившим налоговое правонарушение, не могут применяться меры административного наказания.

Многие ученые справедливо обращают внимание на особенности процессуальной формы налоговой ответственности. Порядок производства по делу о налоговом правонарушении существенно отличается от порядка производства по делу об административном правонарушении [6].

НК РФ в отличие от КоАП РФ не предусматривает стадию возбуждения дела об административном производстве. В НК РФ нет многих понятий, содержащихся в КоАП РФ, в частности таких, как: «возбуждение дела», «участник производства».

Налоговая ответственность нацелена на реализацию и защиту публичных интересов в налоговой сфере. Что же касается административных наказаний, к которым относится и административный штраф, то согласно ст. 3.1 КоАП РФ целями их применения является предупреждение совершения новых административных правонарушений как самим правонарушителем, так и другими лицами. Административный штраф, как и другие виды административных наказаний, призван осуществлять предупредительную, а не карательную функцию.

Совершенно разным является перечень обстоятельств, смягчающих и отягчающих налоговую и административную ответственность. При определении размера налоговых санкций не учитывается малозначительность деяния - актами законодательства о налогах и сборах она не предусмотрена как обстоятельство, позволяющее освободить от мер юридической ответственности.

НК РФ определен перечень обстоятельств, при наличии которых исключается привлечение лица к налоговой ответственности. Следует обратить внимание на весьма интересную формулировку законодателя. Речь идет не об институте освобождения от ответственности, а об обстоятельствах, исключающих привлечение к налоговой ответственности.

По вопросам исключения привлечения к налоговой ответственности сложилась обширная судебная практика. Так, например, по мнению судов, отсутствует событие налогового правонарушения, если:

- не установлены факты занижения подлежащего уплате в бюджет налога;
- имеются необходимые документы, и налогоплательщиком проявлена должная осмотрительность в выборе контрагента;
- уплата налога была произведена в установленные сроки;
- отсутствуют доказательства, свидетельствующие о наличии в действиях налогоплательщика состава правонарушения, ответственность за которое предусмотрена соответствующей статьей НК РФ;
- имеется значительная переплата по налогам и спорные вопросы определения налоговой выгоды
- налогоплательщик правомерно определил налоговую базу и правомерно изменил налоговые вычеты;
- налог начислен неправомерно.

Содержащийся в НК РФ перечень обстоятельств, исключающих вину лица в совершении налогового правонарушения, является открытым. Суды к их числу относят, например, следующие:

- отсутствие состава налогового правонарушения;
- изменение правовых позиций суда (нельзя новую правовую позицию распространять на исчисление налогов, которое производилось до оглашения нового толкования налогово-правовой нормы);
- противоречивую судебную практику;

- наличие разъяснений Минфина России и Федеральной налоговой службы, непредъявление налоговыми органами претензий по результатам предшествующих камеральных проверок налоговых деклараций за спорные налоговые периоды

- невозможность направить отчетность в электронном виде из-за неисправности системного блока;

- изменение федеральным законом срока исполнения налоговой обязанности;

- отсутствие в решении налогового органа детального описания факта установления умысла налогоплательщика в неполной уплате налогов;

- наличие вступивших в законную силу судебных актов, подтверждающих правомерность уплаты налога за налоговые периоды, предшествующие корректировке правовой позиции судов.

Судебная практика обращает внимание на то, что убыточная деятельность налогоплательщика не является обстоятельством, исключаящим вину в совершении налогового правонарушения; само по себе ухудшение финансового состояния вследствие каких-либо причин не является обстоятельством, которое в рассматриваемом случае надлежит квалифицировать в качестве чрезвычайных и непреодолимых; неправильное понимание налогоплательщиком последствий изменения кадастровой стоимости в течение налогового периода не может являться основанием для признания оспариваемых решений незаконными.

НК РФ, помимо обстоятельств, исключаящих привлечение к налоговой ответственности, содержит перечень обстоятельств, смягчающих и отягчающих ответственность за совершение налоговых правонарушений. Это позволяет обеспечить соответствие избираемой в отношении правонарушителя меры воздействия целям налоговой ответственности, индивидуализации налоговых санкций.

При решении вопроса о размере налоговой санкции суды учитывают фактические обстоятельства дела. Снижение налоговых санкций возможно в случае непредставления налоговой декларации по технической ошибке (направление налоговой декларации в другой налоговый орган); признания деятельности налогоплательщика социально значимой; незначительного периода просрочки уплаты налога; сезонного характера деятельности налогоплательщика; признания налогоплательщика градообразующим предприятием.

Существенную роль для признания обстоятельства, смягчающего налоговую ответственность, имеет налогово-правовой статус налогоплательщика (налогового агента). Например, только в отношении налогоплательщиков - физических лиц возможно признание обстоятельствами, смягчающими налоговую ответственность:

- наличие на иждивении несовершеннолетних детей и кредитных

- обязательств перед банками, привлечение к налоговой ответственности за такие правонарушения впервые, незначительный период просрочки представления документов, большой объем запрошенных документов, частичное признание установленных правонарушений, неоспариваемые суммы налогов и пени уплачены;

- отсутствие умысла, отсутствие фактов привлечения к налоговой ответственности ранее за аналогичные налоговые правонарушения, представление документов, позволяющих рассчитать суммы налогов, статус пенсионера;

- признание налогоплательщиком своей вины в допущенном правонарушении, наличие на иждивении двух несовершеннолетних детей, тяжелое материальное положение, уплата налогов и пени в полном объеме, значительный объем запрошенных налоговым органом документов и плановое убытие налогоплательщика в период необходимости представления документов в г. Сочи для участия в проведении Олимпийских игр, а также то, что все запрошенные документы были представлены налогоплательщиком до вынесения налоговым органом решения

- погашение налогоплательщиком недоимки по налогу и уплата пени на дату вынесения решения о привлечении к ответственности само по себе не может рассматриваться как обстоятельство, смягчающее налоговую ответственность.

При наличии хотя бы одного смягчающего ответственность обстоятельства размер штрафа подлежит уменьшению не меньше чем в два раза по сравнению с размером, установленным соответствующей статьей гл. 16 НК РФ.

НК РФ, помимо обстоятельств, смягчающих налоговую ответственность, определяет и перечень обстоятельств, отягчающих налоговую ответственность. В настоящее время данный перечень ограничен одним обстоятельством - повторностью, причем идентичной повторностью. Такая же повторность применяется и в административном праве, но это говорит не о ее административно - правовой природе, а о том, что идентичная повторность является межотраслевым понятием [7].

В заключение необходимо отметить, что научные споры о соотношении налоговой и административной ответственности оказали негативное влияние на законодателя, проявившего в связи с этим определенную непоследовательность - НК РФ и КоАП РФ содержат составы правонарушений, явно дублирующие друг друга. Например, ст. 116 НК РФ предусматривает налоговую ответственность за нарушение срока постановки на учет в налоговом органе. Такой же состав определен ст. 15.3 КоАП РФ. Необходимо устранить имеющуюся коллизию путем исключения из КоАП РФ всех составов налоговых правонарушений.

Реализация и защита публичных интересов в налоговой сфере объективно предполагают и настоятельно требуют использования арсенала налоговой ответственности и обеспечения системности реформирования законодательства [8].

Проблема квалификации налоговых правонарушений является следствием других недостатков, существующих в данном институте. Их можно условно разделить на две группы: субъективные и объективные.

К субъективной группе относится низкий профессиональный уровень работников налоговой службы, связанный не только с отсутствием каких – либо специальных знаний у работников, но и с несоблюдением ими принципов объективности, беспристрастности и т. д.

К объективной группе относятся недостаток законодательной техники и пробелы законодательства, выражающиеся в наличии некорректных правовых формулировок. Отсутствие легального определения некоторых положений и понятий приводит к тому, что они начинают толковаться совершенно по - разному. Одной из таких проблем является отсутствие деления в конкретных статьях НК РФ на субъекты ответственности. Так, например, в ст. 122 НК РФ не содержится хоть какое -нибудь деление субъектов ответственности. Следовательно, в указанной статье законодатель подразумевает всех

налогоплательщиков в целом, которые перечислены в ст. 19 НК РФ. Вопрос заключается в том, что непонятно почему, в частности, в КоАП РФ законодатель четко разграничивает и делит субъектов ответственности, что позволяет соблюдать принцип соразмерности наказания, а НК РФ этого не делает [9].

Следует констатировать тот факт, что первопричиной всех перечисленных проблем является технико - юридическое несовершенство правовых норм, устанавливающих ответственность за совершение налоговых правонарушений. Авторами научных статей обсуждались следующие проблемы применения ответственности за совершение налоговых правонарушений:

- 1) отсутствие единообразного подхода к порядку исчисления срока давности;
- 2) неоднозначность трактовки правовых последствий истечения срока давности;
- 3) необходимость консолидации всех норм об административной ответственности за налоговые правонарушения;
- 4) проблема квалификации правонарушений в налоговой сфере;
- 5) обстоятельства привлечения к ответственности за совершение налоговых преступлений.

Нужно заметить, что в большинстве случаев причиной вышеперечисленных проблем является несовершенство правовых норм установления ответственности в налоговой сфере с технической и юридической сторон. Поэтому законодательные органы регулярно вносят различные изменения в законы. Можно выделить несколько примеров:

1) Была усилена административная ответственность для должностных лиц организаций. Это было сделано, так как во многом из - за попустительства или намеренных нарушений руководства происходят налоговые правонарушения на предприятиях, что обуславливает крупный размер ущерба для государства;

2) В связи со значительным изменением законодательства в ряд статей Кодекса об административных правонарушениях, связанных с нарушением сроков подачи налоговой декларации и неисполнением банком первоочерёдных платежей, были внесены положения о страховых взносах;

3) Изменён ряд статей КоАП РФ в отношении нарушения определения сроков предоставления различных сведений.

Несмотря на различные совершенства и успешное сотрудничество налоговых и правоохранительных органов в плане раскрытия дел о неуплате налогов, количество налоговых правонарушений не уменьшается. Некоторые исследователи полагают, что виной тому одна из особенностей налоговых преступлений в России - их высокая скрытность. Исходя из данной проблемы, раскрытие преступлений невозможно без проведения совместных оперативнорозыскных мероприятий и выездных камеральных проверок.

Рядом исследователей предлагаются следующие меры для совершенствования налогового законодательства:

- 1) Развитие внесудебных процедур для урегулирования конфликтов, вызванных налоговым правонарушением;
- 2) Расширение взаимодействия стран в сфере налоговых преступлений - заключение договоров о сотрудничестве, унификация законодательства и проведение совместных

мероприятий по предотвращению и расследованию международных правонарушений в налоговой сфере;

3) Изменение понятий «ответственности за совершение налогового правонарушения» в Налоговом кодексе на «налоговую ответственность» для облегчения понимания смысла института наказания за налоговые правонарушения;

4) дополнение ст.108 Налогового кодекса РФ «Общие условия привлечения к ответственности за совершение налогового правонарушения» следующим пунктом: «Предусмотренная настоящим Кодексом ответственность за деяние, совершенное физическим лицом, наступает, если это деяние не влечет уголовной ответственности».

Исходя из выше рассмотренных предложений становится ясно, что в плане совершенствования налогового законодательства есть куда стремиться. В целом же можно сказать, что несмотря на явные недостатки, система ответственности за налоговые правонарушения работает вполне эффективно. Можно сказать, что в настоящий момент успех в привлечении к ответственности нарушителей и предотвращению новых правонарушений во многом зависит от контролирующих и проверяющих органов.

Подводя итог, следует сказать, что институт административной ответственности за налоговые правонарушения нуждается в усовершенствовании и устранении ряда пробелов. Мы предлагаем закрепить в административном законодательстве понятие квалификации налоговых правонарушений и разграничить субъекты ответственности в НК РФ.

Список источников

1. Андряхина И. Е. Правовая природа и современное состояние правонарушений в области финансов, налогов и сборов // Академическая публицистика. 2022. № 7 - 2. С. 135.

2. Грошев Я. Д. Характеристика налоговых правонарушений и меры юридической ответственности за налоговые правонарушения // Человек. Социум. Общество. 2022. № 14. С.149.

3. Сушко Ф. В. Налоговые правонарушения и виды ответственности за них // Аллея науки. 2022. Т. 1. № 6(69). С. 532.

4. Деникаева Р. Н. Проблемы законодательного регулирования административной ответственности за налоговые правонарушения / Р. Н. Деникаева, А. Д. Польшина, К. Г. Мовсесян // Экономика и управление: проблемы, решения. 2022. Т. 1. № 10(130). С. 110. 2022. – № 2. – С. 89 - 99.

5. Медведев М. М. Административная ответственность за правонарушения в области налогов и сборов // Интеграция науки и общества в современных социально - экономических условиях: Сборник научных статей. Москва, 2020. С. 149.

6. Архипенко Т.В., Макаров А.В. Соотношение административной и бюджетной ответственности // Административное право и процесс. 2005. № 4; Гаршин А.С. О правовой природе юридической ответственности за нарушения российского законодательства о налогах и сборах // Финансовое право. 2009. № 4.

7. Грошев Я. Д. Характеристика налоговых правонарушений и меры юридической ответственности за налоговые правонарушения // Человек. Социум. Общество. 2022. № 14. С.149.

8. Долинская В.В. Специфика ответственности по субъектному составу правоотношений // Lex russica. 2017. № 5. С. 59 - 69.

9. Медведев М. М. Административная ответственность за правонарушения в области налогов и сборов // Интеграция науки и общества в современных социально - экономических условиях: Сборник научных статей. Москва, 2020. С. 149.

© Берникова Н.П., 2023

УДК 334.414

Галдин А.Л.

магистрант 2 курса

Донского государственного технического университета

Научный руководитель:

Линкин В.Н.

Профессор кафедры "Теория государства и права",

доцент

АДМИНИСТРАТИВНОЕ НАКАЗАНИЕ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НА ПРИМЕРЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА

Аннотация: автором проанализировано значение административной ответственности в сфере строительства, на основе имеющиеся судебной статистики. Вместе с тем рассмотрено понятие, элементы и признаки административного наказания, а также порядок его назначения к правонарушителям в сфере строительства.

Ключевые слова: административное наказание, штраф, приостановление деятельности, административная ответственность в сфере строительства.

Galdin A.L.

2nd year master's student

Don State Technical University

Scientific supervisor:

Linkin Viktor Nikolaevich

Professor of the Department "Theory of State and Law",

docent

ADMINISTRATIVE PUNISHMENT: QUESTIONS OF THEORY AND PRACTICE ON THE EXAMPLE OF OFFENSES IN THE FIELD OF CONSTRUCTION

Abstract: the author analyzes the importance of administrative responsibility in the field of construction, based on available judicial statistics. At the same time, the concept, elements and signs of administrative punishment, as well as the procedure for its appointment to offenders in the field of construction, are considered.

Keywords: administrative punishment, fine, suspension of activity, administrative responsibility in the field of construction.

В целях обеспечения правомерной работы строительных организаций и экономической безопасности страны в целом законодательством Российской Федерации предусмотрен ряд мер государственного принуждения к организациям - нарушителям. На сегодняшний день в России установлены следующие виды юридической ответственности в сфере строительства: дисциплинарная, имущественная, административная, уголовная ответственность.

В рамках рассматриваемой темы более подробно остановимся на административной ответственности, прежде всего связи с тем что она наступает чаще по данным статистике органов уполномоченных составлять протоколы об административных правонарушениях. Так, например, за 2021 год рассмотрено 7624 дел об административных правонарушениях в строительстве из них подвергнуто наказанию 5419 лиц¹. Вместе с тем согласно приведенным данным основным видом наказания по указанным делам являются административные штрафы и приостановление деятельности.

Итак, административное наказание - это вид принудительной меры, которому присущи свои особенности. Чтобы понять правовую природу взыскания, недостаточно определить его соответствие другим принудительным мерам, необходимо также определить его характеристики, цель и место в системе принудительных мер².

По общему правилу, административно - правовые санкции направлены на охрану и обеспечение надлежащего соблюдения правовых норм. Зато административные наказания имеют место только после нарушения, несоблюдения установленных правил поведения, фактически обеспечивая защиту уже нарушенной правовой нормы. Учитывая это, усматривается, что главной целью применения административных наказаний, наряду с профилактическим воздействием и предупреждением будущих правонарушений, является наказание правонарушителя.

Административная ответственность за правонарушения в области строительства определяется следующими статьями КоАП РФ:

- Статья 9.4. Нарушение обязательных требований в области строительства и применения строительных материалов (изделий).

- Статья 9.5. Нарушение установленного порядка строительства, реконструкции, капитального ремонта объекта капитального строительства, ввода его в эксплуатацию.

- Статья 9.5.1. Выполнение инженерных изысканий, подготовка проектной документации, строительство, реконструкция, капитальный ремонт объектов капитального строительства без свидетельства о допуске к соответствующим видам работ или с нарушением минимально необходимых требований к выдаче свидетельств о допуске к соответствующим видам работ.

Кроме того:

- Статья 19.5. Невыполнение в срок законного предписания (постановления, представления, решения) органа (должностного лица), осуществляющего государственный надзор (контроль), муниципальный контроль.

- Статья 20.25. Уклонение от исполнения административного наказания.

¹ <http://stat.api-press.pf/stats/adm/t/31/s/69> (дата обращения: 29.06.2021)

² Агапов, А. Б. Административная ответственность: учебник для вузов / А. Б. Агапов. — 9 - е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — С.256.

Общественные отношения, на защиту которых направлено применение административного наказания, не ограничиваются лишь управленческими отношениями. Круг этих отношений значительно шире, они формируются как в управленческой сфере, так и за ее пределами. В то же время защиту этих отношений обеспечивают органы, наделенные административно - юрисдикционными полномочиями (как органы исполнительной власти, так и органы правосудия).

Административные наказания являются составным элементом содержания института административной ответственности в сфере строительства. В элементы этого правового института включаются несколько обязательных составляющих элементов:

- а) законодательно закреплён порядок применения административного наказания;
- б) совершение противоправного деяния (бездействия) административного проступка;
- в) субъект административного проступка;
- г) наказание – административное наказание;
- д) орган, наделённый административно юрисдикционными полномочиями.

Применение наряду с основными наказаниями дополнительных предусматривает, наряду с наказанием правонарушителя, еще и устранение условий для дальнейшего совершения правонарушений, носит компенсационный характер или имеет целью лишение незаконно полученных выгод.

На сегодняшнем этапе развития правовой системы России единственным основанием для применения административного наказания является совершение лицом административного проступка. Административный проступок выделяется из определенного круга преступных деяний (действия или бездействия) по характерным признакам, прежде всего по совокупности законодательно очерченных правовых признаков, присущих именно этому деянию (действию или бездействию) и предсказуемостью правонарушения³.

Применение административных наказаний должно опираться на единые, законодательно закреплённые, четко определённые, неизменные положения - принципы. Их закрепление и соблюдение является одной из гарантий обеспечения прав участников юрисдикционного производства. Законодательное закрепление основных принципов применения административных наказаний является первым и важным шагом для заложения основы построения взаимоотношений между гражданами, юридическими лицами и соответствующими органами управления на принципах уважения друг к другу, и до установленных правил поведения.

Правовые гарантии соблюдения прав в процессе применения административного наказания, состоящие из нескольких составных элементов: а) это четко сформулированные положения законов, которыми регулируется вопрос применения административных наказаний; устранение противоречий между правовыми нормами, нарушение или несоблюдение которых инициирует применение карательных административных санкций (наказаний); б) соблюдения принципов привлечения к административной ответственности и принципов административного производства органами административной юрисдикции; в) наличие государственного контроля за надлежащим выполнением органами

³ Агапов, А. Б. Административная ответственность: учебник для вузов / А. Б. Агапов. — 9 - е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2022. — С.384.

административной юрисдикции своих функций по применению административных наказаний и привлечения к административной ответственности.

Имеющаяся система мер защиты и гарантий, даже при их несовершенстве, является достаточно важной. Поскольку она предостерегает уполномоченные органы от совершения действий, противоречащих нормам закона, стимулируют рост правосознания и профессионализма, и гарантируют лицам, в отношении которых осуществляется административное производство, объективность и беспристрастность решения дела.

В настоящее время применение административных наказаний направлено не только на предотвращение административных правонарушений, но и на предупреждение преступлений.

Реализация административной ответственности юридических лиц в основном осуществляется путем наложения административных штрафов, но в ряде случаев используются и другие меры такие как конфискация орудия, предупреждение, приостановление деятельности, лишение специального права (лицензии).

Административные наказания выделяются определенными особенностями в отличии от мер гражданско - правовой ответственности.

1. Административные наказания имеют государственно - принудительный характер. Безусловно, им свойственен и воспитательный характер, однако его сущность заключается в принудительном воздействии со стороны государства на правонарушителей. То есть в силу правовых норм уполномоченные органы осуществляют правоохранительные функции и контроль за соблюдением субъектами правоотношений законодательства, в силу их правового и служебного положения другие субъекты правоотношений им функционально подконтрольны (относительно надлежащего соблюдения правовых норм и установленных правил), однако отсутствует подчинение в пределах структуры исполнительного органа. Несмотря на то, что фактически эти отношения носят властно - принудительный характер, отсутствует так называемая подчиненность служебного характера.

При этом надо заметить, что в отдельных случаях при нарушении правовых норм в сфере управления уполномоченные органы исполнительной власти одновременно выступают и как орган правоприменения, и как представитель так сказать «пострадавшей» стороны в результате совершения административного проступка. Что также является особенностью отношений применения административного наказания.

Так, например, соблюдение правовых норм в отношениях, складывающихся в сфере строительства возлагается прежде всего на органы Управления государственного строительного надзора. К сфере деятельности Управления государственного строительного надзора в части федерального государственного строительного надзора и надзора за саморегулируемыми организациями относятся:

1) организация и осуществление государственного строительного надзора (за исключением объектов использования атомной энергии);

2) организация и осуществление государственного контроля (надзора) за деятельностью саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий, архитектурно - строительного проектирования, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства;

3) ведение государственного реестра саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий, архитектурно - строительного проектирования, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства

В отличие от органов правоприменения, органы правосудия всегда характеризуются независимостью, фактически выступая арбитром между правонарушителем и представителем государства. То есть суды хотя и являются государственными органами, имеют право применять государственные принудительные меры, однако относятся к самостоятельной ветви власти – судебной, их функцией является объективное, всестороннее, полное и основательное изучение материалов дела и принятие беспристрастного решения. В отличие от органов исполнительной власти это их единственная функция.

Органы правосудия также действуют на основании закона, однако деятельность не ограничивается только применением норм в точном соответствии с законом. Наряду с этим они должны руководствоваться общими принципами права, которые приобретают выражение в действующем законодательстве (особенно в коллизионных ситуациях).

Таким образом, различие правоприменительных органов от органов правосудия усматривается в том, что правоприменительный орган имеет дело с нормами права фактически и юридически санкционированными государством и может действовать только в рамках, установленных нормативными актами, в то же время органы правосудия уполномочены использовать еще и средства юридической техники, могут используя, например, институт аналогии, решить законодательно неурегулированный вопрос, поэтому имеют более широкие полномочия, чем правоприменения. Основной характерной чертой за которой отмежевывается правосудие и правоприменение являются границы трактовки и изложения нормы права.

К правоприменительным органам чаще всего относят органы исполнительной власти. Правосудие в Российской Федерации осуществляется исключительно судами. Делегирование функций судов, а также присвоение этих функций другим органами или должностными лицами не допускается. Эти положения также закреплены в Конституции Российской Федерации. Кроме того, согласно указанной правовой норме закреплено, что юрисдикция судов распространяется на все правоотношения, возникающие в государстве. Из этого следует, что любые спорные вопросы или такие, что возникают вследствие ненадлежащего исполнения правовых норм или в других случаях, могут быть решены органами суда.

Прежде всего, следует отметить, что применение административных взысканий во внесудебном порядке не является нарушением Конституции Российской Федерации, конституционного строя, если учитывает несколько аспектов самой административной ответственности и предусматривает возможность последующего обжалования действий или бездействия этих органов и их должностных лиц.

Административное наказание всегда означает, что виновный считает себя подлежащим такому наказанию даже после исполнения административного взыскания.

Административные наказания несут в себе воспитательную и профилактическую роль в предотвращении новых преступлений, а также, для лица, привлекаемого к административной ответственности, наказание несет в себе определенные юридические ограничения.

Сроком возмещения административных штрафов является испытательный срок, в течение которого лицо, привлекаемое к административной ответственности, должно доказать, что наказание было «оправданным».

Следует отметить, что все признаки, перечисленные выше, имеют условный характер, они являются административно - правовыми и связаны внутренней коммуникацией, а также на практике признаки реализуются одновременно.

Список использованной литературы:

1. Административное право России: учебник и практикум для вузов / А. И. Стахов [и др.]; под редакцией А. И. Стахова, П. И. Кононова. — 3 - е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 484 с.

2. Попова, Н. Ф. Административное право: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Попова. — 5 - е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 333 с.

3. Якубова Г.С. Проблемы практики привлечения к административной ответственности в области строительства в Ростовской области // E - Scio. 2021. №4 (55).

4. Кропачева А.В. Административное приостановление деятельности в области капитального строительства // Сибирское юридическое обозрение. 2015. №3 (28).

5. Агапов, А. Б. Административная ответственность: учебник для вузов / А. Б. Агапов. — 9 - е изд., перераб. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2022. — С.384.

© Галдин А.Л. 2023

УДК 347.61

Горохова Х. В.,
прокуратура города Москва

ПРАВОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СПОРОВ, СВЯЗАННЫХ С ВОСПИТАНИЕМ ДЕТЕЙ В РФ

Аннотация. Автором представлен обзор правовых особенностей споров, связанных с воспитанием детей. Также анализируются проблемы, возникающие при рассмотрении споров о детях различных категорий, на основе теоретических положений и судебной практики.

Ключевые слова: семейное право РФ, воспитание, споры о воспитании, подведомственность споров о детях, несовершеннолетние, родители, дети.

На сегодняшний день наблюдается кризис семьи, чему свидетельствует большое количество детей лишенных попечения родителей, высокий процент разводов, высокая смертность в сравнении с рождаемостью и др. Проблема воспитания детей в семье особенно актуальна на сегодняшний день для многих исследователей. По сути, проблема заключается в том, что ребенок продолжительное время нуждается в заботе, которая осуществляется, как правило, в семье и прежде всего родителями. Семья – первый и главный социум ребенка, а главную ценность для него представляют взаимоотношения с

родителями, их влияние на воспитание ребёнка, их забота. Порой нахождение ребёнка в семье не всегда соответствует его интересам. Такие ситуации могут быть обусловлены невыполнением родителями или родителем своих прав, нарушением прав супруга или супруги, в связи с чем возникает спорная ситуация требующая восстановления нарушенных прав. Согласно п.1 ст. 61 Семейного кодекса (СК) РФ «родители имеют равные права и несут равные обязанности в отношении своих детей (родительские права)», а значит, они должны решать все споры в отношении своих детей по взаимному согласию.

Так, среди проблем связанных с воспитанием детей мы видим влияние различных факторов, среди которых: психологические, педагогические, социально - экономические и правовые.

Главной обеспечительной гарантией защиты прав детей в спорах связанных с воспитанием детей является суд. Здесь, по мнению И. В. Воробьевой: «говоря о воспитательной роли суда в жизни несовершеннолетнего, подразумевают борьбу с совершаемыми им правонарушениями, тогда как этим воспитательные функции суда в отношении детей не ограничиваются. Зачастую суду приходится рассматривать иски, от разрешения которых зависит судьба ребёнка. Причем речь подчас идет о запутанных, противоречивых, трудных со всех точек зрения жизненных ситуациях, когда семья не выполняет свои воспитательные функции. Тогда - то и возникают споры о детях, особенность которых заключается в их неразрывной связи с воспитанием» [2].

Суд становится разрешительной инстанцией в спорах при чрезвычайных обстоятельствах. Неслучайно такие споры всегда считаются трудными, так как речь идет о судьбе маленького гражданина. Подобные споры требуют от суда долгой и кропотливой работы, которая связана с исследованием большого числа доказательств [2, 3].

В соответствии с СК РФ к спорам, связанным с воспитанием детей относятся:

- о месте жительства детей при раздельном проживании родителей (п. 3 ст. 65 СК РФ);
- об осуществлении родительских прав родителем, проживающим отдельно от ребёнка (п. 2 ст. 66 СК РФ);
- об устранении препятствий к общению с ребёнком его близких родственников (п. 3 ст. 67 СК РФ);
- о возврате родителям ребёнка, удерживаемого не на основании закона или судебного решения (п.1 ст. 68 СК РФ); о лишении родительских прав (п. 1 ст. 70 СК РФ);
- о восстановлении в родительских правах (п. 2 ст. 72 СК РФ); об ограничении родительских прав (п. 1 ст. 73 СК РФ);
- об отмене ограничения родительских прав (ст. 76 СК РФ); об отмене усыновления (п. 1 ст. 140 СК РФ);
- о возврате опекунам (попечителям) подопечного от любых лиц, удерживающих у себя ребёнка без законных оснований (п. 2 ст. 150 СК РФ);
- о возврате приемному родителю ребёнка, удерживаемого другими лицами не на основании закона или судебного решения (п. 2 ст. 153 СК РФ). [2, 3].

Однако, «категория споров о детях, которые разрешаются в судебном порядке, неоднозначна. Среди них есть такие, которые подведомственны только суду, например споры о лишении родительских прав (п. 1 ст. 70 СК РФ); об ограничении в родительских правах (п. 1 ст. 73 СК РФ); о восстановлении в родительских правах (п. 2 ст. 72 СК РФ) и

другие» [1]. В процессуальной практике также есть ряд дел имеющих условную подведомственность, среди которых дела согласно п. 2 ст. 67 СК РФ регулирующие право на общение с ребенком бабушки, бабушки, братьев, сестер и других родственников, где до подачи дела на рассмотрение в суде требуется рассмотрение органом опеки и попечительства. [1, 4].

Таким образом, в завершении фрагментарного рассмотрения семейно - правовых споров, связанных с воспитанием детей следует отметить, что правовое регулирование данных споров во многом зависит от фактов и обстоятельств, прямо или косвенно влияющих на условия жизни ребенка в семье [2, 4].

Литература

1. Батова О.С. Проблемы классификаций судебных споров, связанных с воспитанием детей // Журнал российского права. 2005. №6 (102). – С. 135 - 140.
2. Воробьева И. В. Правовые особенности споров, связанных с воспитанием детей // Вестник РГГУ. Серия «Экономика. Управление. Право». 2012. №3 (83). – С. 165 - 172.
3. Жаглина М. Е. Споры о детях: процессуальные аспекты // Вестник ВИ МВД России. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spory-o-detyah-protseessualnye-aspekty> (дата обращения: 24.01.2023).
4. Татаринцева Е.А. Преимущественные права в правоотношениях по воспитанию ребенка в семье // Актуальные проблемы российского права. 2017. №5 (78). – С. 104 - 111.

© Горохова Х. В., 2023

УДК 34.343.3

Дамдинов А.П.

магистрант 2 курса ЗабГУ,
г. Чита, РФ

Научный руководитель: Рудый Н.К.

Доктор юридических наук,
профессор кафедры уголовного права
и уголовного процесса
ЗабГУ
г. Чита, РФ

ПОНЯТИЕ И ВИДЫ КОРРУПЦИОННЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ, СОВЕРШАЕМЫХ В ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ КОЛОНИЯХ

Аннотация

В статье рассматривается проблема коррупции в исправительных колониях России на уровне совершения преступлений должностными лицами, наделенными особыми полномочиями. Также особое внимание уделяется вопросу о причинах и условиях, способствующих совершению данного вида преступлений. Соответственно, возникает и

необходимость создания эффективно действующих мер по профилактике коррупционных преступлений, совершаемых должностными лицами в исправительных колониях

Ключевые слова

Коррупция, преступления коррупционной направленности, исправительные колонии, должностные лица

Коррупционная преступность, борьба с которой является одним из приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации является на сегодняшний день одной из самых ярких проблем российского общества.

Исправительные учреждения не являются исключением в данном случае. К сожалению, проявления коррупции имеют место и в деятельности правоохранительных органов России. Это обстоятельство вызывает особую тревогу, так как преступления коррупционной направленности совершаются лицами, наделенными властными полномочиями, призванными охранять законные права и свободы простых граждан, интересы общества и государства.

Согласно пункту 1 статьи 1 Федерального закона «О противодействии коррупции», коррупция – это злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп или иное незаконное использование физическим лицом своего служебного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами. А также коррупция есть совершение вышеуказанных действий от имени или в интересах юридического лица [1].

По мнению С.А.Сивцова, коррупционная преступность в исправительных учреждениях (иначе — пенитенциарная коррупция) представляет собой общественно опасное явление, территориально ограниченное рамками исправительного учреждения, выражающееся в получении или даче взятки, посредничестве во взяточничестве, служебном подлоге, злоупотреблении должностными полномочиями или их превышении для незаконного получения каких-либо благ для себя либо своих близких, а также в незаконном предоставлении преимуществ осужденным, вне зависимости от совершения данных деяний лично или через посредников, вопреки законным интересам граждан, общества и государства [2].

Основными видами коррупционных преступлений, совершаемых сотрудниками УИС при реализации функций исполнения наказания в виде лишения свободы, являются:

- пронос на режимную территорию ИУ запрещенных предметов за материальное вознаграждение – взятку;
- перевод осужденных из одного вида ИУ в другое;
- предоставление осужденным различных льгот, преимуществ и попустительств при отбывании ими наказания. Более того, к данным преступлениям можно отнести невыполнение функций, связанных с обеспечением безопасности осужденных;
- принятие установленных законом мер в отношении осужденных, совершивших нарушения в период отбывания наказания;

- содействие в условно - досрочном освобождении; препятствование реализации законных прав осужденных и многие другие противоправные деяния, которые сотрудники УИС выполняют за определенную денежную сумму или услуги.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проявления коррупции наблюдаются и в уголовно - исполнительной системе России. И это несмотря на то, что она в лице ее сотрудников призвана предупреждать новые преступления, а также исправлять осужденных к различным видам наказаний. Всё это, несомненно, говорит о повышенной общественной опасности коррупционных преступлений в сфере функционирования уголовно - исполнительной системы, а также актуализирует вопросы противодействия им.

Список использованной литературы:

1. О противодействии коррупции: федер. закон [от 25 декабря 2008 г. № 273 - ФЗ (с посл. изм. и доп.)] // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2008. – № 52. – Ст. 6228.
2. Сивцов, С.А. Коррупционные преступления в исправительных колониях России и механизмы противодействия им: автореф. дис.... канд. наук: 12.00.08 / С.А. Сивцов. – Саратов, 2017. – 203 с.

© Дамдинов А.П., 2023

УДК 34.343.3

Дамдинов А.П.

магистрант 2 курса ЗабГУ,
г. Чита, РФ

Научный руководитель: Рудый Н.К.

Доктор юридических наук,
профессор кафедры уголовного права
и уголовного процесса
ЗабГУ
г. Чита, РФ

МЕХАНИЗМЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННЫМ ПРЕСТУПЛЕНИЯМ, СОВЕРШАЕМЫМ В ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ КОЛОНИЯХ

Аннотация

В статье рассматривается проблема коррупции в исправительных колониях России на уровне совершения преступлений должностными лицами, наделенными особыми полномочиями. Механизмы закрепляются на разных уровнях и звеньях отношений руководства исправительного учреждения с осужденными и родственниками осужденных.

Ключевые слова

Коррупция, преступления коррупционной направленности, исправительные колонии, должностные лица, механизм правового регулирования

В сфере уголовно - исполнительной системы борьба с коррупцией имеет особое значение, поскольку проявление и укоренение коррупционных отношений сказываются на обеспечении законности и правопорядка, противоречат задачам борьбы с преступностью, подрывают веру в эффективность правоохранительной деятельности [2].

Борьба с коррупцией в УИС — это одно из приоритетных задач как всего государства и общества в целом, так и ФСИН России и ее территориальных органов. Кроме того, в работе были выделены проблемные вопросы, связанные с коррупционными правонарушениями, и предложены идеи, направленные на противодействие коррупции в УИС.

В современной научной литературе можно встретить некоторые исследования авторов, посвятивших свои работы вопросу противодействия коррупционным преступлениям, совершаемым в исправительных колониях. К примеру, Д.В. Горбань и О.С. Ефремова О.С. помимо многочисленного комплекса мер по борьбе с преступлениями коррупционной направленности в сфере функционирования УИС считают наиболее перспективными и эффективными следующие мероприятия: 1) При приеме на службу в УИС новых сотрудников, а также при перемещении на вышестоящую должность от начальника отдела и выше необходимо осуществлять комплексную психодиагностику с использованием «Полиграфа» на предмет склонности к совершению преступлений коррупционной направленности. Вопросы, задаваемые при осуществлении психодиагностики, должны носить не общий характер, а должны быть связаны именно с подверженностью коррупционным преступлениям исследуемого сотрудника УИС. 2) Усиление роли назначаемых наставников. Необходимо обеспечить постоянный контроль с их стороны за стажерами и иными лицами, назначенными на должности, подверженные коррупционным рискам. При проведении служебных проверок по фактам противоправной деятельности должностных лиц, допустивших нарушения законности, учитывать роль воспитательного аппарата, наставников и соответствующих руководителей. 3) Обеспечение применения практики материального и морального стимулирования сотрудников, предупредивших коррупционные проявления со стороны отдельных должностных лиц уголовно - исполнительной системы, а также иных лиц, направленной на повышение правосознания личного состава и усиление мотивации работников к антикоррупционному поведению. 4) Организация оформления наглядной агитации в исправительных учреждениях с указанием обстоятельств допущенных сотрудниками противоправных действий, в том числе коррупционной направленности, с учетом требований Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152 «О персональных данных» [1].

Для того чтобы все преимущества профилактической деятельности были эффективно реализованы, необходимо прежде всего решить некоторые задачи, направленные на достижение целей указанной деятельности: выявить условия, способствующие формированию антиобщественных взглядов и привычек лица, совершившего преступление; установить обстоятельства, способствующие превращению этих взглядов и привычек в преступный умысел; определить обстоятельства, создающие благоприятные условия для достижения преступного результата

Таким образом, мы видим, что в настоящее время проводится значительный комплекс мер по противодействию коррупции в уголовно - исполнительной системе. Однако, на сегодняшний день, к сожалению, не удается добиться существенного снижения уровня

коррупционных преступлений, что серьёзно замедляет преобразование и совершенствование системы учреждений и органов, исполняющих наказания.

Список использованной литературы:

1. Горбань Д.В., Ефремова О.С. Современные тенденции коррупционной преступности в сфере функционирования уголовно - исполнительной системы // Научно - методический электронный журнал Концепт. - 2017. - № 12. - С. 87 - 94.

2. Козин, М.Н. Проблемы противодействия коррупционной преступности в уголовно - исполнительной системе: автореф. магистр - ой.работы: 40.04.01 / М.Н. Козин. – Саратов, 2017. – 110 с.

© Дамдинов А.П., 2023

УДК 346.235

Н.О.Кочкаров
магистрант, СКГА
г. Черкесск,
РФ

ОСОБЕННОСТИ ПРИОБРЕТЕНИЯ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ

Конституция Российской Федерации закрепила самые разнообразные формы собственности на земельные участки, что повлекло широкую систему возникновения прав на них. Отношения насчет земельных участков регулируются гражданским, земельным и административным правом. Земельные отношения имеют имущественный характер, поэтому должны регулироваться гражданским правом. Как земельные участки становятся объектами гражданских отношений, регулируется земельным законодательством, а правомочия пользования, владения и распоряжения земельными участками изначально появляются на основе административных актов.

Собственниками земельных участков могут быть:

- граждане;
- юридические лица;
- Российская Федерация;
- субъекты Российской Федерации;
- муниципальные образования.

Права на земельные участки возникают только после государственной регистрации этих прав.

Право собственности на землю – это урегулированные нормами права общественные отношения по владению, пользованию и распоряжению землей в пределах, установленных законом.

На рисунке 1 представлены правомочия собственника земельного участка.



Рис. 1. Правомочия собственника земельного участка

Законодательством предусмотрены способы признания права собственности на земельные участки, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1. Способы признания права собственности на земельные участки

Законодательство	Способы признания права собственности
п. 9.1 ст. 3 ФЗ "О введении в действие Земельного кодекса РФ", ст. 265 - 267 ГК РФ, ст. 21 ЗК РФ	Переоформление ранее принадлежавших прав на земельные участки гражданами и юридическими лицами
ст. 28, 36 ЗК РФ	Административный порядок признания права собственности на земельные участки
ст. 34, 37, 38 ЗК РФ, ст. 217, 552, 1181 ГК РФ	Гражданско-правовой способ признания права собственности на землю

Способам приобретения прав на земельные участки присущи свои особенности. Приобрести в собственность земельный участок можно только производными способами.

Часто проблемы с приобретением права собственности на земельные участки возникают при приватизации.

С 27.04.2002 г. приватизация земельных участков; на которых расположены объекты недвижимости выполняется согласно Федерального закона от 21.12.2001 г. «О приватизации государственного и муниципального имущества».

В таблице 2 представлены основные нормативные акты, которые регулируют приватизацию земельных участков.

Таблица 2. Основные нормативные акты,
регулирующие приватизацию земельных участков

Нормативный акт	Содержание
Указ Президента РФ от 25.03.1992 г. № 301	
Указ Президента РФ от 14.06.1992 г. № 631	«Об утверждении порядка продажи земельных участков при приватизации государственных и муниципальных предприятий, а также предоставленных гражданам и их объединениям для осуществления предпринимательской деятельности».
Указ Президента РФ от 22.07.1994 г. № 1535.	Основные положения государственной программы приватизации государственных и муниципальных предприятий в Российской Федерации после 01.07.1994 г, утвержденные
Указ Президента РФ от 14.03.1996 г. № 198	«О праве собственности граждан и юридических лиц на земельные участки под объектами недвижимости в сельской местности».
Указ Президента РФ от 16.05.1997 г. № 485	«О гарантиях собственникам объектов недвижимости в приобретении в собственность земельных участков под этими объектами».

Если на земельных участках имеются объекты недвижимости, то их приватизация выполняется с 1991 г. бесплатно или в виде выкупа после проведения аукциона.

На практике большинство проблем связано с установлением права собственности на земельные участки, на которых расположены объекты недвижимости.

Проблемы возникают при приобретении права собственности на земельный участок по причине приобретательной давности.

Действие приобретательной давности насчет земельного участка регулирует статья 234 ГК РФ.

В практике реализации этого нормативного документа часто возникают противоречия, так как эта практика основана исключительно на судебных решениях, которые могут неоднозначно подходить к исковым заявлениям по приобретательной давности. В одинаковых ситуациях различные суды выносят разные решения,

Проблемы при приобретении права собственности на земельные участки возникают и в зависимости от категории земельного участка. Здесь возникают проблемы с переводом участка из одной категории в другую. Это в первую очередь касается земель промышленности, так как для этой категории правовое регулирование процедуры перевода земельного участка имеет недостаточный уровень.

Не меньшие проблемы появляются при приобретении права собственности на земельные участки из земель сельскохозяйственного назначения. Проблемы связаны с определением границ участка, согласованием с заинтересованными субъектами, итакже в связи непрозрачностью процедур при выделении таких земельных участков.

Список использованной литературы

1. Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6 - ФКЗ, от 30.12.2008 N 7 - ФКЗ, от 05.02.2014 N 2 - ФКЗ) // СПС КонсультантПлюс
2. Земельный кодекс РФ от 25.10.2001 №136 - ФЗ (ред. от 28.12.2013) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // СПС КонсультантПлюс
3. Валиев Д.С. Основания возникновения прав на земельные участки Валиев Д.С. Хабарова И.А. // Московский экономический журнал №3, 2018

© Кочкаров Н.О., 2023

УДК 347.2

Микаелян Л.А.

студент 3 курса магистратуры

ФГБОУ ВО

«Забайкальского государственного университета»

(Россия, Забайкальский край, г. Чита)

ПОНЯТИЕ И ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ВЕЩЕЙ В НАУКЕ ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА РОССИИ

Аннотация

В работе рассматривается понятие и правовая природа вещей в гражданском праве. Рассматриваются история возникновения, развитие понятия «вещи», ее специфические признаки, изучаются проблемные вопросы, имеющие место быть в теоритической науке гражданского права.

Ключевые слова

Гражданское право. Вещь в гражданском праве. Классификация вещей. Объекты гражданского права. Правовая природа вещей.

Вещь как категория гражданского права, один из основных институтов гражданского права зародилась еще в праве Древнего Рима и прошла достаточно долгий путь становления и развития, совершенствовалась и развивалась учёными и цивилистами соответствующего периода времени.

В древнеримском праве единственным объектом гражданско - правовых отношений выступали только вещи. Так в одном из основных нормативно - правовых актов указывалось следующее содержание понятия вещи – «... кроме того, некоторые вещи суть телесные, физические, другие бестелесные, идеальные. Физические вещи – это те, которые могут быть осязаемы: земля, платье, раб, золото, серебро и другие вещи. Бестелесные – это

те вещи, которые не могут быть осязаемы».⁴ Такое положение и понимание относительно категории вещей было представлено в Институции Гая.

Основываясь на вышеприведенном учении Гая о вещах, О.С. Иоффе дает следующее понятие вещам, определяя ее как часть природы как живой, так и неживой, которая изолирована физически и пространственно или вовсе неотделима от других частей природы.

В современной научной среде институт вещи как гражданско - правовая категория является достаточно спорным вопросом. В науке гражданского права имеется две концепции объектов гражданского права, которое подразделяется на монистическое и дуалистическое направление. Рассмотрим каждую подробнее.

В первом направлении – монистическом, его приверженцы исходили из одного, единственного субъекта правоотношений, который, как правило, выступал одновременно объектом субъективного права. Таким образом, согласно данной концепции, объектом гражданского правоотношения является действие субъекта правоотношения.

Второе направление – плюралистическое подразделяется на несколько направлений о сущности и составляющих объектов гражданского права. Отличительная черта данной концепции заключается в том, что объектами гражданско - правовых отношений выступают определенные блага, вещи, работы, оказываемые услуги, нематериальные блага и другое.

Согласно ст. 128 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее ГК РФ) к объектам гражданских прав относятся вещи, включая наличные деньги и документарные ценные бумаги, иное имущество, в том числе безналичные денежные средства, бездокументарные ценные бумаги, имущественные права; результаты работ и оказание услуг; охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (интеллектуальная собственность); нематериальные блага, последняя вышеуказанная концепция о составе объекта гражданского права наиболее состоятельна.

Современные позиции авторов о месте вещей в системе гражданско - правовых объектов заключаются в следующем. Некоторые авторы указывают, что объект гражданского правоотношения включает в себя имущество, вещи, деньги, ценные бумаги и т.п. Другие также относят к объектам гражданских прав вещи, наряду с работами и услугами, информацией и т.п. Один из известных правоведов Суханов Е.А. включает в объект гражданского правоотношения вещи и иное имущество. Имеется также и другая позиция, к примеру, Головизнин А.В. указывает, что категория «вещь» как один из видов объектов гражданского права не состоятельна. Согласно его позиции объекты гражданского права должны характеризоваться через категорию «блага», где вещь – одна из ее составляющих, наряду с действиями лиц по поводу вещей.⁵

По - нашему мнению, приведенные выше позиции относительно понятия и сущности «вещей» исходит из того, что каждый автор вкладывает в основу характеристики ту либо иную характерную черту, признак вещи, придавая какой - то определенной главенствующую роль. В связи с этим считаем важным также выделение характерных

⁴ Институции Гая // Памятники Римского права: Закон XII таблиц. Институции Гая. Дигесты Юстиниана. М., 1997, С. 118 - 119.

⁵ Головизнин А. В. Вещи и имущественные права как объекты гражданских прав // Вестник Московского университета МВД России. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veschi-i-imeschestvennye-prava> (дата обращения: 10.01.2023).

особенностей, признаков, позволяющих выделить такую категорию гражданских объектов как «вещи».

Так рассмотрим мнение некоторых авторов, дающих характеристику «вещам» и выделяющим их основные признаки.

Например, Валеев М.М. выделяет следующие признаки, присущие категории «вещей». По его мнению вещи в основном имеют приближенные к человеческим потребностям свойства. Во - вторых, вещи не теряют своей значимости даже в тех отношениях, которые складываются по поводу других объектов (прав, работ, информации и т. д.); в - третьих, вещь служит образцом для всех прочих объектов гражданских правоотношений при установлении правового режима.⁶ Однако такие объекты как ценные бумаги и деньги не могут относиться к вещам, в связи с тем их принадлежность относится к разновидностям документов.

Противоположная точка зрения имеется у И. Гумарова, согласно его позиции существуют также и нематериальные вещи, к которым он как раз таки относит ценные бумаги и деньги, относя их по существу к категории вещей.

В своей научной работе Бадмаева С.Ю.⁷ выделяет две группы признаков, характеризующих вещи. Так автор указывает, что вещи характеризуются внутренними и внешними признаками. Согласно ее позиции к внешним признакам относятся проявления естественных свойств во вне и именно они имеют значение для права. К внутренним признакам вещи автор относит качественные характеристики, которые существуют независимо от права и человека, они определяют объект как самостоятельное явление окружающей действительности с его неотъемлемыми естественными свойствами. Также выделяется дополнительно такой признак вещи как индивидуальная определенность.

Делая вывод из вышеприведенного анализа и изучения различных позиций, мы можем выделить следующие характерные особенности свойственные такой гражданско - правовой категории как «вещи».

Во - первых, вещи – это предметы материального мира, однако в связи с развитием товарооборота и внедрением новых технологий появляются также и нематериальные блага, например, безналичные денежные средства, бездокументарные ценные бумаги, цифровые права;

Во - вторых, вещь может быть произведена как человеком так и иметь природное происхождение;

В - третьих, все вещи существуют для удовлетворения тех либо иных потребностей человека.

В - четвертых, вещи имеют индивидуальную определенность.

Исходя из вышеуказанных определений и признаков, можно прийти к выводу, что вещь как объект гражданских прав – это индивидуально определенный предмет материального мира, созданный человеком или природой, служащий для удовлетворения потребностей индивида (или группы индивидов).

⁶ Валеев М.М. Вещи как объекты гражданских правоотношений. автореф. диссер. на соиск. канд. юрид. наук, Екатеринбург, 2003 // Научная электронная библиотека диссертаций «disserCat» URL:<http://www.dissercat.com/content/veshchi-kak-obekty-grazhdanskikh-pravootnoshenii> (Дата обращения: 14.01.2023 г.).

⁷ Бадмаева С.Ю. Объекты вещных прав в российском гражданском праве: автореф. дисс. на соиск. канд. юрид. наук, М., 2008. Научная электронная библиотека диссертаций «disserCat» URL:<http://www.dissercat.com/content/ob> (Дата обращения: 14.01.2023 г.).

Таким образом, под гражданско - правовой категорией «вещей» понимается часть материального мира, которая имеет внешние границы и доступна владению физическими и юридическими лицами, удовлетворяющая их потребностям и имеющая индивидуальную определенность.

Список использованной литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51 - ФЗ (ред. от 25.02.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022) // СПС Консультант Плюс;
2. Бадмаева С.Ю. Объекты вещных прав в российском гражданском праве: автореф. дисс. на соиск. канд. юрид. наук, М., 2008. Научная электронная библиотека диссертаций «disserCat» URL:<http://www.dissercat.com/content/ob> (Дата обращения: 14.01.2023 г.).
3. Валеев М.М. Вещи как объекты гражданских правоотношений. автореф. диссер. на соиск. канд. юрид. наук, Екатеринбург, 2003 // Научная электронная библиотека диссертаций «disserCat» URL:<http://www.dissercat.com/content/veshchi-kak-obekty-grazhdanskikh-pravootnoshenii> (Дата обращения: 14.01.2023 г.);
4. Головизнин А. В. Вещи и имущественные права как объекты гражданских прав // Вестник Московского университета МВД России. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veshchi-i-imumschestvennye-prava> (дата обращения: 10.01.2023);
5. Институции Гая // Памятники Римского права: Закон XII таблиц. Институции Гая. Дигесты Юстиниана. М., 1997, С. 118 - 119;

© Микаелян Л.А., 2023 г.

УДК 347.962

Тажибаева Б.А.,

магистрантка 2 курса Казахстанского университета инновационных
и телекоммуникационных систем

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА В ГРАЖДАНСКО - ПРОЦЕССУАЛЬНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РК

Аннотация: в статье автором рассматриваются вопросы совершенствования прокурорского надзора в гражданско - процессуальном законодательстве Республики Казахстан

Ключевые слова: прокурорский надзор, гражданское право, процесс, судопроизводство, разрешение спора, прокуратора

Tazhibayeva B.A., The 2 - year magistrant of the Kazakhstan University
of Innovation and Telecommunication Systems

SOME ISSUES OF IMPROVEMENT OF THE PROSECUTOR'S SUPERVISION IN THE CIVIL AND PROCEDURAL LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: the article deals with the modernization of prosecutorial supervision in civil and procedural legislation of the Republic of Kazakhstan

Keywords: prosecutor's supervision, civil law, process, litigation, dispute resolution, prosecutor

Государство является особым субъектом гражданского права, что в значительной степени связано с двойственностью положения государства: с одной стороны, оно является властным субъектом; с другой стороны, вступая в гражданские правоотношения, оно должно выступать в качестве равноправного субъекта, не используя своих властных полномочий.

Несмотря на то, что государственный орган (учреждение) вступает в гражданско - правовые отношения от собственного имени, учредителем и собственником переданного в оперативное управление имуществом является государство, которое также осуществляет финансирование из средств государственного бюджета. Поэтому нарушение интересов государственного органа, прежде всего экономических, должно расцениваться как нарушение интересов государства [1, с. 235].

Основным положением ст. 2 ГК, характеризующим участие государства в гражданско - правовых отношениях, является равенство государства и другой стороны правоотношения (физического или юридического лица).

Осуществление судопроизводства на основе состязательности равноправия сторон - основополагающий принцип судопроизводства в демократическом государстве и важнейшая из гарантий справедливого правосудия.

Равные начала в отношениях с другими субъектами гражданских правоотношений означают отсутствие приоритетов в правовом статусе различных субъектов при разрешении судом спора с участием государства. Республика Казахстан не пользуется в гражданских правоотношениях своими властными полномочиями, на нее в полной мере распространяются нормы гражданского законодательства.

Согласно статье 15 ГПК стороны избирают в ходе гражданского судопроизводства свою позицию, способы и средства ее отстаивания самостоятельно и независимо от суда, других органов и лиц.

Суд, полностью освобожденный от сбора доказательств, по собственной инициативе, в целях установления фактических обстоятельств дела, сохраняя объективность и беспристрастность, создает необходимые условия для реализации прав сторон на полное и объективное исследование обстоятельств дела.

К необходимости состязания между истцом и ответчиком приводит противоположность их юридических интересов. Состязательность неразрывно связана с процессуальным равноправием сторон.

Поэтому закон наделяет стороны равными процессуальными правами и возлагает на них равные процессуальные обязанности.

Состязательность процесса выражается доказательственной деятельности: истец должен доказать обстоятельства, составляющие основание иска, ответчик - основание возражения против иска, что нашло отражение в ст. 63 ГПК.

Точно так же обязанность по доказыванию возлагается на государство в лице уполномоченных государственных органов.

Состязательность сторон должна проявляться на всех стадиях гражданского процесса - начиная с подачи качественного искового заявления, отвечающего требованиям статей 148, 149 ГПК, представления необходимых письменных и иных доказательств, требуемых судом на стадии подготовки дела к судебному разбирательству и активного участия непосредственно в ходе судебного разбирательства и, завершая обжалованием и

опротестованием решений, определений и постановлений суда в установленные законом сроки.

Реализация права на предъявление иска возможна лишь при соблюдении установленных процессуальным законом требований, нарушение которых влечет возвращение либо оставление искового заявления без движения.

Кроме того, очень важно, чтобы иск был подан в пределах предусмотренного законом срока исковой давности (общего либо специального). Несмотря на то, что требование о защите нарушенного права принимается к рассмотрению судом независимо от истечения срока исковой давности (п.1 ст.188 ГК), истечение данного срока до предъявления иска является самостоятельным основанием к вынесению судом решения об отказе в иске (п. 3 ст. 188 ГК).

Целью судебного разбирательства является установление объективной истины, т.е. действительных обстоятельств дела, объема прав и обязанностей сторон. Для этого стороны и другие лица, участвующие в деле, должны доказать суду утверждаемые ими факты. Выводы суда о фактических обстоятельствах дела могут быть основаны лишь на тех доказательствах, которые были исследованы в судебном заседании. В данном контексте объем процессуальных прав и обязанностей сторон предусмотрен ст. 46 ГПК.

Принимая во внимание, что суд полностью освобожден от сбора доказательств по собственной инициативе в целях установления фактических обстоятельств дела, результат рассмотрения спора во многом зависит от того, насколько качественно будут представлены интересы государства уполномоченными лицами государственных органов (учреждений, предприятий).

Между тем также имеют место факты, когда, обратившись в суд с иском, представители государственных учреждений игнорируют извещения суда о проведении судебного заседания, что впоследствии влечет рассмотрение дел без участия представителей государственных органов, вступление в силу решений, нарушающих интересы государства, либо оставление исков без рассмотрения.

Зачастую представительство государственных интересов сводится к формальному присутствию на судебных заседаниях. Более того, нередко должностные лица государственных органов и учреждений в отсутствие на то законных оснований признают исковые требования субъектов частного предпринимательства, в результате не только не защищают государство, а причиняют ему еще больший ущерб.

Другой причиной вступления в законную силу неправосудных судебных актов является пассивность государственных органов (учреждений, предприятий) на стадии их пересмотра. Так, государственные учреждения в лице своих представителей, формально возражая в судебном заседании против требований истцов, в дальнейшем судебные акты не обжалуют, а после вступления решений в законную силу незамедлительно осуществляют исполнение, необоснованно перечисляя субъектам частного предпринимательства значительные суммы из государственного бюджета.

Результаты обобщения позволяют выделить несколько причин, по которым представителями государственных органов Казахстана допускаются нарушения действующего законодательства при представительстве интересов государства. Так, ни один из нормативных правовых актов, в том числе и Типовое положение о юридических службах государственных органов РК, утвержденное постановлением Правительства РК от

9 ноября 2006 года №1072 не регламентирует вопросов участия в судах при рассмотрении гражданских дел и ответственности первых руководителей за ненадлежащее представительство интересов государства [2].

Всего по удовлетворенным протестам Генеральной прокуратуры за 2018 год предотвращены потери государственного бюджета в размере порядка 16 млрд тенге, в том числе отменены судебные акты по 19 гражданским делам об освобождении субъектов частного предпринимательства от выполнения налоговых и таможенных обязательств на общую сумму более 15 млрд тенге [3, с.7].

Немаловажным фактором является и то, что задачами гражданского судопроизводства являются защита нарушенных или оспариваемых прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, государства и организаций, укрепление законности и правопорядка, предупреждение правонарушений. В этом контексте, суд при разрешении дел в порядке гражданского судопроизводства обязан точно соблюдать требования Конституции, ГПК, других нормативных правовых актов.

Суды не вправе применять законы и иные нормативные правовые акты, ущемляющие закрепленные Конституцией права и свободы человека и гражданина. Если суд усмотрит, что закон или иной нормативный правовой акт, подлежащий применению, ущемляет закрепленные Конституцией права и свободы человека и гражданина, он обязан приостановить производство по делу и обратиться в Конституционный Совет с представлением о признании этого акта неконституционным. По получении судом решения Конституционного Совета производство по делу возобновляется.

Суд, установив при разрешении дела несоответствие акта государственного или иного органа закону или издание его с превышением полномочий, применяет правовые акты, имеющие большую юридическую силу. В случае отсутствия норм права, регулирующих спорное правоотношение, суд применяет нормы права, регулирующие сходные отношения, а при отсутствии таких норм разрешает спор, исходя из общих начал и смысла законодательства.

Если законодательными актами или соглашением сторон спора предусматривается разрешение соответствующих вопросов судом, суд обязан разрешать эти вопросы, исходя из критерия справедливости и разумности.

Одной из причин существования в Казахстане иных требований к ответственности судьи в гражданском процессе является, безусловно, и фактическая нехватка адвокатов, а также значительно меньший для сторон риск понести издержки процесса. Например, в Германии стороны как правило представлены в суде защитниками; в земельном суде (аналог - областной суд) представительство через адвоката даже является обязательным. В Казахстане такого правила не существует, вплоть до суда высшей инстанции стороны вправе представлять себя сами. Кроме того, в Германии процесс привлечения и рассмотрения доказательств связан со значительными дополнительными издержками, которые суд обычно не стремится навязать сторонам [4, с.121].

В Казахстане, как и в России, считается, что в каждом деле суды должны не только обеспечить его честное справедливое разбирательство, но и установить истину. Прокуратура ведет за этим строгий надзор - порой еще и в надзорном производстве, после истечения сроков обжалования. При этом, в Германии после исчерпания всех возможных средств обжалования или по истечению сроков обжалования дальнейшая проверка дела,

как правило, невозможно. Тогда как в Казахстане к и без того далеко идущим следственным функциям суда добавляются еще и полномочия прокуратуры, осуществляющей последующую проверку. Тем самым принцип установления истины в равной мере применяется к различным видам гражданского процесса.

В ст. 15 пункте 2 ГПК говорится о том, что суд «полностью освобожден от сбора доказательств по собственной инициативе», что в значительной мере превосходит формулировку соответствующей статьи российского ГПК (ст. 12 ГПК РФ). Кроме того, и в ст. 73 ГПК РК, и в ст. 57 ГПК РФ говорится лишь о праве, а не об обязанности суда предложить сторонам представить дополнительные доказательства. Однако из последующих формулировок, особенно в пункте 3 ст. 15 ГПК, становится ясно, что не только стороны, но в первую очередь и суд обязан проводить всестороннее и полное расследование обстоятельств дела [5, с.135].

Ст.15 пункты 2 - 4 ГПК содержат общий перечень задач, стоящих перед судом в гражданском процессе, для всех видов процессов. В законе говорится, что в первую очередь суд должен обращать внимание на то, чтобы предоставить сторонам равные шансы, создать выгодные условия для полного прояснения обстоятельств дела с учетом предъявленных правовых претензий и встречных прав, а также дать сторонам возможность реализовать свои процессуальные права, полностью сознавая при этом их последствия. Судебное решение может основываться только на представлении доказательств, в котором обе стороны в ходе устного разбирательства дела могли принять равноправное участие, Ст. 15 ГПК описывает таким образом принцип равенства сторон и равных процессуальных средств нападения и защиты.

К этому добавляются принцип судебной беспристрастности одной стороны и принцип судебной независимости с другой. Согласно ст. 12 ГПК, а также ст. 77 пункта 1 и 2 Конституции в отправлении правосудия судьи являются совершенно независимыми. То есть вмешательство третьей стороны в этот процесс не допустимо.

Отсюда напрашивается вывод о том, что участие в процессе государственных органов, и в особенности прокуратуры, требует особого обоснования, которое - по крайней мере с немецкой точки зрения - в гражданском процессе не оправдано. Вступление прокуратуры в процесс немедленно влечет за собой перевес шансов в пользу одной из сторон. Заявление прокуратурой своего мнения ведет к нарушению принципа равных средств нападения и защиты. Наделение прокуратуры правом возбуждения иска и подачи ходатайств, включая возможность заявления протеста против судебного решения в ходе надзорного производства, несовместимо в частном гражданском производстве ни с принципом равных средств нападения и защиты сторон, ни с принципом судебской независимости. Принцип диспозитивности также говорит против этого.

В целях укрепления законности и правопорядка, усиления борьбы с коррупцией и повышения эффективности прокурорского надзора органам прокуратуры необходимо осуществлять надзор за применением законов в гражданском, административном судопроизводстве исключительно в защиту конституционных прав и свобод граждан, законных интересов организаций, интересов государства и его безопасности.

В целях повышения эффективности надзора необходимо также проводить постоянный анализ, изучение и обобщение практики прокурорского надзора во всех стадиях судебного

производства, проводить работу по повышению деловой квалификации и профессионального уровня.

Приоритетными направлениями при осуществлении надзора за законностью исполнительного производства считать надзор за законностью исполнения судебных решений, приговоров, в части гражданского иска, и иных исполнительных документов, вынесенных в интересах государства, а также в отношении лиц, которые в силу своих физических и психических недостатков не могут самостоятельно осуществлять свое право на защиту, несовершеннолетних, недееспособных, и по искам прокуроров о взысканиях, производимых в бюджет и в интересах государственных предприятий (с позиций соблюдения интересов государства), по делам о банкротстве, земле и охране природы.

Таким образом, прокурор обязан на всех стадиях гражданского судопроизводства своевременно принимать предусмотренные законом меры к устранению всяких нарушений закона, от кого бы эти нарушения ни исходили.

Список использованной литературы:

1. Треушников М.Н., Шерстюк В.В. Особенности рассмотрения отдельных категорий гражданских дел. - М.: МГУ, 1998. - 608 с.
2. Типовое положение о юридических службах государственных органов РК, утвержденное постановлением Правительства РК от 9 ноября 2006 года № 1072
3. Из аналитических данных Генеральной Прокуратуры Республики Казахстан.
4. Давтян А. Г. Гражданское процессуальное право Германии. - М., 2000. – 598 с.
5. Давтян А. Г. Гражданское процессуальное право Германии. - М., 2000. – 358 с.

© Тажибаева Б.А., 2023



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бадашкеев М.В.

канд. пед. наук, медицинский психолог
ОГБУЗ «Боханская РБ»
п. Бохан, Иркутская обл., РФ

Бадашкеева М.А.

зам. директора по ВР
ГБПОУ ИО «Боханский педагогический колледж»
п. Бохан, Иркутская обл., РФ

О РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МОЛОДЕЖИ

Аннотация

В данной статье рассматриваются проблемы развития профессионального интереса сельских школьников. Профессиональный интерес стимулирует деятельность познания собственных способностей и возможностей в реализации индивидуального маршрута школьников.

Ключевые слова

профессиональный интерес, сельская школа, образование, развитие профессионального интереса.

Badashkeev M.V.

PhD in Pedagogics, medical psychologist
OGBUZ "Bokhanskaya RB"
p. Bokhan, Irkutsk region, RF

Badashkeeva M.A.

Deputy Director for VP
"Bohan Pedagogical College"
p. Bokhan, Irkutsk region, RF

SPECIFICS OF CAREER GUIDANCE ORGANIZATION IN YOUTH POLICY

Abstract

This article discusses the peculiarities of organizing career guidance in youth policy. Joint activities of rural schools and the Department for Youth Policy on career guidance work with rural youth are presented.

Keywords

career guidance, youth policy, rural youth, personal and professional self - determination.

Социализации российской молодежи, ее полноценному включению в общественные процессы способствует особая отрасль социальной политики в России – государственная молодежная политика. Необходимость создания основы устойчивого экономического и духовного развития России, обеспечения достойной жизни населения, укрепления и развития генофонда, конкурентоспособности и национальной безопасности государства

требуют реализации эффективной, целостной и последовательной государственной молодежной политики. В молодые годы у каждого человека формируется его мировоззрение и моделируется собственная жизнь: определяются важнейшие жизненные цели и ценности, выбираются направления и средства их реализации, устанавливается отношение к себе и миру, обществу и государству[1].

Благодаря деятельности отдела по молодежной политике МО «Боханский район» во взаимодействии с сельскими школами широкое распространение получили технологии первичной диагностики, организация площадок по осуществлению профессиональных проб. Это традиционные культурно - массовые мероприятия, развитие массового молодежного спорта, а также специальные игры и тренинги, лекции, интерактивные мероприятия, направленные на развитие личностного потенциала подростков, коммуникативных навыков, навыков самоменеджмента, целеполагания, планирования собственного будущего.

Мероприятия по реализации стартапов, направленные на развитие лично - профессионального самоопределения сельских школьников, социально - политические мероприятия по развитию добровольческого движения в образовательных организациях, расположенных на территории МО «Боханский район» были подготовлены 30 добровольцами. Развитие добровольческого движения – одно из приоритетных направлений работы в МО «Боханский район». Включение студентов агроколледжа, педколледжа в волонтерскую деятельность способствует с одной стороны развитию у молодежи социальной активности, с другой, референтность мнения сверстников и значимость общения в молодежной среде, усиливает эффективность профориентационной работы, способствует реализации первичных профессиональных проб [2].

Таким образом, профориентация сельской молодежи к профессиональному выбору – это одна из важнейших задач муниципальной молодежной политикой района. Только комплексный подход к решению вопросов лично - профессионального самоопределения сельской молодежи способствует успеху профориентационной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Бадашкеев, М.В. Профориентация сельских школьников в молодежной политике района [Текст] статья / М.В. Бадашкеев // Развитие современного образования: теория, методика и практика: мат. V междунар. науч. - практ. конф. (Чебоксары, 14 авг. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. - С.125 - 127.
2. Бадашкеев, М.В. Особенности профессионального выбора сельской молодежи [Текст] статья / М.В. Бадашкеев, М.А. Бадашкеева // мат. междунар. науч. - практ. конф. «Инновационные исследования: теоретические основы и практическое применение» / отв. ред. К.С. Асабина - Киров, - 2020. - С.85 - 88. (0,35 печ.л.).

© М.В. Бадашкеев, 2023

© М.А. Бадашкеева, 2023

Бадашкеев М.В.
канд. пед. наук, медицинский психолог ОГБУЗ «Боханская РБ»
п. Бохан, Иркутская обл., РФ
Бадашкеева М.А.
зам. директора по ВР
ГБПОУ ИО «Боханский педагогический колледж»
п. Бохан, Иркутская обл., РФ

ОСОБЕННОСТИ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности тьюторского сопровождения молодых педагогов. Представлен анализ теории и практики тьюторского сопровождения молодых педагогов.

Ключевые слова

тьюторское сопровождение, молодой педагог, личностно - профессиональное становление.

Badashkeev M.V.
PhD in Pedagogies, medical psychologist OGBUZ "Bokhanskaya RB"
p. Bokhan, Irkutsk region, RF
Badashkeeva M.A.
Deputy Director for BP "Bohan Pedagogical College"
p. Bokhan, Irkutsk region, RF

FEATURES OF TUTOR SUPPORT OF YOUNG TEACHERS

Abstract

This article discusses the features of tutoring support for young teachers. An analysis of the theory and practice of tutoring support for young teachers is presented.

Keywords

tutoring, young teacher, personal and professional formation.

Современная система Российского образования предъявляет совершенно новые требования к личности педагога и личностно - профессиональным качествам. Данные тенденции обусловлены переходом к новой модели Российского образования, ориентированной на индивидуализацию учебного процесса; активизацию инновационных процессов в сфере образования; повышению ролевой активности педагога. В настоящее время государством и обществом востребован педагог, который стремится к личностно - творческой самореализации в профессии; работает в режиме диалога, консультирования, совместной со студентами познавательной деятельности; учитывает индивидуальные особенности, личностные качества ребенка, его образовательные потребности, возможности и проблемы[1].

Молодой педагог, постигая профессиональную педагогическую деятельность, совершенствуется на духовном уровне, поскольку является сам для учащихся примером, старшим товарищем. Личность молодого педагога претерпевает глобальные изменения:

обогащается профессионально - педагогическая направленность, развиваются опыт и компетентность, развиваются профессионально важные качества личности, в нашем случае - это личностно - профессиональная позиция [2].

В советский период в образовательной практике непрерывность профессионального развития молодых специалистов реализовывалась через организацию самообразования, работы методической службы учреждения и прежде всего через организацию наставничества: закрепление за каждым молодым специалистом педагога - наставника. Организовывались «Школы молодого педагога», которые также своей целью ставили передачу собственного готового опыта работы.

Современность диктует совершенно новые подходы к реализации процессов, связанных с развитием личности молодого педагога, становлением индивидуального педагогического мировоззрения, индивидуального педагогического стиля и развитием профессиональной компетентности молодого педагога.

Таким образом, возникает необходимость индивидуализации процесса личностно - профессионального становления педагогов, в том числе тьюторского сопровождения молодого педагога. Индивидуальный подход предполагает управление молодыми педагогами, организацию их методического самообразования с учетом индивидуальных особенностей личности молодого педагога.

Список использованной литературы:

1. Бадашкев, М.В. Тьюторское сопровождение молодых педагогов в сельской школе [Текст] статья / М.В. Бадашкев // VIII мат. междунар. науч. - практ. конф. «Роль инноваций в трансформации современной науки» / отв. ред. А.А. Сукиасян - Тюмень, 2016. - С.98 - 100.

2. Бадашкев, М.В. Особенности тьюторского сопровождения молодых педагогов в сельской школе [Текст] статья / М.В. Бадашкев, М.А. Бадашкева // мат. междунар. науч. - практ. конф. «Психологическая и педагогическая основы современной образовательной среды» / отв. ред. А.А. Сукиасян - Ижевск - 2021. - С.10 - 12

© М.В. Бадашкев, 2023

© М.А. Бадашкева, 2023

УДК 371.72

Бадашкев М.В.

канд. пед. наук, медицинский психолог ОГБУЗ «Боханская РБ»

п. Бохан, Иркутская обл., РФ

Бадашкева М.А.

зам. директора по ВР

ГБПОУ ИО «Боханский педагогический колледж»

п. Бохан, Иркутская обл., РФ

СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ЭТАПЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА

Аннотация

В данной работе рассматривается проблема психолого - педагогического сопровождения сельской молодежи в профориентационной работе отдела по молодежной политике района,

а также особенности системы сопровождения в условиях сельской местности. Анализируются различные точки зрения в теории и практике современных исследователей.

Ключевые слова

сопровождение, развитие, система сопровождения, сельская молодежь.

Badashkeev M.V.

PhD in Pedagogies, medical psychologist OGBUZ "Bokhanskaya RB"

p. Bokhan, Irkutsk region, RF

Badashkeeva M.A.

Deputy Director for BP "Bohan Pedagogical College"

p. Bokhan, Irkutsk region, RF

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT
FOR RURAL YOUTH AT THE STAGE OF PROFESSIONAL CHOICE**

Abstract

This paper discusses the problem of psychological and pedagogical support for rural youth in the career guidance work of the department for youth policy of the region, as well as the peculiarities of the support system in rural areas. Various points of view in the theory and practice of modern researchers are analyzed.

Keywords

support, development, escort system, rural youth.

На современном этапе развития государства определяющими факторами его устойчивого экономического роста выступают высокие технологии и наукоемкая продукция, инновационность которых зависит от качества научного и интеллектуального потенциала общества, уровня профессиональной компетентности специалистов, их креативности и развития исследовательских навыков. В связи с этим формирование профессиональной компетентности имеет первостепенное значение, одним из основных способов решения которой выступает лично - профессиональное самоопределение будущих специалистов в период школьного обучения.

По мнению Е.А. Климова[2, с. 132], существует 8 углов ситуации выбора профессии. Ведь старшеклассник принимает во внимание сведения не только об особенностях различных профессий, но и массу другой информации.

В целях правильного выбора профессии необходимо управление данным процессом, которое осуществляется учителем. В более узком плане применительно к проблеме выбора профессии обучающимися учителю крайне важно знать объективные и субъективные факторы, составляющие содержание управления. К объективным факторам относятся: система действующих закономерностей, условия жизни субъекта, среда, воспитание, экономическое окружение и другие. К субъективным факторам относятся: возможности субъекта, склонности, интересы, способности, намерения, мотивы, характер, темперамент, задатки и другие стороны личности. Чтобы управление выбором профессии было действительно эффективным, крайне важно разобраться в сущности указанных выше двух

слагаемых сторон предмета управления. Управление выбором профессии немислимо без знания личности, ее структуры[1, с. 126],

Таким образом, психолого - педагогическое сопровождение в сельской школе приобретает новое качество. Оно является не только важнейшим компонентом образования, но и его приоритетной целью. Также еще имеет место серьезное ослабление внимания к вопросам личностно - профессионального самоопределения учащихся во всех типах учебных заведений, слабая связь между системой образования и рынком труда.

Таким образом, система психолого - педагогического сопровождения на этапе профессионального выбора должна быть направлена на активизацию внутренних психологических ресурсов личности с тем, чтобы, включаясь в профессиональную деятельность, человек мог в полной мере реализовать себя в выбранной профессии.

Список использованной литературы:

1. Бадашкев, М.В. Профорентация сельских школьников в молодежной политике района [Текст] статья / М.В. Бадашкев // Развитие современного образования: теория, методика и практика: мат. V междунар. науч. - практ. конф. (Чебоксары, 14 авг. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. - С.125 - 127.
2. Климов Е.А. Путь в профессию / Е.А. Климов. - Л.: изд - во ЛГУ, 1974. - 190с.

© М.В. Бадашкев, 2023

© М.А. Бадашкева, 2023

УДК 37.015.3

Е.Р. Галимов

Студент 4 курса ЮУрГГПУ
г. Челябинск

В.Д. Мешков

Студент 4 курса ЮУрГГПУ

М.Е. Сенькин

Студент 4 курса ЮУрГГПУ

С.А. Дюкина

Студентка 2 курса ЮУрГГПУ

Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры

Теории и методики физической культуры и спорта ЮУрГГПУ

Н.А. Захарова

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ

Аннотация. Авторы в данной статье рассматривают важную проблему касающуюся психолого - педагогических аспектов воспитания патриотизма у детей 6 - 7 лет. В статье авторы описали какие психологические и физиологические изменения характерны для

данного возраста, этапы перехода к произвольной форме внимания. Также воспитанию патриотизма способствуют родители, которые помогают познавать окружающий мир и передают моральные ценности ребенку. В результате работы, авторы рассмотрели и доказали, что необходимо знать психологические особенности детей, чтобы правильно подобрать и дать знания, которые способствовали бы воспитанию патриотизма детей 6 - 7 лет.

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, дошкольный возраст, нравственные чувства, личность.

Актуальность данной статьи обусловлена проблемой патриотического воспитания детей 6 - 7 лет, так как именно в данном возрасте идет формирование взглядов и интересов детей. Воспитание патриотизма тесно связано с его развитием и формированием в процессе жизнедеятельности.

Перед тем, как приступить к проблеме патриотического воспитания детей 6 - 7 лет, необходимо разобраться, как происходит зарождение, развитие, и воспитание патриотических чувств, т. е. психолого - педагогические основы патриотизма. Перед любым исследованием необходимо иметь представление о психологических и возрастных особенностях исследуемых, в нашем случае это дети старшего дошкольного возраста [1, с. 12].

Развитие систем и органов человека, таких как опорно - двигательный аппарат, нервная система и др., происходит наиболее активно именно в возрасте 5 - 10 лет, под этот возраст и попадают дети старшего школьного возраста. Для этого возраста, не смотря на физиологические изменения, характерно и большие изменения в психике, у детей происходят значительные изменения в головном мозге, активно развиваются мыслительные и познавательные процессы.

Переход к произвольной форме внимания происходит под конец дошкольного периода. Если ребенка интересует определенный предмет или объект, он начинает сознательно удерживать на нем внимание, он уже может вести наблюдение за этим предметом и целенаправленно его изучать и рассматривать. У детей идет переход к словесно - логическому мышлению.

Этот переход идет в два этапа.

На первом этапе у ребенка происходит усвоение новых слов, вместе с этим он лучше усваивает их значение, и пользуется ими при разговоре и решении задач.

На втором этапе происходят уже более сложные процессы, ребенок усваивает правила рассуждений, отношения со сверстниками и взрослыми, приобретают более интересные умозаключения. Последнее, необходимо отметить, уже происходит во время школьного обучения.

Личность ребенка формируется не сама по себе. Это сложный многоэтапный процесс, помогает ребенку в этом педагог, который способствует развитию нравственно - положительных качеств, а также развивает в ребенке положительные черты, в первую очередь, личность. Если вы хотите, чтобы ребенок стал личностью с положительными качествами, то самое благоприятное время для развития этих качеств является старший дошкольный возраст.

Согласно многим исследованиям психологов, формирование нравственных чувств, а именно патриотизма, не возникает самопроизвольно, это длительный процесс, при котором формирование данных чувств должно включать в себя не только простое изучение и накопление знаний об Отечестве, но и важно наличие постоянно положительных эмоций к Родине, её истории и традициям. Положительные эмоции можно формировать с помощью игр, походов и т. д. Именно это, по мнению ученых, и является основным фактором развитию нравственных чувств.

Благодаря стремительно развивающемуся интеллекту и познавательным способностям, интерес у детей к Отечеству проявляется устойчиво, т. е. они способны внимательно изучать информацию о родном крае и стране, в которой живут, для них эта информация намного интереснее, чем гаджеты и компьютеры. Но сами дети справиться с данной задачей не смогут, в этом им поможет воспитатель, благодаря ему дети узнают много нового, и уже при выпуске из детского сада у ребенка за плечами находится огромный багаж знаний не только об окружающем его мире, но и о многом другом. Не стоит думать, что такие нравственные чувства как патриотизм или, например, гуманизм, сформируются окончательно на данном этапе развития детей, в связи с их возрастными особенностями. Важно понимать, что период дошкольного детства – самый благоприятный период для зарождения нравственных ценностей.

Ребенок не может обходиться без родителей, и не способен самостоятельно познавать социальную действительность, в результате чего родители будут играть роль посредника между окружающим миром и ребенком. Родителям необходимо помочь ребенку сформировать определенное отношение к окружающей действительности, объяснить правила поведения. При этом, родителям не стоит забывать, что ребенок стремится быть похожим на взрослого, т. е. родитель в какой - то степени выступает в качестве объекта познания, эталона поведения, а также в качестве носителя моральных ценностей. Чем выше уровень нравственных качеств у родителей, тем больше вероятность того, что ребенок сможет познать все эти чувства [2, с. 47].

Таким образом, анализируя все вышеизложенное можно сделать вывод, что, зная психологические особенности детей, можно подбирать и предоставлять необходимые знания на основе их сформированности и интересов. Данное знание является одним из самых важных аспектов для наиболее благоприятного формирования патриотизма. Воспитание у дошкольников патриотизма тесно связано со становлением и развитием личности ребенка. Необходимо ориентироваться, первую очередь, на развитие знаний о достопримечательностях родного края у детей, а также через интересные беседы с различными элементами игры.

Список используемой литературы

1. Ветохина, А. Я. Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / А. Я. Ветохина. – СПб.: Издательство «Детство пресс», 2010. – 192 с.
2. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. – М.: Академия, 2016. – 347 с.

© Е. Р. Галимов, В. Д. Мешков, М. Е. Сенькин С. А. Дюкина, 2023

Жарикова О.С.

кандидат социологических наук, доцент кафедры
«Математика и математическое моделирование»

ФГБОУ ВПО Южно - Российский государственный политехнический университет
(НПИ) имени М. И. Платова,

г. Новочеркасск

Зильбербранд Н.Ю.

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Математика и математическое моделирование»

ФГБОУ ВПО Южно - Российский государственный политехнический университет
(НПИ) имени М. И. Платова,

г. Новочеркасск

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ «ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ИСЧИСЛЕНИЕ» В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты обязаны знать основы математического анализа, уметь решать типовые задачи курса, а также владеть методикой построения математических моделей и их последующим анализом. В связи с вышесказанным, особое значение имеет применение основ дифференциального исчисления к вопросу полного исследования функции и последующим построением ее графика. Умение построить график требуемой функции, которая, возможно, описывает важное физическое явление или химический процесс, является весьма полезным и даже необходимым навыком, которым следует овладеть студенту в рамках читаемого ему курса «Математика».

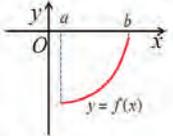
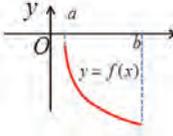
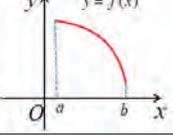
Ключевые слова

Методика построения математической модели, дифференциальное исчисление, график функции, аналитическое мышление у обучающихся.

Для выполнения указанных задач студенту требуются весьма серьезные как теоретические знания дифференциального исчисления (знание свойств функции, умение вычислять и анализировать первую и вторую производные рассматриваемой функции), так и практические навыки, заключающиеся в умении правильно схематично построить требуемый график.

В некоторых случаях не только вычисление первой и, особенно, второй производной требует громоздких вычислений, но и анализ полученных в результате дифференцирования равенств или неравенств затруднен их трансцендентностью. Еще одной проблемой в этой ситуации выступает наличие и относительная легкость интерфейса различных математических пакетов, позволяющих с легкостью построить графики различных функций. При этом студенты, используя данные приложения, не развивают аналитическое мышление, поэтому возникает необходимость переформулировки стандартных заданий на исследование функций в задачи, требующие понимания и навыка применения теоретического материала на практике. Приведем примеры таких формулировок заданий:

Установите соответствие между графиками функции $y = f(x)$ на отрезке $[a; b]$ и условиями, которым эта функция удовлетворяет на отрезке $[a; b]$:

График функции $y = f(x)$ на отрезке $[a; b]$		Условия, которым функция $y = f(x)$ удовлетворяет на отрезке $[a; b]$	
A		1)	$f(x) > 0, f'(x) > 0, f''(x) > 0$
		2)	$f(x) < 0, f'(x) > 0, f''(x) > 0$
B		3)	$f(x) > 0, f'(x) < 0, f''(x) > 0$
		4)	$f(x) < 0, f'(x) < 0, f''(x) > 0$
C		5)	$f(x) > 0, f'(x) > 0, f''(x) < 0$
		6)	$f(x) > 0, f'(x) < 0, f''(x) < 0$
D		7)	$f(x) < 0, f'(x) < 0, f''(x) < 0$
		8)	$f(x) < 0, f'(x) > 0, f''(x) < 0$

A	B	C	D

В ответ записать их номера в порядке появления без пробелов, запятых или иных символов.

Используя рисунки из предыдущей задачи, легко получить аналогичную по сложности задачу, только с другой формулировкой. «Установите соответствие между условиями, которым функция $y = f(x)$ удовлетворяет на отрезке $[a; b]$, и графиками этой функции на отрезке $[a; b]$ ».

Знание дифференциального и интегрального исчисления необходимы каждому, оно способствует формированию современного научного мышления и является условием дальнейшего прогресса науки и техники.

Список использованной литературы:

1. Белоцерковский Д.Л. Полное исследование функции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvm.gubkin.ru/pub/db/fullresearch.pdf>, свободный. – (дата обращения: 26.01.2023).

2. Сулимов Александр Презентация по математике «Критические точки второго рода» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/prezentaciya_po_matematike_kriticheskie_tochki_vtorogo_roda-129844.htm. – (дата обращения: 26.01.2023).

© Жарикова О.С., Зильбербранд Н.Ю., 2023

УДК 37

Змеева Л.В.

учитель - логопед МБДОУ д / с №59
(Белгород, Россия)

Маркова Л. Е.

учитель - логопед МБДОУ д / с №70
(Белгород, Россия)

Стальненко М.В.

учитель - логопед МБДОУ д / с №70
(Белгород, Россия)

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С УЧЕТОМ ИХ ВЕДУЩЕЙ СЕНСОРНОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Аннотация.

В данной статье рассматривается логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с учетом их сенсорной модальности и применением определенных методов преодоления недоразвития речи.

Ключевые слова:

сенсорная модальность, дошкольное образование, общее недоразвитие речи.

Среди дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в последние годы наиболее многочисленной группой являются дети с общим недоразвитием речи.

В логопедической практике существует множество методов для развития речи и преодоления данной особенности, но современный стандарт российского дошкольного образования постоянно совершенствуется и находится в поиске новых основ коррекции.

Важно отметить, что в детском возрасте речевую основу составляет овладение разными видами устной речи и формирования предпосылок для успешного усвоения навыков письма и чтения в начале школьного обучения – базирующееся на полимодальности восприятия ребенка.

В организации своей логопедической деятельности мы опирались на научный подход П.А. Евсюткина, который утверждал, что «модальность является формальным признаком восприятия. Первое – это восприятие по отличительному признаку: зрительное, слуховое, вкусовое, обонятельное восприятие. Второе – это содержание в себе неформального признака восприятия, такого как: информационное содержание, т.е. модально - информационную характеристику восприятия [2].

Также научно обоснован подход к разделению детей по типам модальности И.Д. Сотниковой, которая объединяет детей на три группы, с учетом их ведущей модальности: кинестетики, аудиалы, визуалы [3].

Дети - кинестетики – это такие дети, которые основываются на обработке информации на своих ощущениях – мышечных телодвижениях, тактильности. В дошкольном возрасте предпочтениями кинестетиков являются активные игры, которые связаны с прыжками, лазаньем, бегом.

Дети - аудиалы – это дети, у которых отмечается хорошее звуковое восприятие информации, запоминание ее проще происходит на слух, они отличаются любовью к пению, рассказыванию стихотворений, задаванию большого количества вопросов, ранним проявлением интереса к чтению, придумыванием различных историй и разыгрыванием их в лицах

Дети - визуалы в своей основе личности имеют опору на зрительное восприятие. Все образы они видят в виде зрительных образов, «картину». Для них характерно акцентирование внимание на видимых признаках знакомых объектов, быстрое схватывание и запоминание движения, цвета, формы и размера, любовь к рассматриванию картинок – иллюстраций к сказкам, интерес к игре в кубики, складывание пазлов, лепка, вырезание. Визуалы успешны на занятиях, которые связаны с невербальной коммуникацией: по математике, распознаванию слов, обучению письму.

Все это позволяет сказать, что обучение детей с ОНР будет более эффективнее и действеннее при опоре на их ведущую модальность. Если способ подачи информации, который использует педагог, совпадает с ведущей модальностью ребенка, то тогда он справляется с материалом и хорошо его запоминает. Если же педагог переключается с ведущей модальности на другую, ребенок вынужден транслировать информацию в свою модальность, что требует временного отключения от реальности – в этот момент ученик не слышит педагога. В результате в полученной информации образуется серия пробелов [1].

При опоре на исследование Г.А. Ванюхиной, которая является автором модели биоадекватной технологии полисенсорной коррекции связанных высказываний у дошкольников с ОНР, включающая в себя три блока работы: диагностический, профилактический, коррекционный можно отметить следующее: [1].

1. Диагностический блок – это своевременная оценка и диагностика модально - типологического развития ребенка.

2. Профилактический блок – блок, который помогает сохранить и нивелировать слабо выраженные расстройства речи у дошкольников с ОНР и направлен на то, чтобы активировать сохраненные перцептивно - гностические функции в системе интегрированных учебно - игровых занятий познавательного процесса. Этот блок включает в себя работу с детьми, имеющими расстройства речи, но слабой степени выраженности.

3. Коррекционный блок – направлен уже на работу с детьми, имеющими нарушения речи и связан с обеспечением развития разноаспектных монологических способностей в соответствии с закономерностями механизмов порождения фразы на основе комплексной методики планирования высказываний с опорой на сенсорную доминанту.

По мнению автора, использование биоадекватной технологии развития связанных высказываний на основе интегративной реабилитации полисенсорики с применением метода сенсорной доминанты позволяет: восстановить базу речи, развить способности

полифункциональных согласований и замещений неречевых и речевых языков общения, сформировать умения сенсорно - разносигнального поделирования информации и преодолеть семантические, лексико - грамматические и синтаксические недостатки фразовой организации речи [2].

Таким образом, модальность восприятия является структурным компонентом сенсорно - перцептивной организации человека, полимодального восприятия. Можно сказать, что коррекционно - педагогическая работа будет эффективной, если будет опираться на ведущую модальность восприятия ребенка. Использование модальной структуры восприятия связывает с созданием специальных условий, которые гармонизируют перцептивную сферу дошкольников с общим недоразвитием речи. Материал на занятиях должен преподноситься таким образом, чтобы осуществлялась опора на доминирующий канал восприятия, что обеспечивает доступность усвоения материала ребенком в процессе коррекционного обучения и развивает каналы восприятия информации.

Список использованной литературы:

1. Ванюхина, Г.А. Использование полисенсорного восприятия в процессе коррекции связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: автореферат дис. кандидата педагогических наук [Текст] / Г.А. Ванюхина. – Екатеринбург, 2001. – 22 с.
2. Евсюткина, П.А. Роль модальностей восприятия в сенсорно - перцептивной организации учащегося [Текст] / П.А. Евсюткина // Молодой ученый. – 2017. – № 38 (172). – С. 101 - 104.
3. Сотникова, И.Д. Обучение детей с учетом индивидуальных особенностей восприятия информации [Текст] / И.Д. Садовникова // Начальная школа: Плюс до и после. – 2009. – № 3. – С. 91 - 83.

© Змеева Л.В., Маркова Л.Е., Стальненко М.В., 2023

УДК 37.02

Исакова А.Д.

преподаватель, ГАПОУ НСО «НОККиИ»,
магистрант ФГБОУ ВО НГПУ,
г. Новосибирск, РФ

Маркова Р.С.

учитель, МБОУ «Гимназия №13 им. Э.А. Быкова,
магистрант ФГБОУ ВО НГПУ,
г. Новосибирск, РФ

МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЭСКИЗА ЖИВОПИСНОГО ПАННО ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Аннотация

В статье рассмотрена технология и методическая последовательность выполнения эскиза живописного панно в процессе обучения композиции. На основе анализа процесса выполнения эскиза панно приведено описание специальных материалов и инструментов.

Ключевые слова

Художественный образ, композиция, монументально - декоративная роспись, материалы, инструменты.

Процесс обучения по дисциплине «Композиция» предполагает постепенное усложнение задач: от учебных заданий, направленных на освоение основных законов композиции, к учебно - творческим, направленным на создание художественного образа. Выполнение эскиза к росписи позволяет обучающимся реализовать полученные знания на практике.

Создание эскиза к монументально - декоративной росписи требует подготовки специальных материалов и инструментов. Эти материалы и инструменты достаточно разнообразны. В качестве основы для эскиза может быть выбрана практически любая поверхность, но лучше всего использовать плотную бумагу, картон. Также есть и несколько видов красок, которые лучше всего подходят для выполнения эскиза к монументальной росписи: акрил, гуашь и темпера. «Гуашь больше подходит для работы на бумаге и выполнения эскизов, так как процесс замешивания краски схож с процессом разведения колера при выполнении росписи» [1, с.56]. При выполнении эскиза краску на поверхность чаще всего наносят кистями, также можно пользоваться валиком и губкой. Но лучше всего использовать мягкие синтетические или нейлоновые кисти плоской или овальной формы, также подойдут скошенные кисти. Так как формат эскиза зависит от формата стены, то необходимо рассчитать нужные пропорции. Отмеряем необходимый размер и закрепляем формат на плоскости.

Выполнение эскиза к монументально - декоративной росписи требует соблюдения технологии и методической последовательности работы. После подготовки формата, необходимо перенести рисунок с выбранного композиционного эскиза. Существует несколько способов перенесения. Самым древним является способ перенесения рисунка с помощью сетки, он был придуман древними египтянами. Для этого поисковый эскиз делится на определенное количество равных частей с помощью вертикальных и горизонтальных линий, образуя, таким образом, сетку. Затем и большой формат размечается на тоже количество сегментов.

Есть более современные способы перенесения: метод - проектор. Сканируется эскиз, подключается компьютер к проектору, затем наводится эскиз на плоскость и аккуратно обводится. Недостатком такого метода является достаточно толстые линии при свете проектора, а соответственно недостаточная точность [2, с.70]. После полного перенесения на формат необходимо откорректировать полученное изображение и доработать детали.

Следующим этапом становится нанесение цвета и распределение больших цветовых пятен. Здесь важно держать перед глазами цветовой эскиз, где найдено соотношение больших цветовых пятен. Если при работе акварелью лучше вести работу от светлого к темному, так как краску нельзя высветлить, то в гуаши напротив, необходимо начинать с темных пятен, так как гуашь при высыхании высветляется. Работу начинать лучше с фона и больших цветовых пространств.

Гуашь наносят на бумагу тонким ровным слоем, вписывая один цвет в другой, когда предыдущий слой еще влажный. Перекрывать слой краски несколькими слоями не рекомендуется. При работе гуашью рекомендуется вначале покрывать бумагу в горизонтальном направлении, а затем поперек вертикальными мазками, тщательно

сохраняя четкость очертаний рисунка. Когда все большие пятна разложены можно приступать к более мелким, предварительно выделив яркие акценты, с которыми будет увязано все изображение. Моделируется условный объем, с помощью двух градаций светотени. После этого на просохшую гуашь наносятся детали, вводится обводка и подчеркивание элементов. Это поможет акцентировать композиционный центр, раскрыть различные типы конструктивных связей всех частей изображения. Также с помощью линий создается намек на фактуру у центральных фигур.

У законченного эскиза обрабатываются поля, и работа крепится на лист картона, который вырезается точно под формат изображения. Соблюдение методической последовательности создания эскиза позволит обучающимся не только правильно выполнить задачу, но и проявить свой творческий потенциал.

Список использованной литературы:

1. Лонгвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Лонгвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2005.

2. Прохоров, С. А. Инновационные технологии в монументально - декоративной живописи как новый художественно - визуальный язык создания современного образа архитектурной среды / А. В. Щадурин, Н. С. Прохоров // Манускрипт – 2019 - № 12.

© Исакова А.Д., Маркова Р.С., 2023

УДК - 37

Казанцева Н.Г.

студентка 3 курса ЮУрГГПУ

Научный руководитель: В.С.Васильева

к.п.н., доцент, декан факультета

инклюзивного и коррекционного образования

ЮУрГГПУ

г.Челябинск

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ

Аннотация

В статье раскрываются проблемы формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи, приведены данные применения проектной деятельности, способствующие их речевой активности. Раскрыта взаимосвязь проектной деятельности и формирования связной речи.

Ключевые слова

Связная речь, речевая деятельность, проектная деятельность.

Kazantseva N.G.

3rd year student of SUSGPU

Scientific supervisor: V.S.Vasilyeva

Ph.D., Associate Professor, Dean of the Faculty
of Inclusive and Correctional Education of SUSGPU
Chelyabinsk

PROJECT ACTIVITY AS A MEANS OF FORMING COHERENT SPEECH IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH ONR III

Annotation

The article reveals the problems of formation of coherent speech in children with general speech underdevelopment, provides data on the application of project activities that contribute to their speech activity. The interrelation of project activity and the formation of coherent speech is revealed.

Keywords

Coherent speech, speech activity, project activity.

Известно, что для осуществления речевого общения необходимо умение выражать и передавать мысли. Этот процесс реализуется с помощью фраз. При нарушении речевого развития трудности построения фраз и оперирования ими в процессе речевой коммуникации выступают достаточно отчетливо, проявляются в аграмматизме речи, что свидетельствует и о несформированности грамматического структурирования [11].

В формировании связной речи отчетливо устанавливается тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Для того чтобы связно и последовательно рассказывать о чем -нибудь, надо ясно представлять себе предмет речи, уметь анализировать, отбирать основные факты, устанавливать причинно - следственные отношения между предметами и явлениями и т.д. Помимо этого, для достижения связности речи необходимо не только определить предметное содержание, которое должно быть передано в речи, но и использовать специальные языковые средства. Нужно уметь использовать интонацию, логическое ударение, подбирать наиболее точно подходящие в данной ситуации слова, правильно использовать предложения различной структуры и т.д.

Исследования В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и других позволяют говорить также о том, что самостоятельная связная речь детей с недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно - семантической организации. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Они владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме и упрощенном виде, испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое и в отборе материала для той или иной цели. С затруднениями в программировании содержания развернутых высказываний связаны длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев [1, 11].

Таким образом, спонтанное речевое развитие ребенка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего

различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка с взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

В настоящее время существует несколько методик обследования состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста (В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой., и др.) [3, 10, 12].

Наиболее целесообразным для нашего исследования является использование методики формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи В.П. Глухова [9].

Данная методика, на наш взгляд, достаточно отражают те диагностические параметры, на которые необходимо ориентироваться при обследовании связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Для изучения состояния связной речи детей дошкольного возраста с ОНР используются следующие методы:

- исследование связной речи с помощью серии заданий;
- наблюдения за детьми в процессе учебной, предметно - практической, игровой и обиходно-бытовой деятельности в условиях детского образовательного учреждения;
- изучение медико-педагогической документации (данные анамнеза, медицинских и психологических исследований, педагогические характеристики и заключения и т.п.);
- использование данных бесед с родителями, воспитателями и детьми.

Наблюдения за речью детей осуществляются в процессе игровой, обиходно - бытовой и учебной деятельности (логопедические и различные виды предметно - практических занятий, воспитательские занятия по родному языку). Основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи (умение дать краткий и развернутый ответы, задать вопрос педагогу, рассказать о планируемом и выполненном действии и др.), на особенности речевого поведения. Проводится запись ответов детей на занятиях, монологической речи в виде отдельных высказываний, коротких сообщений, рассказов. Метод наблюдений дает возможность получить общее представление об уровне развития спонтанной речи детей, сформированности ее грамматического строя, способности к употреблению связных высказываний в целях коммуникации, передачи той или иной информации и т.д.

Метод проектной деятельности можно использовать в работе со старшими дошкольниками. Проектная деятельность является инструментом, который помогает замотивировать старшего дошкольника, что дает отличную возможность для развития связной речи. Так как этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно - поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей [2].

Теоретические изыскания и данные констатирующего эксперимента позволили нам обратиться к формирующему эксперименту, направленному на организацию проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНРШ уровня.

Проводилась работа с детьми, направленная на развитие связной речи. Развитие осуществлялось в процессе проектной деятельности, организованной поэтапно. Этапы были выделены с учетом изменения роли взрослого от организатора проектной деятельности до координатора самостоятельной деятельности детей.

Нами были выделены следующие этапы организации проектной деятельности, направленной на развитие у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня связной речи:

- I этап – мотивационный;
- II этап – обучающий;
- III этап – деятельностно - реализующий.

Каждый этап предполагал решение определенных задач, реализацию приоритетных педагогических условий, а также деятельность взрослого и детей, специфика и содержание которой определялись последовательностью работы над проектом

В своем исследовании при организации проектной деятельности мы руководствовались структурой проекта, в которой выделили следующие последовательные шаги:

1. Поисковый: создание проблемной ситуации, включение в нее, определение наиболее актуальной и посильной задачи для детей на определенный отрезок времени.

2. Практический: планирование деятельности по достижению цели (определение способов решения проблемной ситуации, последовательности их использования); выполнение проекта (комплекса действий, завершающихся созданием продукта проекта).

3. Презентационный: оформление продукта проекта, его презентация.

Реализация выделенных нами этапов организации проектной деятельности предполагает создание определенных педагогических условий. Под педагогическими условиями мы понимаем совокупность требований к методам, приемам руководства, позиции педагога в проектной деятельности, материально - пространственной среде.

Таким образом, связная речь дошкольников развивается в сотрудничестве со взрослым, в совместной с ним проектной деятельности, которая в процессе освоения ребенком новым содержанием меняет свою форму и содержание. Так же постепенно содержательно изменяется целенаправленная познавательная активность самого ребенка, а координирующая функция взрослого поддерживает эти изменения. Помощь взрослого направлена на расширение возможностей ребенка, на создание условий, обеспечивающих выделение и осознание интересов дошкольников и способов их удовлетворения. Тем самым в проектной деятельности ребенок оказывается способен сделать сам то, что без помощи взрослого ему недоступно.

Контрольный этап исследования проводился с целью определить эффективность логопедической работы по развитию связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня, посредством проектной деятельности. В исследовании приняли участие те же дети, что и в констатирующем эксперименте.

В целом, сравнительный анализ результатов обследования связной речи детей констатирующего и контрольного этапов эксперимента показывает положительную динамику.

Этот факт дает нам возможность говорить о том, что если в системе коррекционной работы, комплексно и целенаправленно использовать проектную деятельность, то это эффективно скажется на состоянии связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Из этого следует подтверждение гипотезы исследования.

Литература.

1. Ахутина, Т. В. Единицы речевого общения, внутренняя речь, порождение речевого высказывания [Текст] / Татьяна Ахутина // Исследование речевого мышления в психолингвистике. – Москва, 1985. – С. 99 - 116.
2. Артамонова, О. В. Предметно - пространственная среда: ее роль в развитии личности [Текст] / Ольга Артамонова // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 4. – С. 37 - 43.
3. Балаева, В. И. Модельное обучение речевым навыкам старших дошкольников с задержкой речи [Текст] / В. И. Балаева, С. С. Ляпидевский, С. Н. Шаховская // Нарушения речи и голоса у детей. – Москва, 1975. – С.80 - 89.
4. Васильева, В.С. Методологические подходы к развитию коммуникативной компетенции педагогов дошкольного образования / В.С. Васильева // Современные проблемы науки и образования. - 2011. - № 3. - С. 30. ISBN 978 - 5 - 534 - 12038 - 7
5. Васильева, В.С. Работа в группах комбинированной направленности с детьми с тяжелыми нарушениями речи: учебно - методическое пособие / В.С. Васильева, Л.М. Исрафилова, И.Ю. Федорова. - Челябинск: Издательство Южно - Уральского государственного гуманитарно - педагогического университета. – 2020. – 95 с. ISBN ...
6. Васильева, В.С. Современные подходы к оптимизации системы методической работы дошкольного образовательного учреждения / В.С. Васильева, О.Н. Дягилева // Фундаментальная и прикладная наука: сборник научных статей по итогам научно - исследовательской работы за 2014 учебный год. – Челябинск: 2015. - С. 79 - 81. ISBN ...
7. Васильева, В.С. Сопровождение обучающихся в группах комбинированной направленности для детей с нарушениями речи: учебно - методическое пособие / В.С. Васильева, В.В. Желобкова, М.В. Костарева - Челябинск: Издательство Южно - Уральского государственного гуманитарно - педагогического университета. – 2021. – 205 с. ISBN ...
8. Васильева, В.С. Теоретико - методологические основы развития коммуникативной компетенции педагогов дошкольных образовательных организаций / В.С. Васильева, Е.Ю. Никитина. – Москва: «Перо». - 2017. – 275 с. ISBN 978 - 5 - 906997 - 23 - 4
9. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования [Текст] / Лев Выготский. – Москва, 1956. – 346 с.
10. Глухов, В. П. Формирование пространственного воображения и речи у детей с общим речевым недоразвитием в процессе предметно - практической деятельности [Текст] / Вадим Глухов // Коррекционно - развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи. – Москва, 1987. – С. 345 - 349.
11. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи [Текст] / Н. И. Жинкин, В. Я.Коровина // В защиту живого слова. – Москва: Просвещение, 1966. – С.5 - 25.
12. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания [Текст] / Александр Савенков. – Ярославль, 2002. – 123 с.

Киргинцева Н.С.канд. пед. наук, доцент, профессор
ВУНЦ ВВС «ВВА», г. Воронеж, РФ**Семькина В.О.**канд. пед. наук, доцент
ВУНЦ ВВС «ВВА», г. Воронеж, РФ

РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ ТЕЗАУРУСНОГО ТИПА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация

В статье обосновывается важность развития коммуникативной компетенции будущих специалистов, в основе которой лежит овладение терминосистемой своей специальности как на родном, так и на иностранном языке. Показана роль учебных терминологических словарей тезаурусного типа в данном процессе. Сформулированы задачи, которые ставятся перед разработчиками таких словарей. Описаны правила включения терминов в тезаурус.

Ключевые слова

Компетентностная парадигма, коммуникативная компетенция, термин, терминологический словарь, тезаурус.

В современном мире всё большую ценность приобретают коммуникативные умения, обеспечивающие эффективную работу в команде, а также компетенции в области самоорганизации и умения работать с информацией. Требования к уровню освоения таких универсальных компетенций зафиксированы на уровне федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО). Тем не менее, сложившаяся практика обучения в высшей школе не в полной мере отвечает требованиям современного общества к уровню развития указанных компетенций у выпускников. Причины этому видятся в слабой ориентированности применяемых подходов к организации условий обучения в вузах на подготовку обучающихся к условиям реальной работы. Господство знаниевой парадигмы несмотря на очевидные плюсы в плане фундаментальности подготовки выпускников не решает задач современного общества, развивающегося в логике компетентностной парадигмы. Сегодня недостаточно просто знать, нужно уметь применять эти знания на практике, а вернее конструировать новую среду знаний. Более того, само по себе знание не обеспечивает его адекватного применения при решении профессиональных задач, особенно в ситуациях, требующих нестандартного, творческого подхода. Перегруженность информационной среды, в которой функционирует обучающийся, создаёт эффект излишней когнитивной нагрузки. Также следует учитывать, что в современных условиях быстро устаревающих знаний бесперспективной является стратегия хранения в памяти специалиста огромного количества информации.

Модернизированные ФГОС ВО, по которым обучаются будущие специалисты, требуют развития у них способности «применять современные коммуникативные технологии, в том числе, на одном или нескольких иностранных языках, для академического и профессионального взаимодействия». Такое взаимодействие невозможно без овладения терминосистемой своей специальности как на родном, так и на иностранном языке.

Уже давно аксиоматичным является утверждение о том, что средствами иностранного языка в значительной степени формируется профессиональная компетентность будущих

специалистов. Однако еще предстоит доказать, что иноязычная коммуникативная компетенция будущих военных специалистов выполняет роль «катализатора» их профессионально - личностного саморазвития, является одним из инструментов самоактуализации. Последняя, как известно, предполагает готовность к постоянному самосовершенствованию, а также разумному риску, что для военного специалиста актуально как ни для кого другого. Развитая иноязычная коммуникативная компетенция, по нашему мнению, способствует и тому, и другому: она помогает находить необходимую для принятия решений информацию в глобальном информационном пространстве, адекватно оценивать обстановку во время конфликта, осознавать свою роль в процессе принятия жизненно важных решений в сжатые сроки, постоянно быть в курсе современных тенденций в сфере своей военно - профессиональной специализации, и, что немаловажно, развивает положительную мотивацию обучения на протяжении всей жизни.

В развитии иноязычной коммуникативной компетенции большую роль играют словари тезаурусного типа. Научкой доказано, что коммуникативная компетенция представляет собой интегральное единство множества компонентов, каждый из которых включен в динамично развивающуюся спиралевидную цепь рефлексивного саморазвития и самосовершенствования будущего специалиста.

При этом, как отмечено в работах Л. И. Гурье, тезаурус можно считать «объективно отражающим сущность и перспективы развития специальности, так как документальный информационный поток, на основе анализа которого строится тезаурус, формируется практически бесконечным числом участников научной коммуникации в данной области знаний» [1]. Таким образом, содержание подготовки обучающихся, сформированное на основе тезауруса, будет объективно и адекватно отражать в каждый конкретный момент времени требуемый на данный момент уровень.

В современной лингвистике и информатике тезаурус представляет собой некоторое особое оформленное накопление. В нашем исследовании под термином тезаурус логично понимать учебный терминологический словарь, в котором слова и словосочетания с близкими по смыслу значениями сгруппированы в единицы, называемые терминами или дескрипторами, и в котором явно указываются семантические отношения между этими терминами (дескрипторами). Проблема составления тезаурусов интересовала исследователей уже довольно давно.

Разработка подхода к качественному построению тезаурусов предметных областей является ключевой частью работы и основывается на комбинации методов анализа корпуса текстов предметной области и ручной работы экспертного состава.

В рамках такой сложной и трудоемкой работы составителям всегда необходимо решить следующие задачи: исследовать методы построения тезаурусов; разработать структуру тезауруса предметных областей; разработать методы извлечения терминов из корпуса текстов; разработать методы извлечения семантических отношений из корпуса текстов; разработать функциональную схему для построения тезаурусов заданной предметной области; апробировать созданные методы и средства.

Разработчики тезауруса LIV Исследовательской службы Конгресса США (LIV, 1994) [2] описывают правила включения терминов в тезаурус следующим образом:

- термины тезауруса должны представлять понятия, которые реально упоминаются в литературе, и должны отбираться из соображений эффективности их использования в поиске документов,
- важным фактором включения термина является частотность его упоминания в текстах, которую необходимо периодически проверять,

- включение новых терминов в тезаурус должно происходить с учетом уже включенных тезаурусных терминов. Термины - кандидаты должны проверяться на предмет соответствия их общности / специфичности к другим терминам тезауруса. Также должно проверяться, представляет ли термин - кандидат отдельное понятие, которому нет соответствий среди существующих терминов тезауруса. Необходимо избегать включения терминов, чьи значения пересекаются со значениями уже существующих тезаурусных терминов настолько, что индексаторам и пользователям будет трудно различать между ними и др.

В заключение, отметим, что на данном этапе развития лексикографии существует значительное количество тезаурусов, которые описывают понятийные терминологические системы многих предметных областей. Однако, разработка тезауруса для новой предметной области, также как и его пополнение все еще остается большой проблемой. Важно подчеркнуть, что высококачественные тезаурусы всегда создаются вручную и требуют больших интеллектуальных и временных затрат. Процесс поддержания тезаурусов в актуальном состоянии довольно трудоемок, особенно в быстро развивающихся областях.

Список использованной литературы:

1. Гурье Л. И. Использование тезаурусов в проектировании педагогической подготовки преподавателей технических вузов в системе последиplomного образования // ОТО. 2001. №4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tezaurusov-v-proektirovanii-pedagogicheskoy-podgotovki-prepodavateley-tehnicheskikh-vuzov-v-sisteme-poslediplomnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 29.07.2022).

2. Официальный сайт Конгресса США Управление программ правосудия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ojp.gov/pdffiles1/Digitization/139809NCJRS.pdf> (дата обращения 15.10.2022).

© Киргинцева Н.С., Семькина В.О., 2023

УДК 372.32

Мелконян Р.Р.

Воспитатель МБОУ СОШ №50 г. Белгород, РФ

Бычик А.А.

Воспитатель МБОУ СОШ №50 г. Белгород, РФ

Исаева Ю.А.

Воспитатель МБОУ СОШ №50 г. Белгород, РФ

Чайкина К.С.

Воспитатель МБОУ СОШ №50 г. Белгород, РФ

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ

Аннотация:

Статья посвящена проблеме подготовки детей к обучению в школе, в частности, подготовке руки дошкольников к письму.

Ключевые слова: дошкольники, мелкая моторика рук, письмо.

По мнению В. А. Сухомлинского, «истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев...»

Письмо - довольно сложный навык, включающий скоординированные движения мелких мышц руки. В раннем детстве именно мелкая моторика рук отражает развитие ребенка и указывает на его интеллектуальные способности. [1, с. 50]

Ребенок с плохой мелкой моторикой может неловко держать ложку или карандаш, не уметь застегивать пуговицы или завязывать шнурки. Им трудно собирать вместе разрозненные поделки и выполнять такие задания, как пазлы, счетные палочки и мозаики. Он отказывается заниматься лепкой и аппликацией, чем с удовольствием занимаются другие дети, и не поспевает за детьми в своем классе.

Как мы все знаем, мелкая моторика рук связана с развитием левой и правой лобно - височных долей головного мозга, которые отвечают за формирование многих сложных психологических функций. Поэтому крайне необходимо серьезно относиться к профилактике и коррекции слабых мышц в мелкой моторике. Координация движений способствует развитию гибкости, точности движений и развитию глаз. Все это повышает эффективность коры головного мозга активизирует умственную деятельность.

Тренировка движений пальцев - это мощный способ повысить эффективность работы мозга.

Работа по развитию моторики рук должна основываться на комплексном подходе: игры и упражнения, сочетающие тренировку рук и речевую деятельность, ролевые, дидактические и театрализованные игры для улучшения моторики рук. Мелкая моторика развивается через рисование, лепку, аппликацию, выкладывание мозаичных узоров, сборку из мелких деталей и все виды гимнастики (пальчиковая, глазная, суставная, утренняя и комплексы энергичной гимнастики). Для развития точной координации рук важно, чтобы дошкольники постоянно занимались разнообразной деятельностью рук во всех видах последовательной и совместной деятельности. В заданиях также присутствует игровой элемент, поскольку основным видом деятельности детей дошкольного возраста являются игры. [2, с. 67]

Родители также должны знать о важности пальчиковых игр и упражнений. Развитие мелкой моторики рук также очень важно. Это связано с тем, что позже, в жизни, детям понадобится точно и координированно двигать руками и пальцами, чтобы одеваться, рисовать, писать и выполнять различные повседневные действия. [1, с. 78]

Для развития мелкой моторики детей можно использовать следующие упражнения:

1. Создание фигур с помощью счетных палочек.
2. Используйте прищепки для одежды (прищепки для одежды идеально подходят для обучения детей брать. Система заданий для развития речи также делает занятия с прищепками интересными и полезными).
3. Пальчиковые упражнения и пальцевая игра.
4. Использование сухих бассейнов (сухие бассейны представляют собой пластиковые коробки, заполненные зернами злаков).
5. Струны. (в зависимости от возраста ребенка следует варьировать размер струн).
6. Игра с головоломками (помимо развития моторики, они также развивают пространственное восприятие и способность собирать крупные детали).

7. Вдавливание деталей в пластилин (полезно развивать силу рук, вдавливая различные мелкие детали в слои пластилина. К ним относятся бусины, кусочки мозаики, камешки и ракушки. Можно использовать фасоль, горох и семена подсолнечника).

8. Открывание и закручивание крышки (эти игры развивают коррелятивные действия рук. Хорошим выбором являются коробки, банки и бутылки с крышками).

9. Функциональные крепежи (начинать следует с расстегивания пуговиц, кнопок, застежек и крючков. Когда детей учат снимать и надевать одежду, а также когда во время игры используются специальные дидактические игрушки, например, куклы с различными видами застежек на деталях одежды, они очень помогают в развитии навыков самообслуживания).

10. Самомассаж (массаж развивает ловкость пальцев и кистей рук. Возможны движения вперед и назад, из стороны в сторону и круговые движения).

11. Рисование и лепка (на занятиях также можно использовать нетрадиционные методы рисования и лепки. Детям очень нравится "рисование" фасолью и пальцами, а также техника пластилиновой скульптуры). [2, с. 152]

Все вышеперечисленные компоненты способствуют развитию у ребенка мелкой моторики, двигательной координации и общему развитию речи.

Вывод заключается в том, что трудности письма (недоразвитие мелких мышц кисти, несоответствие движений глаз - рук и специфики моторных зон) необходимо преодолевать с дошкольного возраста. Упражнения для рук очень полезны для ребенка: руки приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений рук, они готовят его к обучению письму и формированию художественного чувства.

Список использованной литературы:

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое. Издательство Киев 1973.

2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. – М.:ТЦ Сфера, 2005.

(© Мелконян Р.Р., Бычик А.А., Исаева Ю.А., Чайкина К.С., 2023)

УДК 517

А. Д. Миннибаева

студент факультета филологии и истории ЕИ КФУ
г. Елабуга, РФ

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация

В статье рассмотрены способы преподавания курса математики в современных условиях, характеризующихся новым пониманием его целей и ценностей, новыми концептуальными подходами, использованием инновационных технологий.

Ключевые слова:

математика, технология, компьютер, игра, механизм, модернизация, эффективность, урок, интерактивность.

В «Концепции модернизации образования» четко сформулированы условия к современной школе, а также аргументирована общественная заявка. На сегодняшний день образование требует того, чтобы обучающиеся были в перспективе конкурентоспособными, активными, умеющими по - новому размышлять, а также обнаруживать неординарные подходы к решению задач.

В создании подобных свойств значимость представляет школьная наука – математика. В новейших образцах создания рассказывается касательно этого то, что «одной из целей считается освоение подростками концепции точных знаний, а также умений, требуемых с целью использования их в фактической деятельности» [1].

Цель педагога нынешних средних учебных заведений отыскать подобные преподавательские технологические процессы, которые станут содействовать развитию познавательной деятельности, самостоятельности обучающихся, мастерству анализировать, обосновывать, обнаруживать оптимальные решения задач, осуществлять надлежащие умозаключения. В базе абсолютно всех упомянутых операций, а также действий, находится понимание обучающихся, что подразумевается ровно, как модель мыслительной работы, базирующаяся в углубленном осмыслении, рассмотрении, синтезе, сочтательном сопоставлении, обобщении, а также целом проектировании знаний об окружающей среде, нацеленная в разрешении встречаемых трудностей, а также к стремлению постижения истины. Регулировать данные трудности давними классическими способами невозможно [2].

В заданиях арифметики, алгебры и геометрии и в их выполнении следует сформировать требования с целью развития умственных умений, а также познавательных способностей, возлежащих в мышлении формирования креативных возможностей, самостоятельной активности учащихся, развития основных компетентностей, сбережения самочувствия посредством введение современных общеобразовательных технологий:

- Информационно – коммуникационная технология
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Игровые технологии
- Модульная технология
- Технология интегрированного обучения
- Технологии уровневой дифференциации

Рассмотрим подробным образом некоторые из них:

1) Информационно - коммуникативная технология. Информационные технологические процессы имеют все шансы быть применёнными на разных этапах уроков математики:

- самостоятельное обучение с отсутствием или отрицанием деятельности учителя;
- частичная замена (фрагментарное, выборочное использование дополнительного материала);
- применение учебных тренировочных проектов;
- выполнение домашних самостоятельных и оригинальных заданий;

- использование компьютера для вычислений, построения графиков;
- использование информационно - справочных программ.

Наглядно - образные компоненты мышления представляют значимость в жизни человека, а значит, использование их в изучении материала с использованием ИКТ повышают эффективность обучения, графика и мультипликация помогают ученикам понимать сложные логические математические построения [3].

ПК способен применяться в абсолютно всех стадиях практических занятий: разъяснение нового материала, закреплении, возобновлении, контроле, при этом для ученика он осуществляет разнообразные функции: педагога, трудового прибора, предмета получения знаний, действующего группы.

2) Игровые технологии. Игра наравне вместе с работой, а также учебой - один из ключевых аспектов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

Согласно данным, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игр существует очень много.

Данный вид обучения решает следующие задачи:

- Реализует более свободные, психологически раскрепощённый контроль познаний.
- Исчезает болезненное реагирование учащихся на безуспешные решения.
- Подход к учащимся в обучении становится более деликатным и дифференцированным.

Игра дает возможность обучить: различать, сопоставлять, выявлять определения, аргументировать, использовать.

- стимулируется познавательная работа;
- активизируется мыслительный процесс;
- самостоятельно запоминаются данные;
- увеличивается мотивация к исследованию объекта.

Всё данное без исключения свидетельствует о производительности преподавания в ходе забавы, что считается высококлассной работой, обладающей особенностями, равно как теории, так и практики.

3) Дифференцированное обучение. Одним из настоящих устройств, считается разработка уровневой дифференциации. Доля учащихся не имеет возможности трудиться в насыщенном темпе и на высоком уровне трудности, иным недостаточен средний уровень знаний. Вследствие этого, внедрение технологии лично - ориентированного образования методом реализации технологий индивидуализированной и уровневой дифференциации разрешает персонально держать под контролем и улучшать закономерные приёмы мышления учащихся, и считается одним из методических приёмов увеличения свойств исследования арифметике, собственно, что в последующем ведёт к увеличению позитивной мотивации к учебному труду. Дифференциация исполняется не за счет того, что одним учащимся выделяют меньше, другим больше, а таким образом, собственно, что предлагая учащимся один и тот же размер материала, ставят всевозможные запросы к его усвоению и критериев его оценки. При этом определяется ключевой уровень подготовки, задаваемый стандартом математического образования, и на его основе формируются более высокие уровни овладения материалов [4].

Уровневое разделение подразумевает то, что любой учащийся в классе способен понять изучаемый программный материал в абсолютном объёме, разглядеть образцы учебной математической дисциплины.

В настоящее время есть огромное число преподавательских новаторских технологий обучения. Использование технологических новшеств в преподавании математики в общеобразовательном учебном учреждении даёт возможность видоизменить процесс обучения, позволяет учителю вносить изменения в учебный процесс путём введения новых разнообразных форм и методов, что делает занятия наиболее увлекательными [5].

Список использованной литературы:

1. Гуляев Г.Ю. Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXXIII Международной научно - практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – 326 с.

2. Степанова А.В. Педагогика XXI века: теория, практика, перспективы: материалы I Международной научно - практической конференции. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива». – 2016. - 241 с.

3. Галямова Э.Х. Методика обучения математике в условиях внедрения новых стандартов. – Москва: Департамент образования "Московский городской педагогический университет" (ГОУ ВПО МГПУ). – 2019. - 260 с.

4. Скробат М.Е. Дифференцированное обучение на уроках математики. – Боровичи: ОГАПОУ «БТОПиС», 2020: <https://infourok.ru/obobshenie-opyta-differencirovannoe-obuchenie-na-urokah-matematiki-5213114.html>

5. Сборник материалов краевой заочной конференции «Особенности преподавания математики и информатики с учетом требований ФГОС ООО и ФГОС СОО», статья: Пухова Д.Г. Применение деятельностного подхода в процессе обучения математики в основной общей школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО. – 2020. - 52 с.

© А. Д. Миннибаева, 2023

УДК 378.1

Пивоваренко Г.А.

аспирант 3 - го курса

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,

г. Ставрополь, РФ

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация: Рассматриваются вопросы цифровой трансформации высшей школы. Проанализированы подходы к определению и содержанию потенциала дистанционного образования в процессе профессионального воспитания будущих педагогов. Изучены

вопросы современного содержания дистанционного образования профессионально воспитания будущих педагогов. Описаны преимущества введения дистанционного образования в высшем образовании.

Ключевые слова: цифровизация образования, цифровые технологии, профессиональная компетентность педагога, профессиональное воспитание, образовательная среда, будущий специалист, воспитательная система, система профессионального воспитания, ценности современного воспитания.

Pivovarenko G.A.

graduate student 3rd year

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, RF

DIGITAL TRANSFORMATION OF HIGHER EDUCATION: REALIZATION OF THE POTENTIAL OF DISTANCE EDUCATION IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL EDUCATION OF FUTURE TEACHERS

Abstract: The issues of digital transformation of higher education are considered. The approaches to the definition and content of the potential of distance education in the process of professional education of future teachers are analyzed. The issues of the modern content of distance education and professional education of future teachers are studied. The advantages of introducing distance education in higher education are described.

Keywords: digitalization of education, digital technologies, professional competence of a teacher, professional education, educational environment, future specialist, educational system, system of professional education, values of modern education.

Современная система высшего педагогического образования Российской Федерации находится на этапе активной модернизации в связи с развитием телекоммуникационных систем и глобализацией в сфере образования. Следствием модернизации образования является обновление системы подготовки высококвалифицированных педагогов, готовых к непрерывному профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях развития дистанционного образования [1].

Педагогические вузы, реализующие образовательные программы, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (ст. 16.2) должны создать «... условия для функционирования электронной информационно - образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств для освоения обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения» [2].

В условиях цифровой трансформации образования будущему учителю необходимо не только овладеть системой профессиональных ценностей, сложившейся в многовековой традиции, но и включить в нее ценностные ориентации цифрового общества - непрерывное обучение, стремление выходить за рамки образовательных стандартов, поиск нового, ответственность в цифровом пространстве, профессиональная этика в цифровой среде,

творческое понимание совместной деятельности в сетях, Информационная культура, сетевое сотрудничество и другие. [7]. Во - вторых, в цифровой среде трансформируется процесс овладения профессиональными ценностями: меняется его основное средство - педагогическое взаимодействие. В «традиционной» образовательной среде (в парадигме межличностного взаимодействия), а также частично в смешанной образовательной среде профессиональное обучение реализуется в основном в совместной деятельности «здесь и сейчас» через межличностные (аудиторные) формы общения и взаимодействия. В цифровой среде ситуация кардинально меняется: новая образовательная среда, действующая на базе цифрового программно - аппаратного комплекса с целым набором уникальных функций (интерактивность, мультимедиа, автоматизация, интеллектуализация) трансформирует привычные формы и методы взаимодействия, расширяет и дополняет систему ценностей, личностные значения каждого отдельного предмета. Цели и ценности профессионального образования будущего педагога в обществе знаний расширяются, обогащаясь не только новыми требованиями к подготовке специалистов в эпоху перехода к последующим технологическим режимам, но и необходимостью достижения внутренних изменений в человеке, который должен принять и начать реализовывать стратегию дальнейшего образования в динамично меняющемся обществе знаний, а также показать ценность этой стратегии своим ученикам. Кроме того, в перспективе значительную долю профессиональных задач педагог должен будет решать не только в среде межличностного взаимодействия, но и в цифровой среде [1].

Следовательно, уже на этапе профессиональной подготовки будущему педагогу предстоит понять образовательные и воспитательные возможности и особенности новой среды, ее ограничения и риски, чтобы актуализировать их в собственном образовательном маршруте, а также осуществить перенос этих знаний, отношений, компетенций в будущий профессиональный контекст. Профессиональное воспитание начинается непосредственно с момента поступления абитуриента в учебное заведение.

Профессиональное образование будущего учителя характеризуется исследователями как всестороннее развитие личности студента, раскрытие его творческого, личностного, духовного потенциала, приобретение будущим специалистом способности самостоятельно и критически мыслить, находить рациональные способы решения возникающих проблем, применять полученные знания в новых, постоянно меняющихся условиях из современной жизни [6].

Формирование такого потенциала в будущих педагогах – идеал, к которому должен стремиться каждый вуз. Подобное развитие педагога обеспечит его множественным инструментарием для формирования его будущих воспитанников. Однако для этого требуются дополнительные знания, обогащающие кругозор, понимание реалий современной действительности, высокий уровень общей и профессиональной культуры, важные социокультурные и коммуникативные навыки, а также умения, позволяющие говорить об эффективном личностном развитии - о профессиональном образовании студентов.

Особое значение имеет профессиональное воспитание будущих педагогов в процессе дистанционного образования. Ведь дистанционное образование давно стало явлением современной жизни, чему способствовали развитие цифровых технологий и гуманизация образования, его направленность на реализацию принципа социальной справедливости и

предоставление возможности получить требуемое образование в крупнейших образовательных центрах. С дальнейшим развитием интернета элементы цифрового образования пришли не только в профессиональное образование, но и в школы.

Основной целью профессионального образования студентов в университете является подготовка грамотных, дееспособных и ответственных преподавателей с формированием личностных качеств, необходимых для продуктивной практической работы. Исходя из требований федерального государственного образовательного стандарта, коллектив преподавателей высших учебных заведений должен расширять арсенал педагогических приемов с помощью информационных технологий и электронной образовательной среды.

В современной литературе большинством ученых профессиональное воспитание рассматривается «как сознательно организованный процесс, в котором будущий специалист выступает как субъект собственного саморазвития, самопознания, самовоспитания и самореализации, осуществляя присвоение духовно - нравственных и профессиональных ценностей, аккумулированных в культуре, литературе, психологии и педагогике» [5].

Мы предполагаем, что при организации профессионального воспитания в процессе дистанционного образования, с помощью информационных технологий возникает ряд не только технических, но и сопровождается низкой мотивацией к участию в воспитательных мероприятиях; ограничение форм и методов воспитательной работы, отсутствие навыков цифровой этики и т.д.

Это не может не отразиться на процессе воспитания, который является неотъемлемой частью вузовского образования.

Очевидно, что одним из перспективных способов реализации образовательных программ является внедрение в учебный процесс дистанционных образовательных технологий, «реализуемых в основном с применением информационно - телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [2]. В условиях современной жизни овладение способами и приемами их использования в профессиональной деятельности каждого человека является неотъемлемым фактором успешной работы и жизни в целом. Это связано с технологическим прогрессом, преобразованием и реформированием всех сфер жизнедеятельности, в том числе и системы образования, начиная с начального.

Дистанционные технологии представляют собой совокупность различных методов, приемов и средств обучения, используемых для реализации дистанционного обучения участников образовательного процесса на расстоянии (без непосредственного взаимодействия).

Дистанционные образовательные технологии содержат большое количество преимуществ: в процессе обучения человек может находиться не в аудитории, а в домашних условиях или удаленном доступе (другой город, страна и т.д.); лояльность в обучении, так как во многих случаях в рамках дистанционных технологий обучающийся имеет возможность выбирать последовательность изучения предмета, курса или дисциплины, а также темп обучения в границах определенного временного промежутка, кроме этого он может выбрать конкретного преподавателя из представленных (с кем ему комфортно, удобно, понятно взаимодействовать в процессе обучения); обучающийся может консультироваться по интересующим вопросам в режиме реального времени; в некоторых случаях дистанционные технологии позволяют человеку не изучать весь курс

(дисциплину) полностью, он может сдать промежуточный тест или контрольную работу, не осваивая весь материал полностью (если имеет представление о нем из практики своей работы или самостоятельного изучения), получив максимальный балл, может продвигаться по блокам дисциплины или курса далее; дистанционные технологии позволяют осуществить более массовую работу преподавателя в рамках взаимодействия с обучающимися, не нужно объяснять материал отдельно каждому, можно разработать грамотную структуру теоретического и практического материала для большой аудитории, работая с ним обучающиеся могут консультироваться с преподавателем, но объемного объяснения отдельно каждому преподаватель уже не осуществляет.

Среди основных дистанционных образовательных технологий можно выделить следующие виды [3]: кейсовая технология, Интернет - технология и телекоммуникационная технология. Далее представим описание видов дистанционных образовательных технологий. В основе кейсовой технологии лежит специализированный набор (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно - методических комплексов, предназначенных для самостоятельного изучения обучающимися при регулярных консультациях у преподавателей.

Телекоммуникационная (информационно - спутниковая) технология базируется на использовании преимущественно систем телевидения, а также глобальных компьютерных сетей для передачи информации по различным электромагнитным системам обучающимся (цифровые библиотеки, видеолекции и др.).

Интернет - технология (сетевая технология) направлена на активное применение локальных и глобальных вычислительных компьютерных сетей в целях предоставления доступа обучающихся к современным информационно - образовательным ресурсам, способствующих формированию комплекса аппаратно - программных и организационно - методических средств автоматизации управления учебным процессом обучающихся независимо от их местонахождения.

Описанные выше технологии дистанционного обучения, используемые при реализации образовательных программ высшего образования, способствуют не только изменению содержания и методов обучения, но и оказывают положительное влияние на всех участников образовательного процесса [4].

Для студентов дистанционные образовательные технологии служат источником получения информации с возможностью проявления самостоятельности при поиске и изучении учебного материала независимо от его места нахождения. У студента появляется возможность получать объективную оценку собственных знаний при электронном тестировании с целью построения его индивидуальной образовательной траектории при опосредованном контакте с преподавателем.

Для преподавателей дистанционные образовательные технологии являются инструментом осуществления индивидуального подхода с возможностью представления изучаемого учебного материала в наглядной форме, используя разнообразные презентации, видеоролики и анимационные эффекты. У преподавателя появляется возможность повысить собственную квалификацию через прохождение специальных курсов в дистанционной форме.

От квалификации педагога зависит эффективность результата применения дистанционных технологий в учебный процесс, с внедрением которых появляются новые условия для реализации процесса обучения студентов: фонд традиционных библиотек расширяется за счет электронных изданий, дорогостоящее лабораторное оборудование сменяется виртуальными лабораториями и т.д.

Таким образом, чтобы увидеть потенциал дистанционного образования в процессе профессионального воспитания будущих учителей необходимо, чтобы, педагог учитывал содержание применяемых технологий, структуру и техническое исполнение, а также субъективные особенности обучаемых (будущих педагогов), начальные их знания, специфику освоения материала, технологии должны позволять обеспечивать смену видов деятельности студентов, контроль их знаний, возможность обратной связи с преподавателем и т.д.

Список использованной литературы:

1. Lebedeva M.B., Agaponov S.V., Goryunova M.A. Distancionnye obrazovatel'nye tehnologii: proektirovanie i realizaciya uchebnyh kursov: uchebnoe posobie. Sankt - Peterburg: BHV - Peterburg, 2010.
2. Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii. Federal'nyj zakon ot 29.12.2012 № 273 - FZ. Oficial'nye dokumenty v obrazovanii. 2013; № 2: 2 - 120; № 3: 2 - 114.
3. Ryumin R.V., Arдовskaya R.V. Formirovanie mediativnoj kompetentnostiposredstvom distancionnyh obrazovatel'nyh tehnologij: monografiya. Vologda: IS'ERT RAN, 2013.
4. Tendencii i perspektivy razvitiya 'elektronogo obrazovaniya: materialy Mezhdunarodnoj nauchno - metodicheskoj videokonferencii. Tyumen': TyumGNGU, 2014.
5. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение. — М, 2017;
6. Атлас практик неформального образования / авт. - сост. М.С. Аверков, Н.М. Андерссон - Жулябина, Е.А. Вишневская [и др.]; под науч. ред. А.А. Попова. М.: Нац. кн. центр, 2019.
7. Борытко, Н.М. Субъектное становление специалиста как цель профессионального воспитания студентов вуза / Н.М. Борытко // Воспитательная среда вуза как фактор профессионального становления специалиста: материалы Второй межрегион. науч. - метод. конф. - Воронеж, 2002. - С. 39 - 42.

© Пивоваренко Г.А., 2023

УДК 376

М.Б. Плотникова,
воспитатель

А.А. Борисенко,
воспитатель

АУ ВО «ОЦРДП «Парус надежды»
г. Воронеж, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ, ПАМЯТИ И МЫШЛЕНИЯ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация

Статья посвящена развитию внимания, памяти и мышления на коррекционных занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание авторы уделяют коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова

Коррекционные занятия, дети с ограниченными возможностями здоровья, внимание, память, мышление, познавательная сфера.

Познавательная сфера человека образована совокупностью его психических процессов и является одной из важнейших для любого индивида, поскольку она способствует освоению окружающего мира, получению и обработке различных знаний, позволяет участвовать в тех или иных целенаправленных видах деятельности. Среди познавательных психических процессов особое место занимают внимание, память и мышление.

Нарушения психического развития у детей приводят к специфическим проявлениям в личностных сферах и взаимоотношениях с социумом. У детей с ограниченными возможностями здоровья познавательные процессы, как правило, нарушены. Нередко у них отмечаются недостатки произвольного внимания, излишняя отвлекаемость, слабая концентрация и распределение внимания. Объём памяти ограничен, прочность запоминания низкая. Мыслительные операции в большинстве случаев затруднены, познавательная активность снижена.

Периодом, создающим наиболее благоприятные условия для формирования психологических свойств и поведения, выступает дошкольный возраст. Специалисты отмечают, что на развитие психических процессов в этот период влияет воспитание, обучение, а также активное включение детей в различные виды деятельности и общения.

В настоящее время учёными и педагогами осуществляется поиск наиболее эффективных форм и методов, а также средств и технологий проведения коррекционных занятий по развитию внимания, памяти и мышления с детьми с ОВЗ с учетом особенностей их физического и психического развития. При этом деятельность соответствующих специалистов должна базироваться на следующих специфических принципах: уникальности личности каждого ребёнка, открытости педагога и воспитателя, деятельностного подхода и общения и пр. Однако основополагающим началом воспитания и обучения детей с ОВЗ всех категорий является принцип коррекционно - развивающего обучения.

Коррекционно - развивающая работа должна строиться в тесном взаимодействии с семьями обучающихся и активном участии в ней родителей (лиц их замещающих). Такой подход способствует учёту индивидуальных особенностей детей, а также преемственность в педагогических и воспитательных воздействиях на ребёнка в условиях общественного и семейного воспитания.

При разработке программ коррекционно - развивающей работы с детьми с ОВЗ необходимо учитывать возраст обучаемых, который принципиальным образом влияет на выбор соответствующих методов и технологий. В частности, при работе с детьми дошкольного возраста следует отдавать приоритет игровым технологиям, в наибольшей степени учитывающим ведущий вид деятельности данного возрастного периода. Именно в игре создаются условия, когда ребёнок с ОВЗ может при многократных повторениях определённых действий накапливать информационный багаж при эмоционально положительном отношении к поставленной перед ним задаче.

Игровые задания должны соответствовать возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка. Игра должна позволять ему раскрыть свои потенциальные возможности и сопутствовать чувству самоуверждения, уверенности в своих возможностях.

Используя игровую деятельность, можно в значительной степени улучшить показатели внимания, памяти и мышления у детей с ОВЗ. Ведь дети, в первую очередь, видят и запоминают то, что им интересно, что волнует их и вызывает чувство радости.

Процесс запоминания должен начинаться со специально организованного восприятия, направленного на выделение таких разнообразных признаков объекта как свет, форма, величина, пространственное расположение и т.д. Процесс запоминания должен опираться на мыслительные операции: анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных свойств предметов. При развитии внимания, памяти и мышления у детей с ОВЗ необходимо поддерживать их в процессе игровой деятельности, внушать им чувство уверенности в своих возможностях и способностях, а при необходимости помогать преодолевать возникающие коммуникативные трудности.

Игра может быть настольно - печатной, подвижной, музыкальной, но в каждом случае осуществляется в тесном контакте со взрослым. Центральным звеном в организации игры является создание активной творческой зоны, непосредственно развивающей игровой среды, в которой ребенок получит возможность выполнять игровые действия, развивая различные виды памяти (двигательную, слуховую, эмоциональную, тактильную, зрительную).

Педагогу и воспитателю необходимо постоянно контролировать, что запоминает ребенок и как запоминает. Отклик ребенка, его интерес к происходящему проявляется в жестах, мимике, речи, движениях, желании продолжать игру. Важно организовывать познавательные и увлекательные игры с ребенком систематически и целенаправленно!

© М.Б. Плотникова, А.А. Борисенко, 2023

УДК 1174

Селихова М.И.

учитель, МБОУ СОШ №42, Белгород

ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Аннотация

Игра как способ достижения метапредметных результатов. В данной статье рассматривается возможность включения игры в процесс обучения иностранному языку.

Ключевые слова

Игра, геймификация, иностранный язык

Игровой метод обучения иностранным языкам в разных возрастных группах учащихся, становятся все более популярными в последние годы. Этот метод обучения заключается в использовании игр и игровых технологий на уроках иностранного языка и используется не только для развития интереса к изучению языка, но и для того, чтобы сделать изучение языка увлекательным и приближенным к жизни. Включение игры в процесс изучения языка позволяет детям изучать язык и развивать более глубокое понимание его структуры и словарного запаса естественным и интуитивным способом. Кроме того, игровое обучение языку позволяет детям изучать язык в своем темпе, что может быть полезно для учащихся, которые сталкиваются с трудностями в обучении языку традиционным способом.

Игровой метод обучения иностранному языку завоевывает в настоящее время все большую популярность. У него даже появился модный термин - геймификация (от английского game - игра) Термин «геймификация» был придуман в 2003 году Ником Пеллингом. Геймификация — это применение элементов игры и игровых принципов в неигровых контекстах.

Одним из ключевых преимуществ игрового обучения иностранным языкам является то, что оно позволяет детям изучать язык естественным и интуитивным способом.

Использование игр позволяет сделать процесс изучения иностранного языка ярким, интересным, живым. Материал в процессе игры запоминается легче. Во время игры появляются дополнительные положительные эмоции, которые повышают мотивацию к изучению иностранного языка.

Используя игры, учащиеся могут не только изучать язык, но и развивать более глубокое понимание его структуры и словарного запаса. Этот подход также помогает детям использовать язык в реальной жизненной ситуации, что помогает увеличить их уверенность и грамотность.

Использование игрового метода обучения иностранным языкам способствует выполнению важных методических задач, таких как:

- создание психологической готовности учащихся к речевому общению;
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения языкового материала;
- тренировку в выборе нужного речевого материала, что является подготовкой к спонтанной, живой, повседневной речи.

Еще одним преимуществом игрового обучения языку является то, что оно позволяет детям изучать язык по своему темпу. Поскольку основной акцент делается на игре, то нет напряжения выполнять или достигать конкретных учебных целей. Это может быть особенно полезно для детей, которые могут сталкиваться с трудностями при изучении языка традиционными методами, так как оно позволяет им изучать язык по своему темпу и способом, который подходит их индивидуальным потребностям и способностям.

Одной из основных проблем игрового обучения языку является необходимость хорошо обученных учителей, способных создавать занимательные и стимулирующие занятия, которые помогут детям изучать язык. Учителя, использующие этот подход, должны иметь глубокое понимание развития ребенка и быть способными создавать занятия, подходящие для возраста и способностей их учеников. Они также должны быть готовы адаптировать занятия и уроки в процессе в соответствии с потребностями и интересами детей в их классе. Один из способов поддержки игрового обучения языку - предоставление учителям ресурсов и обучения, необходимых для успеха. Это может включать в себя возможности для профессионального развития, доступ к качественным материалам и ресурсам, а также постоянную поддержку и руководство от экспертов в этой области. Кроме того, предоставление учителям времени и пространства для планирования и внедрения занимательных игровых занятий может быть критически важным для успеха этого подхода.

В целом, игровое обучение иностранным языкам - это эффективный и мощный способ обучения иностранному языку. Метод, дающий хорошие результаты.

Список использованной литературы

1. Кобышева А.В. Игра в обучении иностранному языку / Тетрасистемс, Минск, 2008
2. Литвиненко, О.П. Применение новых информационных технологий для совершенствования процесса обучения в средней школе / - Концепт, 2013
3. Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога / – М.: Академия, 2008.

© Селихова М.И. (2023)

УДК 37.01

Холодова Е.А.

Студентка 2 курса

Санкт - Петербургского государственного университета
промышленных технологий и дизайна,
г. Санкт - Петербург, РФ

ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Аннотация

В статье рассмотрены положительные и отрицательные стороны современной трансформации педагогического подхода в условиях цифровизации. Автором статьи выявлены проблемы цифровизации в образовании, разработана концепция эффективной педагогической модели.

Ключевые слова

Трансформация, цифровизация, педагогический подход, цифровые технологии, автоматизация

Введение. Термин цифровизации предполагает повсеместное внедрение цифровых технологий для улучшения результатов человеческой деятельности, её упрощении методами автоматизации рутинных процессов. В современном мире процесс цифровизации затрагивает различные сферы общественной жизни: экономическую, политическую, социальную и духовную.

Особенности цифровизации в образовании. «Цифровые технологии вышли за пределы лабораторий и превратились в повседневный инструмент, доступный массовой школе, а их потенциал для совершенствования образовательного процесса значительно вырос» [1, с. 35]. Несомненно, цифровизация внесла огромный вклад в педагогические науки: доступность информации позволила увеличить эффективность образовательных результатов учащихся, трансформировались традиционные педагогические подходы.

Современная цифровизация упрощает организационные задачи: во многих учебных заведениях успешно практикуется использование электронных расписаний, дневников и журналов, электронных библиотек, что делает их доступными в любое время суток и исключает возможность утери.

В 2020 году в период пандемии из-за условий изоляции студенты и учащиеся школ перешли на обучение с полным применением цифровых технологий, что позволило выявить минусы данного педагогического подхода:

«Большая часть студентов борется с самодисциплиной. Когда дело доходит до традиционной обстановки в классе, эту проблему можно смягчить за счет контролируемой среды. Однако, когда дело доходит до онлайн-классов, учащиеся обычно предоставляют свои собственные гаджеты, что для некоторых может стать довольно сложной задачей» [2]. Из значительных минусов стоит так же отметить упразднённый контроль при проведении аттестации знаний учащегося: дистанционный формат не позволяет в полной мере убедиться в добросовестности отвечающего.

Обработка результатов исследования. В период пандемии 2020 года учащиеся школ самостоятельно занимались подготовкой к Единому Государственному Экзамену (ЕГЭ), результаты экзамена оказались не хуже, чем в 2019 и в 2021 годах, а по некоторым дисциплинам даже лучше (см. табл. 1). Это доказывает, что упразднение педагогического аппарата за счёт цифровых технологий не сказывается на качестве результатов.

Таблица 1. Средний балл по ЕГЭ за 2019, 2020 и 2021 годы

	2019	2020	2021
Русский язык	69,5	71,6	71,4
Математика	56,5	54,2	55,1
Обществознание	54,9	56,3	56,4
Информатика	62,4	61,19	62,8
Английский язык	73,8	70,9	72,2
История	55,3	56,4	54,9
Литература	63,4	66,3	66
Физика	54,4	54,5	55,1
Биология	52,2	51,5	51,1
Химия	56,7	54,4	53,8
География	57,2	60,1	59

Выводы. Трансформация педагогических наук в условиях цифровизации является сложным, неизбежным процессом, в ходе которого предстоит сделать ещё много исследований. Автором статьи предложены следующие трансформации педагогической модели:

Использование электронных носителей вместо бумажных, в частности переход на электронные дневники, расписания и журналы;

Создание электронных библиотек;

Упразднение педагогических задач цифровыми технологиями. Это может быть и как создание специализированного ПО для обучения, так и автоматизация рутинных процессов обучения.

Список использованной литературы:

1) Уваров А.Ю., Гейбл Э., Дворецкая И.В., Заславский И.М., Карлов И.А., Мерцалова Т.А., Сергоманов П.А., Фрумин И.Д. Трудности и перспективы цифровой трансформации

образования / Отв. ред. А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина— М.: Изд - во «Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики" (Москва)», 2019

2) Хамитов Р.М. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ЕЕ АСПЕКТЫ // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30771> (дата обращения: 27.01.2023).

© Холодова Е.А., 2023



МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Заидо Абдулкадер,
аспирант кафедры пропедевтической стоматологии,
Воронежский государственный медицинский университет
им. Н.Н. Бурденко,
Воронеж, Российская Федерация

Морозов А.Н.,
проректор по воспитательной работе и молодежной политике,
заведующий кафедрой пропедевтической стоматологии
доктор медицинских наук, профессор,
Воронежский государственный медицинский университет
им. Н.Н. Бурденко,
Воронеж, Российская Федерация

Попов П.А.,
кандидат медицинских наук,
Воронежский государственный медицинский университет
им. Н.Н. Бурденко,
Воронеж, Российская Федерация

**ПРИМЕНЕНИЕ
АНТИСЕПТИЧЕСКОЙ ЖИДКОСТИ «ДЕНТАСЕПТИН»
НА СТОМАТОЛОГИЧЕСКОМ ПРИЕМЕ:
КЛИНИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ**

Аннотация. Произведена разработка нового препарата орального антисептика на основе инновационной композиции активных веществ «хлоргексидина биглюконат + калия - алюминия сульфат». Для него изучен комплекс информативных клинико - микробиологических и пародонтологических показателей эффективности использования. Выполнена перманентная комплексная клиническая оценка с двумя известными «стандартами сравнения» – монопрепаратом «Хлоргексидина биглюконат» и комбинированным нехлоргексидинсодержащим средством «Пародонтоцид». Получено клиническое обоснование высокой степени применимости разработанного препарата на стоматологическом приеме.

Ключевые слова: оральные антисептики, стоматологический прием, клиническое обоснование, «Дентасептин».

Актуальность. *Концепция антисептической защиты слизистой полости рта и тканей пародонта* на стоматологическом приеме продолжает иметь важное медико - социальное значение, т.к. стоматологическая клиника является местом контактирования с микрофлорой с высокой степенью риска заражения для пациентов и медицинского персонала [1 - 3].

При этом сохраняющуюся потребность в реализации этой концепции обуславливают наиболее типовые ситуации стоматологической практики: 1) травматизм и, в особенности, микротравматизм, по отношению к мягким тканям и зубодесневому соединению,

сопряженные практически с любыми манипуляциями, носящими инвазивный характер, 2) неспецифические инфекционно - воспалительные поражения (гингивит, пародонтит) имеют колоссальный уровень встречаемости среди населения, являясь при этом как существенными источниками микробной контаминации, так и мощными способствующими условиями для ре - и коинфицирования, 3) необходимость применения съемного пластиночного протезирования (в особенности – в период адаптации) также способна явиться причиной снижения локальной антимикробной резистентности слизистой с неизбежно возрастающим риском ее поражения [1 - 3].

В свете этой ситуации применение оральных антисептиков продолжает оставаться базисным и безальтернативным компонентом *профилактики и лечения инфекционно - воспалительных состояний в стоматологии*. Однако, несмотря на современные достижения и интенсивное развитие индустрии средств профессиональной антисептической защиты полости рта, количество случаев недостаточной эффективности этих процессов остается статистически значимым. В связи с этим возникает необходимость создания новых лечебно - профилактических оральных антисептиков с расширенным диапазоном воздействия на микрофлору и ткани полости рта перед и во время стоматологического приема. Приведенные обстоятельства определяют актуальность настоящего исследования.

Цель. Улучшить качество интраоральной антисептической защиты пациента на стоматологическом приеме за счет разработки, клинического обоснования и использования антисептической жидкости с расширенным диапазоном воздействия на микрофлору и ткани полости рта.

Материалы и методы. В рамках настоящего исследования была произведена разработка инновационного препарата орального антисептика на основе комплекса «хлоргексидина биглюконат + калия - алюминия сульфат» («Дентасептин», ООО «Целит», регистрационное удостоверение № ФСР 2012 / 13852 от 09.06.2012.) [4, 5]. Его эффективность изучалась относительно известных «стандартов сравнения» – монопрепарата хлоргексидина биглюконата 0,05 % и комбинированного нехлоргексидинсодержащего средства «Пародонтоцид». В качестве препарата контроля использовался 0,9 % изотонический раствор хлорида натрия.

Материалы исследования: 1) пациенты стоматологического профиля (n = 300 чел.), 3) препараты оральных антисептиков (*база сравнения:* «Хлоргексидин», «Пародонтоцид», «Дентасептин»).

В исследование были включены пациенты, соответствующие *моделям* «20 - 70 лет, травмы мягких тканей полости рта на стоматологическом приеме» (90 чел.), «20 - 70 лет, гингивит, пародонтит» (105 чел.), «60 - 70 лет, частичная вторичная адентия, применение съемных пластиночных протезов» (105 чел.).

Исходная выборка пациентов была стратифицирована на 3 *контрастные группы* по 100 чел. – в зависимости от применяемого препарата орального антисептика («Хлоргексидин», «Пародонтоцид» и «Дентасептин» соответственно).

Критерии включения: соответствие моделям пациентов, информированное согласие.

Критерии исключения: несовпадение по любому из критериев включения, исходные очаговые морфофункциональные поражения слизистой полости рта, пародонтит тяжелой

степени, психическая патология, наличие соматической патологии, сопоставимой по степени тяжести с изучаемыми заболеваниями, неотложные состояния.

Основу *стандартизации* групп составляло *идентичное внутригрупповое распределение* участников по возрасту, полу, нозологическим ситуациям, методикам анестезии, терапевтического и ортопедического лечения.

Стоматологическое лечение (терапевтический и ортопедический прием) проводилось в соответствии с клиническими рекомендациями МЗ РФ и СтАР.

Методы исследования: клинико - анамнестический, стоматоскопический, индексной оценки пародонта по Schour I. - Massler M. - Parma (1960) и Green J.C. - Vermillion J.R. (1964), зондирования зубодесневой борозды и пародонтального кармана по Леусу П.А. (2015), модифицированной макрогистохимической пробы Шиллера Ф.В. - Писарева Ю.; бактериологических посевов и оптической микроскопии с дифференциальной окраской по Граму.

Основное техническое оснащение: установка стоматологическая с верхней подачей инструментов «Stern Weber S200 Continental», лупа настольная с подсветкой ММ - 5 - 127 (LED - D) тип 1 (JI008D) на кронштейне, стоматологический галогенный осветитель LT 200; зонды пародонтальные «Dental Williams Periodontal examination Probe»; электронная измерительная диагностическая пародонтологическая система «Florida Probe»; оптический микроскоп «Olympus BX43» (Япония), счетная камера Хауксли, чашки Петри; термостат суховоздушный «ТСО - 80», анаэрозат «GasPak 100»; персональный компьютера Asus на основе процессора Intel (R) Core (TM) 2 Quad CPU Q 9550 @ 2,83 ГГц 2,00 ГБ ОЗУ с операционной системой Microsoft Windows® XP Professional Service Pack 3 версия 5.1. с прикладным программным обеспечением StatSoft Statistica 6.0.

Основные реагенты: набор питательных сред (Эндо, Сабуро, ВНИИП, агары: желточно - солевой, с гретой кровью («шоколадный»), 5 % - й кровяной гемин - агар); стандартизированный набор для окраски микроорганизмов по Граму «Диахим» (генциановый фиолетовый карболовый, фуксин основной карболовый, сафранин, 2 % раствор Люголя); официальный реагент Шиллера - Писарева «Колор - тест № 1» («ВладМиВа»), 2 % раствор Люголя, официальный раствор толуидинового синего.

Статистический анализ результатов: 1) оценка характера распределения значений исследуемых показателей на предмет соответствия закону нормального распределения Гаусса: *W* - критерий Шапиро - Уилка, 2) оценка уровня статистической значимости межгрупповых различий: а) при соответствии распределения нормальному: параметрический *t* - критерий Стьюдента для несвязанных выборок (при сравнении 2 групп), параметрический однофакторный дисперсионный анализ вариаций *ANOVA* и критерий Шеффе (при сравнении > 2 групп), б) при несоответствии распределения нормальному: непараметрический *U* - критерий Манна - Уитни (при сравнении 2 групп), непараметрический ранговый анализ вариаций Краскела - Уоллиса (при сравнении > 2 групп), 3) принятый критический уровень статистической значимости межгрупповых различий $p < 0,05$ [8].

Результаты. *Модуль микробиологических исследований*, проведенных в динамике по этапам периода наблюдения «начало → середина → конец» показал, что по показателю снижения общей микробной контаминированности тканей полости рта (общего микробного числа) эффективность разработанного препарата уже в середине

«стандартного» периода лечения (7 из 14 сут.) превышает таковую на 11,1 % у «Хлоргексидина» и на 41,1 % у «Пародонтоцида».

Также по сравнению с хлоргексидина биглюконатом он обладает выраженными: 1) количественными преимуществами по микроорганизмам *Str. salivarius*, *C. albicans* и *Actinomyces* spp. – на уровне 17 %, 14 % и 8 % соответственно, 2) качественными преимуществами по микроорганизмам *Str. salivarius*, *Str. sanguis*, *Str. mitis*, *Staph. aureus* и *Lact. casei* (достижение уровня контаминированности 0 %, чего не имело место при использовании препарата – эталона сравнения).

Установлено, что «Дентасептин», обладая повышенным относительно признанного «эталона сравнения» уровнем бактерицидного и бактериостатического действия, вовлекает в спектр собственной активности как грамположительную и грамотрицательную бактериальную, так и микотическую флору.

В аспекте влияния на папиллярно - маргинально - альвеолярное воспаление (по индексу **РМА**) «Хлоргексидин» обеспечил его снижение от исходного уровня на 24,8 % в середине и на 55,9 % по окончании периода наблюдения. Противовоспалительная эффективность «Пародонтоцида» оказалась выше таковой у «Хлоргексидина» – на 44,8 % и 52,8 % на этих же этапах наблюдения. В свою очередь, эффективность «Детасептина» явилась еще выше таковой у «Пародонтоцида» – на 49,6 % и 7,1 % соответственно.

В аспекте влияния на кровоточивость десневой борозды «Хлоргексидин» обеспечил снижение количества пациентов с положительным симптомом от исходного уровня на 57 % в середине и на 94 % по окончании периода наблюдения. Плановая гемостатическая эффективность «Пародонтоцида» оказалась выше таковой у «Хлоргексидина» – на 12 % и 2 % на этих же этапах наблюдения. В свою очередь, эффективность «Детасептина» явилась еще выше таковой у «Пародонтоцида» – на 26 % и 4 % соответственно.

В аспекте влияния на гигиенический статус полости рта (по индексу **ОHI - S**) «Хлоргексидин» обеспечил его улучшение от исходного уровня на 14,03 % в середине и на 59,3 % по окончании периода наблюдения. Гигиеническая эффективность «Пародонтоцида» оказалась выше таковой у «Хлоргексидина» – на 5,3 % и 11,1 % на этих же этапах наблюдения. В свою очередь, эффективность «Детасептина» явилась еще выше таковой у «Пародонтоцида» – на 20 % и 37,5 % соответственно.

В аспекте влияния на уменьшение глубины пародонтального кармана «Хлоргексидин» проявил относительно «слабую» репаративную активность (17,4 %). «Пародонтоцид», напротив, обладает максимальной репаративной активностью (47,8 %). «Дентасептин» показывает это качество на 21,7 % меньшее такового у «Пародонтоцида», но, тем не менее, на 8,7 % превышающее таковое у «эталона сравнения» – хлоргексидина биглюконата.

В аспекте влияния на уменьшение длительность периода адаптации к съёмному пластинчному протезу «Хлоргексидин» показал меньшую эффективность – 14 (15; 16) сут. Эффективность «Пародонтоцида» по данному показателю на 53,3 % превышает таковую у хлоргексидина. В свою очередь, эффективность «Детасептина» еще на 28,6 % превышает таковую у «Пародонтоцида».

В аспекте развития осложнений по причине использования самих препаратов оральных антисептиков основной «стандарт сравнения» – хлоргексидина биглюконат – характеризуется наибольшими значениями случаев кандидоза слизистой полости рта и общего количества осложнений. «Пародонтоцид» в пределах базы сравнения занимает

четкое «промежуточное» положение. Разработанный препарат «Дентасептин», напротив, характеризуется *наименьшими значениями* кандидоза, локальной аллергии и *общего количества осложнений*, показывая, тем самым, статистически лучший результат среди аналогов.

Заключение. В условиях стоматологического приема исследование лекарственной композиции «Хлоргексидина биглюконат + калия - алюминия сульфат» позволило разработать новый антисептический препарат в жидкой форме с расширенным спектром функциональной (антимикробной, противовоспалительной, гемостатической и репаративной) активности. Суммарная эффективность разработанного препарата превышает таковую у известных в качестве «стандартов сравнения» аналогов, таких как монопрепарат «Хлоргексидина биглюконат» и мультикомпонентное нехлоргексидинсодержащее средство «Пародонтоцид». Полученное в настоящем исследовании клиническое обоснование использования разработанной антисептической жидкости является оптимальным для целей стоматологического приема.

Список используемой литературы:

1. Дмитриева Л.А. Терапевтическая стоматология: национальное руководство / Л.А. Дмитриева, Ю.М. Максимовский. – Москва, 2009. – 468 с.
2. Кулаков А.А. Хирургическая стоматология: национальное руководство / А.А. Кулаков, С.А. Абакаров, М.Р. Абдусаламов. – Москва, 2021. – 408 с.
3. Лебеденко И.Ю. Ортопедическая стоматология: национальное руководство / И.Ю. Лебеденко, С.Д. Арупонов, А.Н. Ряховский. – Москва, 2016. – 824 с.
4. Регистрационное удостоверение на изделие медицинского назначения. Федеральная служба по надзору в сфере здравоохранения РФ. Жидкость стоматологическая для антисептической обработки полости рта «Дентасептин» / А.К. Мартынов, И.В. Артемкина, Заидо Абдулкадер Тариф. – № ФСР 2012 / 13852; заявл. 09.06.2012.
5. Удостоверение на рационализаторское предложение (секрет производства ноу - хау) № 1521 от 07.10.2015. Применение антисептической лечебно - профилактической жидкости «Дентасептин» на стоматологическом приеме / Заидо Абдулкадер Тариф // ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко МЗ РФ. – Воронеж, 2015. – 1 с.
6. Леус П.А. Заболевания периодонта. Диагностика, профилактика, лечение: современные методы / П.А. Леус, Н.А. Юдина. – Минск, 2015. – 368 с.

© А. Заидо, А.Н. Морозов, П.А. Попов, 2023

УДК 577.16

Казаков Р.Р.

студент

СПбГУПТД,

г. Санкт - Петербург, РФ

ВИТАМИННО - МИНЕРАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКЕ РОССИИ

Аннотация

В данной статье рассматривается вопрос необходимости приёма витаминно - минеральных комплексов, описывается ряд витаминов, дефицит которых наблюдается в

России, приводятся примеры болезней, наблюдаемых при недостатках тех или иных витаминов, а также расписывается ответ на вопрос о необходимости приёма витаминно - минеральных комплексов в повседневной жизни.

Ключевые слова

Витамины, минералы, витаминно - минеральные комплексы, организм, авитаминоз, гиповитаминоз, витамин А, витамин В1, Витамин В2, витамин РР, витамин D.

Kazakov R.R.
student
SPbGUPTD,
St. Petersburg, RF

VITAMIN - MINERAL COMPLEXES IN MODERN MEDICAL PRACTICE IN RUSSIA

Annotation

This article discusses the need to take vitamin and mineral complexes, describes a number of vitamins that are deficient in Russia, provides examples of diseases observed with deficiencies of certain vitamins, and also signs the answer to the question of the need to take vitamin and mineral complexes in everyday life.

Keywords

Vitamins, minerals, vitamin and mineral complexes, the body, vitamin deficiency, hypovitaminosis, vitamin A, vitamin B1, Vitamin B2, vitamin PP, vitamin D.

Витаминно - минеральный комплекс (ВМК) - добавки, которые предназначены для снабжения организма витаминами, минералами и другими питательными элементами. Современные витаминно - минеральные комплексы создаются с учетом особенностей возраста, пола и деятельности человека. Витаминно - минеральные комплексы не содержат гормональных и вредных веществ, они не опасны для здоровья, и наоборот направлены на его укрепление, а также на активацию метаболических процессов [1].

Различают две степени витаминной недостаточности: авитаминоз и гиповитаминоз. Под авитаминозом понимают глубокий дефицит того или иного витамина с развернутой картиной болезненного состояния недостаточности: при дефиците витамина С – цинга, витамина D – рахит, витамина В1 – болезнь бери-бери, витамина РР – пеллагра, витамина В12 – пернициозная анемия. К гиповитаминозам относят состояния умеренного дефицита со стертыми неспецифическими проявлениями. В этих случаях биохимические тесты, такие как определенные концентрации витаминов, активности витаминзависимых ферментов, уже выявляют дефицит того или иного витамина, однако развернутая клиническая картина его недостаточности еще отсутствует [2]. Наряду с дефицитом одного витамина часто встречаются полигиповитаминозы, при которых организм испытывает недостаток нескольких витаминов. Основная причина гипо- и авитаминозов – недостаточное поступление витаминов с пищей. В таких случаях гипо- и авитаминозы называют первичными, или экзогенными. Наряду с этим дефицит витаминов может возникать при достаточном их поступлении с пищевыми продуктами. В данном случае недостаточность

развивается вследствие нарушения их утилизации в организме или при резком повышении потребности в витаминах. Такие гипо- и авитаминозы называют вторичными, или эндогенными. Особую группу подобных состояний составляют врожденные, генетически обусловленные нарушения обмена и функций витаминов. Прием ряда витаминов в дозах, существенно превышающих физиологическую потребность, может давать нежелательные побочные эффекты, а в ряде случаев вести к серьезным патологическим расстройствам – гипервитаминозу [3].

В настоящее время пятая часть взрослого населения России страдает полигиповитаминозом — нехваткой трёх и более витаминов. Витамины, потребление которых является недостаточным во всех регионах страны, — это А, В1, В2, РР, D [4].

Причиной нехватки витамина А, а также бета - каротина, который под действием ферментов в организме частично превращается в витамин А, может быть несбалансированное питание. Длительный дефицит полноценных белков (содержащих все необходимые человеку аминокислоты) и ограничение поступления жиров нарушают усвоение этого витамина [5].

Потребность в витаминах В1 и В2 зависит в первую очередь от характера питания. Сокращению запасов этих витаминов в организме могут способствовать экстремальные погодные условия, строгие диеты, сбои в работе щитовидной железы и чрезмерное употребление алкоголя [6].

Усвоению витамина D способствуют жиры и желчные кислоты. В растительных продуктах (фруктах, овощах, крупах) витамин практически не содержится, поэтому вегетарианство снижает уровень его потребления. Летом можно восстановить баланс витамина D, просто находясь на солнце, так как он способен самостоятельно синтезироваться в коже человека. В этом случае лучше не просто сидеть, а двигаться — физическая активность способствует выработке витамина [7].

Основными представителями витамина РР являются никотиновая кислота и никотинамид. В животных продуктах ниацин содержится в виде никотинамида, а в растительных - в виде никотиновой кислоты. Витамин РР необходим для выделения энергии из углеводов и жиров, для белкового обмена. Входит в состав ферментов, обеспечивающих клеточное дыхание. Ниацин нормализует работу желудка и поджелудочной железы [8].

Помимо пяти витаминов, дефицитных для всей страны, есть ряд полезных веществ, нехватка которых выявлена лишь в отдельных регионах России, так в Санкт - Петербурге помимо вышеупомянутых витаминов дефицитным является так же витамин I (Йод). Дефицит йода зачастую обусловлен низким потреблением рыбы и морепродуктов. Между тем заболеваниями, связанными с нехваткой данного микроэлемента, страдает 10 - 15 % городского и 13 - 35 % сельского населения России [9].

В современных реалиях употребление всей пищи необходимой для содержания полного объема всех витаминов в организме является маловероятным ввиду ускоренного темпа жизни большинства населения России, или климатических, экологических условий некоторых отдельных регионов. Для таких случаев и создаются витаминно - минеральные комплексы. Стремление принять одновременно всю необходимую организму суточную дозу всех витаминов и минералов может привести к тому, что это существенно затруднит достижение конечной цели — профилактики и / или лечения определенных симптомов. Во

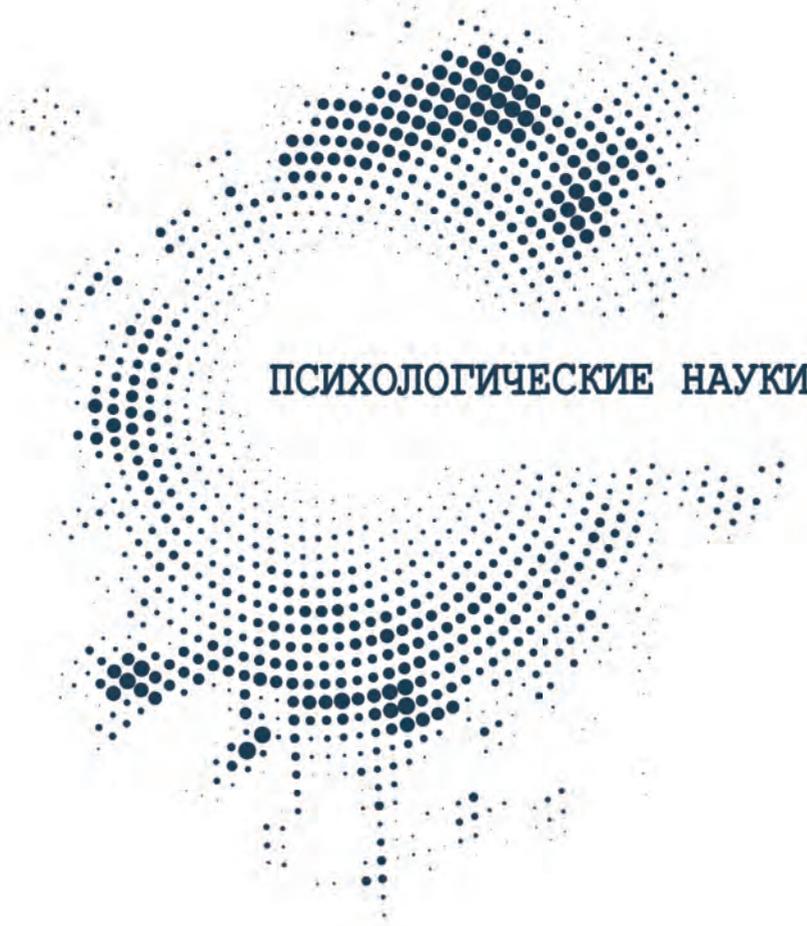
многим это объясняется взаимодействием компонентов, что приводит к частичной или полной потере активности.

Отсюда можно сделать вывод, что успешная профилактика и лечение гипо- и авитаминозов может явиться серьезным инструментом профилактики отрицательного действия на организм человека факторов окружающей среды, стресса, снижения риска развития онкологических, сердечно - сосудистых, желудочно - кишечных, обменных и других видов наиболее распространенных заболеваний человека, но в большинстве случаев витаминотерапию в профилактической и клинической медицине необходимо проводить с использованием эволюционно обоснованных, метаболически и физиологически сбалансированных комплексов, назначаемых на достаточно длительный срок. Именно комплекс витаминов, близкий по своему составу к набору витаминов, поступающих в организм при полноценном сбалансированном питании, необходим человеку для реализации большинства жизненно важных функций организма.

Список литературы

- 1) Витаминно - минеральные комплексы: [сайт]. - URL: <https://optisalt.ru/stati/vitaminno-mineralnye-komplekxy-cto-vybrat/> (дата обращения);
- 2) Виды витаминной недостаточности: [сайт]. - URL: <https://www.rmj.ru/articles/obshchie/> (дата обращения 21.01.2023);
- 3) Причины гипо – и авитаминоза: [сайт]. - URL: <https://www.eurolab-portal.ru/encyclopedia/565/46966/> (дата обращения 21.01.2023);
- 4) Погожева А. В. Клиническое питание и метаболизм Том 1, №3 / Научное пособие / Федеральный исследовательский центр питания, биотехнологии и безопасности пищи, Москва, 2022, стр. 140 (всего 137 - 143) (дата обращения 22.01.2023);
- 5) Витамин А: [сайт]. - URL: https://detdom-vidnoe.ru/for_parents/11279.php (дата обращения 22.01.2023);
- 6) Витамины В1 и В2: [сайт]. - URL: <http://propionix.ru/tiamin-vitamin-v1/> (дата обращения 23.01.2023);
- 7) Витамин D: [сайт]. - URL: <https://d-vitamin.ru/food-and-vitamin-d/> (дата обращения);
- 8) Филонова О.С. Витамин РР, его свойства, влияние на организм человека / Департамент образования г. Москвы, Москва, 2018, стр. 4 - 5 (всего 18) (дата обращения 24.01.2023);
- 9) Йод: [сайт]. - URL: https://www.rmj.ru/articles/endokrinologiya/Profilaktika_i_lechenie_deficita_yoda_i_endemicheskogo_zoba/ (дата обращения 24.01.2023).

© Казаков Р.Р., 2023



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Мокан А.А.,
студентка 5 курса социального факультета
Научный руководитель: Смирнова С.И.,
канд. псих. наук, доцент
КГМУ
г. Киров, РФ

СУИЦИДАЛЬНЫЕ МЫСЛИ

Аннотация: В статье раскрыты понятия суицидальные мысли, активные и пассивные суицидальные мысли. Проанализирована специальная литература формирования суицидальных мыслей личности.

Ключевые слова: депрессия, суицидальные мысли, суицидальный риск, активная суицидальная мысль, пассивная суицидальная мысль

Суицидальные мысли (СМ), часто называемые суицидальными мыслями или идеями, — это широкий термин, используемый для описания целого ряда размышлений, желаний и озабоченности смертью и самоубийством. Не существует общепринятого последовательного определения СМ, что приводит к постоянным проблемам для клиницистов, исследователей и преподавателей. Например, в научных исследованиях СМ часто дается различные операционные определения. Это мешает возможности сравнивать результаты разных исследований и часто упоминается как ограничение в мета - анализах, связанных с суицидальностью. Некоторые определения СМ включают обсуждение вопросов планирования самоубийства, в то время как другие рассматривают планирование как отдельный этап. [1]

Помимо отсутствия четкой номенклатуры, существуют и другие проблемы. Систематический обзор многочисленных межпрофессиональных клинических руководств по суициду не привел к консенсусу относительно клинического золотого стандарта для оценки и ведения СМ или людей, подверженных риску самоубийства. Хотя существуют шкалы для измерения депрессии, СМ и риска самоубийства, ни одна из них не дает оценки, которая была бы достаточно надежной или клинически полезной для прогнозирования очень небольшой подгруппы лиц, склонных к суициду, чья смерть от самоубийства неизбежна.

Очевидно, что суицидальные мысли присутствуют "нарастающим и убывающим образом", поэтому величина и характеристики СМ резко колеблются. Для медицинских работников критически важно признать, что СМ — это неоднородное явление.

Специалисты первичной медико - санитарной помощи, касающиеся СМ

Недавний метаанализ 44 исследований медицинских услуг, которыми пользовались жертвы самоубийств, показал, что во всех странах в основном полагаются на специалистов первичной медико - санитарной помощи. Только 31 % умерших от самоубийства получали стационарную или амбулаторную психиатрическую помощь за год до своей смерти; 57 % умерших контактировали с психиатрическими службами в какой - то момент своей жизни. Специалисты первичной медико - санитарной помощи более склонны поддерживать налаженные отношения с пациентами и иметь более полное представление об истории их

здоровья. Исследования показывают, что 80 - 90 % умерших от самоубийства увеличили свои контакты со специалистами первичной медицинской помощи за год и месяцы до самоубийства; 44 % из тех, кто умер в результате самоубийства, контактировали с первичной медицинской помощью в последний месяц своей жизни. Хотя стимулы к расширению контактов, несомненно, изменчивы, это указывает на то, что у медицинских работников существуют возможности для выявления любых новых факторов риска самоубийства и предложения вариантов лечения для устранения изменяемых факторов. [6]

Проблемы и выводы, выявленные в этом исследовании в Великобритании, согласуются с другими исследованиями. Обзор литературы, посвященный улучшению способности специалистов первичной медицинской помощи выявлять и лечить СМ и предотвращать самоубийства, дал четыре основные рекомендации:

- 1) просвещение практикующих врачей о рисках суицидальных мыслей и поведения;
- 2) проведение скрининга пациентов для выявления риска самоубийства и / или нарушений настроения;
- 3) использование основанных на фактических данных вмешательств, включая совместные междисциплинарные группы, для лечения депрессии;
- 4) оценка наличия факторов риска самоубийства и управление риском самоубийства при возникновении симптомов.

"Активная" суицидальная мысль означает переживание текущих, конкретных суицидальных мыслей. Активный СМ присутствует, когда есть сознательное желание причинить себе вред, и индивид имеет любой уровень желания, выше нуля, чтобы в результате наступила смерть. Вероятная летальность их действий, основанная на средствах, использованных для попытки самоубийства, не находится в центре внимания. Скорее, ключевым соображением является ожидание индивида того, что его попытка может привести к летальному исходу.

Пример активного элемента оценки СМ

Миллер и др. (1991) Модифицировали шкалу суицидальных мыслей:

1. "За последние день или два, когда вы думали о самоубийстве, хотели ли вы покончить с собой? Как часто? Немного? Довольно часто? Много? Ты хочешь покончить с собой сейчас?"[4]

"Пассивный" СМ относится к общему желанию умереть, но когда нет плана причинения смертельного самоповреждения, чтобы покончить с собой. Пассивный СМ включает в себя безразличие к случайной кончине, которая могла бы произойти, если бы не были приняты меры для поддержания собственной жизни. Пассивному СМ уделяется меньше внимания со стороны клиницистов и исследователей, чем активному СМ. Хотя в большинстве исследований не проводится различия между активным и пассивным СМ, лишь немногие исследования фокусируются на пассивных идеях. Один автор указал на основополагающее предположение медицинских работников о том, что желание смерти обычно не рассматривается как предвестник более серьезных суицидальных исходов. [2]

Пассивный СМ, пожелания смерти и пожилое взрослое население

Оценка СМ является важным компонентом оценки риска самоубийства для лиц, выходящих за рамки лиц с известными психиатрическими заболеваниями, особенно среди пожилых людей по всему миру. Люди, которые одобряют I, имеют более высокий пожизненный риск самоубийства в будущем, чем люди, которые никогда не испытывали

никакого SI, хотя ценность прогноза невелика. Значение CM в прогнозировании неминуемого риска самоубийства не было показано, но оно учитывается при общей оценке защитных факторов по сравнению с факторами риска в краткосрочном, неминуемом риске самоубийства. [8]

Из перечисленного выше можно сделать вывод: ни социальные, ни асоциальные условия, сопутствующие суициду, не могут выступить в качестве основополагающих причин этого явления общественной жизни. Необходим анализ внутренних причин суицида, который реально возможен только в планах скрытия специфики «умного суицида», оставляя право человека на тайну в случае совершения самоубийства в состоянии аффекта.

Список использованной литературы:

1. Амбрумова А. Г. Психология самоубийства // Социальная и клиническая психиатрия. 1996.
2. Гишинский Я. И. Социодинамика самоубийств / Я. И. Гишинский, Л. Г. Смоленский // СОЦИС. — 1988. — № 5.
3. Ефремов В. С. Основы суицидологии / В. С. Ефремов. — СПб.: Диалект, 2004.
4. Каршибаева, Г. А. Суицидальное поведение — сложное социально - психологическое явление / Г. А. Каршибаева. — Текст: непосредственный // Психологические науки: теория и практика: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — Москва: Буки - Веди, 2015. — С. 37 - 39. — URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/158/8252/> (дата обращения: 24.01.2023).
5. Зотов М. В. Суицидальное поведение: механизмы развития, диагностика, коррекция — СПб., 2006.
6. Калягина Е. А. Диагностика и профилактика суицидального поведения подростков. — Абакан, 2009.
7. Кудрявцев, В. Н. Социальные отклонения / В. Н. Кудрявцев. — 2 - е изд., перераб. и доп. — М., 1989.
8. Погодин И. А. Суицидальное поведение; психологические аспекты: учебное пособие. 2008.

© Мокан А.А., 2023

УДК 159.99

Хамчиева М.Х.

студент ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

Научный руководитель: Нальгиева И.А.

к.п.с.н., старший преподаватель кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КОНФЛИКТОВ

Аннотация

Статья посвящена научно - теоретическому анализу этнических противоречий и конфликтов. Рассматриваются эти феномены как особый тип современных конфликтов.

Ключевые слова

Противоречия, социальное противоречие, этнические противоречия, конфликт, этнический конфликт.

Этнические конфликты - это одна из форм политических отношений - противостояние между двумя или более этническими группами (или между их отдельными представителями), характеризующееся состоянием взаимных претензий и имеющее тенденцию к перерастанию противостояния в вооруженные столкновения, открытые войны.

Различие языков, религий, ценностей, менталитета и т.д. потенциально несет в себе причину этнических конфликтов. [4, с.125].

Инициаторами зарождающегося этнического конфликта всегда являются лидеры этнических сообществ (чаще всего во главе национального движения), которые стремятся изменить сложившуюся ситуацию, чтобы обеспечить, с их точки зрения, более справедливый учет национальных интересов своего народа.

Этнические конфликты могут вспыхивать быстро и сразу же заканчиваться, а могут "гореть" долго. В любом случае рано или поздно наступает заключительный этап: разрешение или нейтрализация конфликта. [1, с.87].

В реальной жизни, однако, гораздо чаще встречается нейтрализация этнического конфликта, а не его урегулирование.

Существует также такой вариант, как "естественное" развитие и последующее самоугасание этнического конфликта. Этнический конфликт в ходе постепенной эскалации и перерастания в форму насильственного противостояния сторон заканчивается в данном случае разрушением ранее единого полиэтнического общества, в котором он возник и развивался. [2, с.83].

Особая задача разрешения этнического конфликта заключается в достижении национального объединения, которое представляет собой сложный процесс примирения сторон конфликта, согласования их интересов, стремлений и потребностей и достижения взаимоприемлемого результата.

Важным способом достижения соглашения или прекращения конфликта между этническими общинами и их представителями является заключение межэтнического компромисса. Она предполагает достижение взаимопонимания или частичного прекращения межэтнического конфликта путем взаимных уступок и согласования интересов (через их частичное удовлетворение). Модель прекращения межэтнического конфликта таким образом применяется в условиях, когда участники имеют равные возможности, когда ресурсов недостаточно для полного удовлетворения интересов одной из противоборствующих сторон. [1, с.34].

В этом случае существует соглашение, которое имеет определенные временные параметры. По прошествии определенного периода времени одна или обе стороны также имеют возможность пересмотреть межэтнический компромисс, чтобы изменить исход в свою пользу. Проблема решается, когда конфликт заканчивается или теряет свою актуальность. [3, с.79]

Основными характеристиками межэтнических конфликтов являются то, что они имеют исторические корни, происходят из элементов этнической культуры, часто приобретают религиозный оттенок, имеют национальный аспект наряду с социальными и политическими целями, часто являются более острыми и непримиримыми, чем другие социальные конфликты.

Государство принимает активное участие в разрешении конфликтов, а в самом конфликте разрешение межэтнических конфликтов сложнее и протекает медленнее, чем во многих других социальных конфликтах.

Последствия межэтнического конфликта проявлялись в течение длительного времени и отложились в исторической, этнической, коллективной памяти и в национальной психологии этнической группы.

Список использованной литературы

1. Агеев В. С. Межгрупповое взаимодействие: социально - психологические проблемы. М.: Изд - во Моск. ун - та, 2017. с 324.
2. Авксентьев А.В., Авксентьев В.А. Этнические проблемы современности и культура межнационального общения. Ставрополь, 2015 с 125.
3. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2018. С 265.
4. Этнопсихология. Учебно - методическое пособие для студентов высших учеб. заведений / Сост. Я.С. Сунцова, С.А. Вьюжанина. – Ижевск: Изд - во «Удмуртский университет», 2015. – 182 с.

© Хамчиева М.Х., 2023

УДК 159.99

Хамчиева М.Х.

студент ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г. Магас, РФ

Научный руководитель: Нальгиева И.А.

к.п.с.н., старший преподаватель кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г. Магас, РФ

ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Аннотация

Статья посвящена научно - теоретическому анализу психосоциальной работы. Изучив место и роль психосоциальной работы в жизни общества, можно утверждать, что без осознания проблематики, содержания и методологии повседневной работы с человеком в ситуации современная психосоциальная практика не может эффективно функционировать.

Ключевые слова

Психосоциальная работа, помощь, воздействие, личность, социальная служба, психотерапия.

В практической работе границы между психотерапией и психосоциальной работой часто зыбки. Профессиональная группа, которая находится на границе между психотерапией и психосоциальной работой, - это социальные работники системы социальной защиты, исправительных служб, школьного образования и большинства учреждений здравоохранения. [2, с.143]

В теоретической практике они часто применяют психотерапевтические знания, но они не уверены, насколько регулярно они проводят психотерапию. Поэтому в последние годы его работу стали называть психосоциальной. Вы можете сравнить различные формы работы психотерапии и психосоциологии, иллюстрируя их разные цели и уровень высказываний при изменении ситуации клиента. [1,с.26]

Здесь можно выделить три направления психосоциальной работы:

а) социальная служба;

б) психосоциальная работа:

- общественно направленное воздействие;
- индивидуально направленное воздействие.

в) лечение (воздействие):

- психосоциальное воздействие;
- психотерапия.

Психосоциальная работа проводится в большинстве сфер медицинской, педагогической и коррекционной деятельности: забота о здоровье матери и ребенка, детские сады, школы, система социальной защиты, исправительные учреждения, воспитание молодежи, психиатрия. психосоциальная работа также проводится в определенной области, такой как производство. [5, с.125].

Личность клиента подвергается влиянию в большей степени, чем при оказании социальной помощи. Переговоры носят солидарный характер и направлены на решение пограничных вопросов. Мы также можем рассказать о разговоре с человеком, находящимся в кризисе, а также о различных советах. [3,с.34].

Работа по психосоциальной поддержке очень индивидуально ориентирована. Проблемы проявляются здесь в социальном и психологическом плане. У клиента должна быть другая и более сильная мотивация, чтобы быть релевантным. Социальный работник и клиент соглашаются инициировать совместное решение проблемы. Эффект более систематичен и структурирован, чем общественная психосоциальная работа. [1,с.87].

Психосоциальное воздействие означает разрешение социальной и психологической ситуации, в то время как основное внимание в психотерапии уделяется психическим страданиям. [4,с.42]

Основная задача социальной работы заключается в развитии и совершенствовании существующих форм, методов, приемов и способов действий специалиста по решению социальных проблем клиентов, в стимулировании их сил для изменения неблагоприятной жизненной ситуации.

Список использованной литературы

1. Ардашкин И.Б. Содержание и методика психосоциальной работы в системе социальной работы - Томск: ТПУ, 2012. –256 с.
2. Абрамова Г.С. Практическая психология. - Екатеринбург: Деловая книга, 2014. - 420с.
3. Беззубик К. В. Содержание и методика психосоциальной работы в системе социальной работы. – М.: Изд - во: «Инфра - М», 2017. - 168 с.
4. Басова, В.М. Социальная работа: учебное пособие / В.М. Басова, Н.Ф. Басов, С.В. Бойцова. — М.: Дашков и К, 2011. — 364 с.
5. Войтенко А. И., Комарова Е. И. Менеджмент социальной работы.– М.: Изд - во: «Владос», 2015. - 288 с.

© Хамчиева М.Х., 2023

ПРОЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Аннотация

В данной статье обсуждаются такие понятия, как способности и искусство. Проблема творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных и перспективных проблем психологической науки, актуальность этой проблемы настолько велика, что Д. Б. Богоявленская называет ее проблемой века.

Ключевые слова

Творческие способности, личность, способности, развитие, искусство, умения.

Формирование творческой личности в настоящее время является одной из важнейших задач педагогической теории и практики. Рисование, моделирование вызывают у ученика разные чувства: он радуется прекрасному и тому, что создал, ему грустно, когда что - то не получается.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Проявление креативности в любой деятельности становится социальной потребностью общества, решающим условием его эффективности и прогресса, что требует повышения интеллектуального потенциала каждого члена общества и максимального развития их творческих способностей. [3, с.125].

Искусство - универсальное средство формирования и развития познавательных и творческих способностей, образно - пространственного мышления эмоциональной сферы эстетического сознания личности.

Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Истинное и реалистичное искусство жизни имеет большое значение для идеологического вооружения людей, для решения важных задач. [2,с.34].

Развитие творческой личности с потенциалом решения производственных задач и нестандартных и эффективных жизненных задач начинается достаточно рано и является необходимым условием личностного развития, самосовершенствования и успеха личности в деятельности.

Благоприятным и чувствительным периодом для проявления творческих способностей является детство, особенно младший школьный возраст. Именно в этот возрастной период совершенствуются психические процессы, формируется произвольный контроль познавательной деятельности, происходят прогрессивные изменения во многих других областях, активно развиваются тенденции и способности, в том числе творческие. [1,с.87].

И.Я. Лернер утверждает, этому творчеству можно научить, но это обучение особенное, это не то же самое, что то, как вы обычно передаете знания и навыки. Создавая картинку, ребенок понимает свойства изображаемого объекта, запоминает особенности и детали

различных объектов и действия, связанные с их передачей, а также продумывает способы передачи изображений для рисования, моделирования и нанесения. [2,с.83].

Эти навыки включают, например, музыкальный слух и чувство ритма, которые необходимы для успешных занятий музыкой. конструктивное воображение, необходимое для осуществления деятельности дизайнера, инженера; скорость двигательных реакций, необходимая в определенных видах спорта; (тонкость цветового различения — для художника - маляра). [3;с.79]

Позитивное отношение взрослых к инициативе и творчеству детей является важным импульсом для развития детского творчества. Поэтому необходимо отмечать и поощрять творческие открытия детей, организовывать выставку творчества в группе детского сада, в зале, в холле и широко использовать ее в оформлении детского учреждения.

Образование до начала творчества - это многогранное и комплексное воздействие на ребенка. При определенных условиях все здоровые дети обладают способностью к развитию.

Список использованной литературы

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. — М.: Советский художник, 2018 – 286с.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.:Сталкер, 2015. - 208с.
3. Боголюбова Н.С. Форматирование творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода - М.:Галактика, 2017. - 208с.
4. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. Петровского. – М.: Академия, 2016. – 496с.

© Хамчиева М.Х.,2023

УДК 159.99

Хамчиева М.Х.

студент ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

Научный руководитель: Нальгиева И.А.

к.пс.н., старший преподаватель кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

ПСИХОЛОГИЯ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация

В данной статье обсуждается, что в каждом социуме, в соответствии с их нормами и правилами существует понятие семьи, семейных или брачных отношений.

Ключевые слова

Семья, семейные отношения, брак, общность, эмоциональное здоровье, развитие, роль, супруги.

Роль семьи в обществе несравнима по своей силе без других социальных институтов, ведь именно в семье формируется и развивается личность человека, и он осваивает социальные роли, необходимые для безболезненной адаптации ребенка в обществе.

Семья выступает в качестве первого образовательного учреждения, связь с которым человек ощущает на протяжении всей этой жизни.

Первой формой социальной общности, помогающей индивиду на пути к материальной, социальной и духовной саморегуляции, является семья. Семья - это идеальное воспитание. Конечно, она имеет свою собственную материальную форму, но как социальная структура она проявляется только в процессе определения и распространения своего идеального принципа, который понимается как нравственный этап в восхождении индивида к человеку. [1, с. 68]

В процессе развития супружеских отношений будут возникать различные проблемы, и, наверно, каждый хочет, чтобы семья прошла через все эти неприятности. Но сейчас время, когда большинство молодых людей вступают в брак, не задумываясь о своем решении, настолько серьезно, насколько того требует этот вопрос. Многие люди считают, что после получения паспорта они могут считать себя взрослыми и жить по своим правилам и принципам, независимо от своих родителей. Некоторые из них не только вступают в брак до того, как повзрослеют, но и делают это без согласия родителей. Прожив некоторое время, это приводит к разводу для многих из них. [2, с. 43]

В семье закладываются основы человеческой нравственности, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует не только формированию личности, но и самоутверждению человека [3, с. 49]

Скудность, однообразие, монотонность эмоционального опыта в раннем детстве могут определить характер человека на всю жизнь.

Для эмоционального здоровья семьи важна подлинность чувств, важно, чтобы сюжет гармонировал с настроением. Особенности, входящие в понятие "семейное счастье", зависят от законов, по которым живет институт самой семьи. Эти законы сильно изменились за последние десятилетия, семья меняется и развивается. [2, с. 57]

Испокон веков семья была хозяйственной ячейкой, и жить в ней было просто необходимо: одинокой женщине или одинокому мужчине было бы очень трудно прокормиться. В семье рождались и воспитывались дети, наследство от старших поколений переходило к младшим. Сегодня хозяйственная функция семьи резко сошла на нет, человек без ущерба для здоровья может прожить и один. На сегодняшний день стала доминирующей новая функция семьи: создание и поддержание психологического комфорта для каждого члена семьи. Раньше думать об этом не было особой необходимости – семья держалась иными связями. [4, с. 127]

Следующее, что отличает современную компанию, - это иная структура, чем раньше. Сегодняшняя городская семья - это моя маленькая семья, состоящая из одного или двух поколений. В ней изменился психологический центр: если раньше все было в отношениях с родственниками, отношения детей и родителей были самыми крепкими, то теперь семья цепляется за супружеские отношения, а родственные отношения (хотя их важность по-прежнему очень высока) отошли на второй план. [2, с. 78]

Итак, когда мы говорим о культуре семейных отношений, мы имеем в виду крепкие и теплые отношения между супругами, основанные на взаимной любви.

Список использованной литературы

1. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования / Под ред. Е. Г. Силиевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2014г.

2. Шнейдер Л.Б. Психология семейных отношений. Курс лекций. – М.: Апрель - Пресс, Изд - во ЭКСМО - Пресс, 2018г.
3. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. – М.: Гардарики, 2015г.
4. Сатир В. Как строить себя и свою семью. – М.: Педагогика - Пресс, 2017г.
5. К. Левин. Разрешение социальных конфликтов. – СПб.: Речь, 2016г.

© Хамчиева М.Х., 2023

УДК 159.99

Хамчиева М.Х.

студент ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

Научный руководитель: Нальгиева И.А.

к.пс.н., старший преподаватель кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация

В данной статье обсуждаются такие понятия, как игра и развитие личности. Самые светлые воспоминания и впечатления связаны у нас с играми. Словом “игра” обозначаются самые различные, порой мало схожие между собою явления.

Ключевые слова

Игровая деятельность, игра, развитие, психический процесс, деятельность, потребность.

Игра – это особый вид деятельности человека. Обществу необходимо подготовить подрастающее поколение к жизни. Игра берет на себя эту функцию.

Игры становятся подлинными организаторами жизни людей, их активной деятельности, их интересов и потребностей, только тогда, когда в практике воспитания существует богатство и разнообразие игр. Если дети будут иметь возможность играть в разные игры и постоянно пополнять свой игровой багаж, то детская жизнь может быть интересна и содержательна.

Прежде всего, игра - это осмысленная деятельность, т.е. совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива.

Это деятельность, занятие детей и занятие, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов, служащее для заполнения досуга, для развлечения, являющееся видом спорта (спортивные игры, военная игра). [3, с.125].

Другое трактование природы, игры – удовлетворение потребностей в отдыхе. Живое существо, играя, своеобразным образом тренируется, чему -нибудь обучается. Игра может быть вызвана и потребностью в лидерстве, соревновании. Можно рассматривать игру и как

компенсирующую деятельность, что в символической форме дает возможность удовлетворить неосуществленные желания. [2,с.34].

Дети очень изобретательны. Каждый отдельный вид игры имеет многочисленные варианты. Дети могут усложнить или упростить известные игры, придумывают новые правила и детали. Они не пассивны по отношению к играм. Это для них всегда творческая изобретательская деятельность.

В игровой деятельности отпадает возможное в практической деятельности людей расхождение между мотивом и прямой целью действия субъекта. [1,с.87].

В раннем детстве возникают и начинают формироваться элементы ролевой игры. В ролевой игре дети удовлетворяют свое стремление к совместной жизни со взрослыми и в особой, игровой форме воспроизводят взаимоотношения и трудовую деятельность взрослых людей. Те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводит ребенок, составляют содержание игры. Сюжет и содержание игры воплощаются в роли. [2,с.83].

Значение игры и состоит в том, что в процессе ее вырабатываются и совершенствуются различные способности, в том числе способность психической регуляции своей деятельности. Тренировочный характер игровой деятельности несомненен. Чувство удовольствия, вызываемое ею, — основной ее стимулятор. [3;с.79]

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающие к переходу в новую, более высокую стадию развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольников.

Другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельное значение, складываются в игре. Игра влияет на все стороны психического развития, что неоднократно подчеркивали как педагоги, так и психологи.

Играя, дети стремятся овладеть теми качествами личности, которые их привлекают в реальной жизни. Таким образом, игра снимает психологические барьеры, оказывает положительное влияние на формирование взаимоотношения детей, вселяет уверенность в собственных силах, улучшает общение детей со сверстниками и взрослыми. Детям нравятся такие роли, которые связаны с проявлением смелости, благородства. В ролевой игре они начинают изображать и самих себя, стремясь при этом к позиции, которая не удается в действительности.

Список использованной литературы

1. Газман О. С., Харитоновна Н. Е. В школе с игрой: Книга для учителей. – М.: Просвещение, 2016 – 96 с.

2.Козуб Л.М. К вопросу о методике организации и проведения деловых игр по основам маркетинга // Технологическое образование и предпринимательство. Брянск: БГПУ, 2015. С. 70 - 73.

3.Кулагина И. Е. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. – М.:РОУ, 2018 – 180 с.

© Хамчиева М.Х.,2023

АВТОРИТЕТ И СПОСОБЫ ЕГО ПОДДЕРЖАНИЯ

Аннотация

В данной статье обсуждается факт о том, что власть и авторитет играют очень важную роль в любой организации.

Ключевые слова

Авторитет, способности, профессионализм, успех, руководитель, организация.

Социальная психология рассматривает авторитет как форму влияния на людей, основанную на уважении и доверии. В основе формирования авторитета – личные качества индивида, наиболее привлекательные и уважаемые членами данной группы, а также способности организовывать совместную деятельность и защищать интересы социума и каждого отдельного его члена. [1, с. 68]

Если сформулировать простыми словами, авторитет – это признание важности, значимости и влиятельности человека в определённом коллективе, обществе или социальной группе. Власть и авторитет играют очень важную роль в любой организации.

Грамотная власть в каждой организации необходима для эффективного осуществления функций планирования, организации, мотивации, контроля. [2, с. 43]

Чтобы добиться успеха, необходимо побудить собеседника к общению, создать максимум возможностей для новых деловых разговоров и принятия решений.

Авторитет – это уважение со стороны других людей, которое не появляется само по себе: его надо заслужить. Люди признают чей - либо авторитет только тогда, когда видят проявление сильных качеств характера человека.

Особенно высоко ценятся организаторские способности, а также уважительное отношение к обществу в целом и каждому отдельному индивиду в частности. То есть, люди, пытающиеся самоутвердиться за счёт демонстративного неуважения к кому - либо, вопреки своим ожиданиям обычно не становятся авторитетными личностями. [4, с. 49]

В зависимости от того, в каком кругу человек пользуется всеобщим признанием и уважением, можно выделить 3 простых примера авторитета: авторитет лидера, руководителя и специалиста.

Реальный авторитет складывается как единство специалиста, должности и личности. Его завоевывает сам руководитель, который предстает перед коллективом как человек, наделенный умом, волей, принципиальностью, как человек требовательный, но справедливый, нравственно чистоплотный.

Без авторитета нет достойного руководителя. Отсутствие или недостаток авторитета вызывает массу сложностей во взаимоотношениях руководителя с подчиненными.

Авторитет руководителя имеет в своей основе три формы: моральную, функциональную и формальную. Первые две его формы образуют психологический авторитет руководителя, последняя — должностной авторитет работника. [3, с. 73]

В разных социальных группах набор качеств, необходимых для получения влияния, может быть разным. Так, в сообществе мальчиков - подростков главную роль играет уверенность в себе, независимость, смелость и даже наглость. А в профессиональном коллективе обязательными являются организаторские способности, чувство ответственности и профессионализм.

Авторитет руководителя предполагает неукоснительное выполнение подчиненными его распоряжений и указаний: в одном случае они выполняются добровольно, а в другом нуждаются если не в постоянном, то, по меньшей мере, в систематическом подкреплении силой принуждения. [1, с. 29]

К числу наиболее часто упоминаемых в различных исследованиях субъективных качеств и черт личности относятся: доминантность, уверенность в себе, эмоциональная уравновешенность, стрессоустойчивость, креативность, стремление к достижению, предприимчивость, ответственность, надежность в выполнении задания, независимость, общительность. [2, с. 57]

Таким образом, авторитет есть прямой результат воздействия личности человека. Для того чтобы авторитет должности руководителя сочетался с авторитетом его личности, он должен объединить в себе лидерские и руководящие функции.

Список использованной литературы

1. Асмолов А.Г. Психология личности. – М., 2019. – С. 77 - 79.
2. Батаршев А.В. Диагностика профессионально важных качеств. – СПб.: Речь, 2017. – 192 с.
3. Васильева Н. Влияние и противостояние влиянию: развитие навыков // «Волонтёр». – 2016. – №4. – С. 90.
4. Егоров С.Ф. О значении авторитета в воспитании / История педагогики в России: Хрестоматия. – М.: Академия, 2015. – 400с.

© Хамчиева М.Х., 2023

УДК 159.99

Хамчиева М.Х.

студент ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

Научный руководитель: Нальгиева И.А.

к.пс.н., старший преподаватель кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХАРАКТЕРА

Аннотация

В данной статье рассматривается сущность понятия "характер" в психологии. Целью работы является также выявление представления о структуре характера, описание особенностей формирования характера.

Ключевые слова:

Характер, темперамент, черты характера, свойства личности

В психологии термином «характер» обозначают совокупность индивидуальных психических качеств, которые развиваются в деятельности и проявляются в способах деятельности и поведения, свойственных конкретному человеку.

Черты характера проявляются в жизни, на работе, в поступках в различных ситуациях. В основе характера лежат врожденные черты высшей нервной деятельности:

- скорость нервных процессов;
- сила этих процессов;
- взаимосвязь между возбуждением и торможением в нервной системе.

Структура характера сама по себе является сложной, в ней помимо биологической основы выделяют 4 группы черт, формирующихся под влиянием социальной среды. [1, с. 43]

Моральные качества. Нравственные или нравственные черты характера человека связаны с принятыми в обществе нормами поведения, ценностями, идеалами и установками. Моральные черты характера проявляются:

- в социальной сфере;
- общение с людьми;
- по отношению к этим ценностям и к общественно значимым ценностям;

К наиболее важным чертам нравственного характера для психологов относятся такие положительные черты характера, как благожелательность, вежливость, великодушие, человечность, доброта, мягкость.

Эмоциональные черты. Эмоциональные качества человека определяются прежде всего чертами его темперамента. Например, возбудимость и экспрессивность разгневанного человека создают своеобразный эмоциональный фон, характеризующийся перепадами настроения, красками, раздражительностью или излишней жизнерадостностью.

По эмоциональным характеристикам личности люди различаются по следующим параметрам: эмоциональной реактивности, глубине, длительности и устойчивости эмоциональных процессов, доминирующим эмоциям и актуальности темы.

Воля черт. Успешность деятельности человека и его репутация в обществе во многом зависят от его способности регулировать и организовывать свое поведение, то есть от его мотивационных качеств. Именно они могут смягчить и преодолеть негативные черты личности, такие как лень, застенчивость, застенчивость и нерешительность. [3, с. 73]

Мотивационные качества развиваются с детства, формируются под влиянием общества и тесно связаны с восприятием необходимости подчинения своей свободы требованиям общества. Она во многом определяет степень активности человека и его способность сдерживать себя.

Интеллектуальные черты. Интеллектуальные качества личности отличают нашу познавательную деятельность и оставляют следы во всех сторонах нашей личности. Ведь речь идет не только о качествах умственной работоспособности, внимания и памяти, но и о направленности интересов, увлечений и познавательной деятельности. [2, с. 57]

Среди качеств, характеризующих интеллектуальный резервуар личности, продуктивность ума, его оригинальность, владение обобщенными представлениями, устойчивая интеллектуальная направленность личности (любопытность), благоразумие и вдумчивость.

Таким образом, к числу факторов, определяющих процесс развития характера, относятся: социальная среда, семейная атмосфера, условия школьного обучения; непосредственно сам процесс воспитания, в котором должен быть акцент на развитие нравственно - духовных черт характера.

Список использованной литературы

1. Бэкон Ф. О мудрости древних. Сочинения: в 2 - х т. Составление, общая редакция и вступительная статья А.А. Субботина. Москва: Мысль, 2018;Т.2.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Санкт - Петербург: ЗАО Издательство «Питер», 2015.
3. Ковалев А.Г., Мясичев В.Н. Психические особенности человека. Ленинград: Изд - во Ленинградского университета, 2017; Т.

© Хамчиева М.Х.,2023

УДК 159.99

Хамчиева М.Х.

студент ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

Научный руководитель: Нальгиева И.А.

к.пс.н., старший преподаватель кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
г.Магас, РФ

СВОЙСТВА И ВИДЫ ЭМОЦИЙ

Аннотация

Раскрываются терминологические особенности термина "эмоция", которые не только связаны со спецификой его употребления, но и освещают проблему происхождения и действия эмоций. В статье также освещаются различные подходы, существующие в науке о природе и сущности эмоций, принципах и видах эмоций.

Ключевые слова

Характер, эмоции, чувство, классификация эмоций

Эмоции - это психические процессы импульсивной координации поведения, основанные на сенсорном отражении значения внешних воздействий. Это одно из проявлений субъективного отношения человека к окружающей действительности и к самому себе.

Концепции о происхождении человеческих эмоций можно разделить на три категории

1. физиологический. Причиной переживания считаются физиологические реакции организма.
2. неврологический. Они основаны на том, что деятельность мозга при - водит к эмоциональным реакциям.

3. когнитивный. Доказывают, что мысли и другие виды психического поведения играют важную роль в возникновении эмоций.

Эмоции необходимы как для организации инстинктивного поведения, так и для приобретения индивидуального опыта. Эмоции помогают приобретать полезные модели поведения и избегать неоправданных, выполняя функцию положительного и отрицательного подкрепления. [2, с.36]

Эмоциональные симптомы - интересная область человеческой психики. Эти симптомы играют важную роль во всех видах межличностного общения. Они выражают реакции и отношение человека к определенным ситуациям, явлениям и т.д. Если восприятия, ощущения, мысли и идеи отражают раз - личные предметы и явления, их различные качества и свойства, всевозможные связи и зависимости, то в своих чувствах и эмоциях человек проявляет отношение к содержанию знаний. Чувства и эмоции зависят от функции отражаемого объекта. Между человеком и окружающим его миром устанавливаются объективные отношения, которые становятся предметом чувств и эмоций. [3, с. 73]

Традиционно эмоции делятся на положительные и отрицательные. Хотя эта очень общая классификация эмоций в целом валидна и полезна, необходимо внести некоторые уточнения в понятия позитивного и негативного в отношении эмоций. Например, такие эмоции, как гнев, страх и стыд, нельзя отнести к безусловно негативным. Гнев может быть напрямую связан с адаптивным поведением и часто соотносится с защитой и утверждением личной целостности. Страх также связан с выживанием и, вместе со стыдом, помогает регулировать снисходительную агрессию и устанавливать социальный порядок.

Не менее популярна категоризация эмоций по отношению к деятельности, в результате чего эмоции классифицируются как нечувствительные (побуждающие поведение, вызывающие напряжение) или чувствительные (стимулирующие или подавляющие поведение). [1, с. 44]

Кроме того, из классификации эмоций известно, что из группы эмоций выделяют: биологические эмоции, социальные эмоции, идеальные эмоции и типы поведения, определяющие вероятность исполнения желания.

Эмоциональные переживания, таким образом, отражают жизненную значимость ситуаций и явлений, воздействующих на человека. То есть эмоции – это проявление в виде субъективного переживания действительного смысла ситуаций и явлений. Таким образом, все, что облегчает или способствует удовлетворению потребностей, вызывает положительные эмоциональные переживания, в противном случае все, что им препятствует, - отрицательные.

Список использованной литературы

1. Виллонас В.К. Психология эмоций. Санкт - Петербург: Питер, 2017.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Санкт - Петербург: ЗАО Издательство «Питер», 2019г.
3. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как формы отражения действительности. Москва: Наука, 2018г.

© Хамчиева М.Х., 2023

ВОСПРИЯТИЕ И ОЩУЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Аннотация

В данной статье обсуждаются такие понятия, как восприятие и время. От восприятия времени зависит результативность большинства видов деятельности, эффективность социальной адаптации человека.

Ключевые слова

Время, понятийный аппарат, сознание, ощущение, протяженность, перцепция.

Человек сталкивается с проблемой времени каждый день, каждую минуту. Время - это регулятор всей человеческой деятельности. Ни одна деятельность не обходится без восприятия времени. Поэтому важно знать, что такое "время", как оно воспринимается человеком, от чего зависит его восприятие. Это может помочь человеку организовать занятия, чтобы рационально использовать свое время.

В концептуальном аппарате психологии время присутствует всегда. Временная форма заложена в основу устройства и функционирования психологического знания. Определение представления и значения понятия "время" для человека может способствовать построению модели его "мировоззрения". [4, с.125]

В построении временных аспектов картины мира задействованы различные анализаторы, наиболее важными из которых являются кинестетические и слуховые ощущения при точной дифференциации временных интервалов.

Известно, что человеческий организм специально приспособлен к восприятию времени. Время не воспринимается с прежним постоянством. Иногда это протекает очень медленно в нашем восприятии, а иногда мы вообще этого не замечаем. С одной стороны, это неравенство мешает нам судить объективно, с другой стороны, оно носит адаптивный характер. Мы чувствуем момент, когда нам это нужно, и забываем, когда нас интересуют самые важные вещи. [2,с.34].

Восприятие включает в себя ощущение и основано на нем. В то же время каждый перцептивный образ содержит определенное количество ощущений, поскольку каждый объект или явление обладает множеством различных свойств, каждое из которых может вызывать ощущение независимо от других свойств.

Восприятие течения времени, чтобы отличить его от физической продолжительности, было названо расширением времени (сжатие / удлинение времени). Восприятие времени - это странное восприятие в том смысле, что оно имеет скорее когнитивную, чем физическую основу. Не существует очевидных рецепторов или органов чувств, предназначенных для восприятия времени и поддержания непосредственных,

наблюдаемых ощущений, вызванных специфическими стимулами, связанными со временем. [1,с.57].

Человеческое восприятие времени изучено гораздо меньше, чем восприятие пространства. Фактически, специфика может быть очень наглядной, реальной и сводиться к одному опыту. В современном научном мировоззрении время и пространство взаимосвязаны друг с другом и с материальными телами, поэтому о временных изменениях можно судить по изменению физического состояния материального мира. Люди способны судить о временных характеристиках в том виде, в каком они существуют на самом деле, только по определенным признакам "течения времени". [3;с.79]

Простейшей формой восприятия времени у людей является восприятие самих "биологических часов", которые содержат такие характеристики, как продолжительность и последовательность.

Время в сознании, поведение человека приобретает специфическое психологическое содержание как элемент культуры, уровень развития которого определяет доминирующую концепцию времени в конкретном обществе. Временные представления человека всегда определяются культурой, к которой он принадлежит. Человек сталкивается с рефлексивной задачей отделения самогенерированной реальности, включая его собственные образы пространства и времени, от реальности. [2,с.83].

Таким образом, представления о времени в психологии являются одной из точек отсчета в понимании человека.

Список использованной литературы

1. Абульханова К. А. Время личности и время жизни. - М, 2018г. С. 198.
2. Абульханова - Славская К. А. Личностная регуляция времени // Психология личности в социалистическом обществе. - М, 2014г.с.382.
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопов в романе. // Вопросы литературы и эстетики. М., 2015г. с. 234 - 407.
4. Болотова А.К. Психология времени в межличностных отношениях. М., МПСИ, 2017г. С. 198.

© Хамчиева М.Х.,2023



ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

БЕЖЕНЦЫ ГАИТИ КАК ФАКТОР МИГРАЦИОННОГО КРИЗИСА В СТРАНАХ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ И США

Аннотация

Гаити ежегодно покидают десятки тысяч граждан в поисках лучшей жизни, оказывая тем самым существенное влияние на нагрузку инфраструктуры в странах, через которые проложен их путь или где они останавливаются. Это стимулирует многие правительства Латинской Америки и США пересмотреть политику в отношении беженцев. В статье рассмотрены основные пути направления миграционных потоков из Гаити, проанализирована политика «принимающих» сторон в отношении мигрантов, затронуты проблемы миграции гаитян.

Ключевые слова

США, Гаити, Чили, мигранты, страны

REFUGEES FROM HAITI AS A FACTOR OF THE MIGRATION CRISIS IN LATIN AMERICA AND THE USA

Abstract

Tens of thousands of citizens leave Haiti every year in search of a better life, thereby having a significant impact on the burden of infrastructure in the countries through which their path is laid or where they stop. This encourages many Latin American and US governments to reconsider their refugee policies. The article examines the main ways of directing migration flows from Haiti, analyzes the policy of the "receiving" parties in relation to migrants, touches on the problems of migration of Haitians.

Keywords

USA, Haiti, Chile, migrants, countries

Гаити – беднейшее государство в Западном полушарии, десятки тысяч ее жителей ищут новые возможности для эмиграции в различные страны Латинской и США перед лицом неопределенного будущего своей страны. Политическая нестабильность, коррупция и стихийные бедствия вынудили их найти выход из положения, особенно после землетрясения в августе 2021. К этому следует добавить пандемию, которая лишь усугубила кризис, невыносимый для миллионов людей.

С тех пор основными направлениями эмиграции для гаитян стали страны, в которые они могут въехать без визы: соседняя Доминиканская Республика, где по оценкам проживает около полумиллиона человек, а также Бразилия и Чили, где по оценкам в

настоящее время проживает 230 000 человек [1]. Однако трудности, с которыми столкнулись беженцы в этих странах из - за отсутствия работы, вызванного пандемией в Латинской Америке, а также ухудшение показателей неравенства в регионе и препятствия, которые им пришлось преодолеть, чтобы получить правовой статус, заставили гаитян вернуться к своей прежней жизни.

Многие устремили свой взор на США, используя тем самым Бразилию и Чили как транзитные страны. Следует задаться вопросом: какие факторы подтолкнули гаитян к "американской мечте"?

Во - первых, это связано с неправильным толкованием политики президента Джо Байдена. Многие думали, что после его прихода к власти произойдет смягчение жетской миграционной политики бывшего президента США Дональда Трампа. Фактически, он подписал несколько исполнительных указов, направленных на противодействие «плохой миграционной политике» своего предшественника, среди которых было предложение предоставить гражданство почти 11 миллионм незарегистрированных мигрантов, проживающих в стране или желающих воссоединиться с семьей [2].

Во - вторых, Гаити имеют историческую связь с США: в последней проживает порядка 1.7 млн гаитянского населения. Таким образом, в нескольких точках региона образовались большие пробки из гаитянских мигрантов, находящихся в очень трудных условиях, которые отчаянно пытаются добраться до своего конечного пункта назначения и подвергаются опасности быть пойманными торговцами людьми. В качестве примера можно привести случай, когда чилийская полиция и Интерпол осенью 2021 ликвидировали транснациональную преступную организацию, которая торговала гаитянскими мигрантами, в том числе 267 детьми в возрасте до 5 лет, и вывозила их из Чили в Перу, чтобы далее по морю вывести людей в США [3].

Одним из пунктов в регионе, где ситуация наиболее хаотична, является северный порт Колумбии, где до 40 000 мигрантов, в основном гаитяне, ожидают посадки на суда, которые доставят их к границе с Панамой, а оттуда продолжат свой путь в США. В дополнение к нехватке продовольствия следует отметить плохие условия, в которых они находятся, которые приводят к проблемам со здоровьем взрослых и детей [4].

Но по прибытии на границу США гаитяне не находят возможности пересечь границу, совсем наоборот, пограничники преследуют лиц без документов. С сентября 2021 года миграционные власти начали отправлять первые рейсы для депортации. Предполагается, что стратегия, согласованная с гаитянскими властями, заключается в том, чтобы отправлять мигрантов обратно в страны их происхождения или в страны, из которых они выехали, как в случае с Бразилией или Чили. Тех, кто не был депортирован, отправляют в другие пограничные пункты для обработки их заявлений о предоставлении убежища [5]. Многие из них родились за пределами Гаити, поэтому вернувшиеся семьи зачастую сталкиваются с растущим уровнем насилия, бедности и прочими вещами, которые изначально побудили их покинуть остров. Следствием всей этой ситуации является то, что в настоящее время тысячи гаитян сталкиваются с гуманитарным кризисом в нескольких странах Латинской Америки и на границе Мексики с США.

Гаити находится в глубочайшем кризисе, вызванном разрушительными природными явлениями, постоянными переворотами и убийством политиков. Вероятно, только хорошее антикризисное управление является единственным способом, который выведет страну из

сложной ситуации. Как это ни печально, но только катастрофы спасают эту нацию от забвения. И хотя сейчас все внимание мира приковано к Украине или Тайваню, авторы надеются, что страдания гаитян вновь попадут в заголовки новостей, что приведет к положительным изменениям в их жизни. Международное сообщество должно проложить путь к достижению институциональной стабильности в разумные сроки. Новому правительству следует сосредоточить свои усилия на поддержке неотложных реформ в судебной, полицейской и пенитенциарной системах таким образом, чтобы облегчить борьбу с насилием, вооруженными бандами и повсеместным отсутствием безопасности.

Список использованной литературы:

1. Migration: From the Dominican Republic to Chile and the U.S., Haitians face increasing barriers, 2018 [Электронный ресурс] // [сайт]. [2018]. URL: <https://quixote.org/migration-from-the-dominican-republic-to-chile-and-the-u-s-haitians-face-increasing-barriers/> (дата обращения: 25.01.2023)
2. The Reality Behind Biden's Plan to Legalize 11 Million Immigrants, 2021 [Электронный ресурс] // [сайт]. [2021]. URL: <https://www.nytimes.com/2021/01/27/us/biden-undocumented-immigrants-citizenship.html> (дата обращения: 25.01.2023)
3. Chile: Police dismantle crime group smuggling hundreds of children, 2021 [Электронный ресурс] // [сайт]. [2021]. URL: <https://www.interpol.int/en/News-and-Events/News/2021/Chile-Police-dismantle-crime-group-smuggling-hundreds-of-children> (дата обращения: 25.01.2023)
4. Thousands of mostly Haitian migrants traverse Panama on way to United States, 2021 [Электронный ресурс] // [сайт]. [2021]. URL: <https://www.reuters.com/world/americas/thousands-mostly-haitian-migrants-traverse-panama-way-united-states-2021-09-26/> (дата обращения: 25.01.2023)
5. U.S. Accelerated Expulsions of Haitian Migrants in May, 2022 [Электронный ресурс] // [сайт]. [2022]. URL: <https://www.nytimes.com/2022/06/09/us/politics/haiti-migrants-biden.html> (дата обращения: 25.01.2023)

© Егорова Д.А., Куприянова Е.Н., Судаков Д.А., 2023

УДК 323.1

Захарова И. В.

Аспирант кафедры государственного и муниципального управления
Северо - Западного института управления РАНХиГС
(Санкт - Петербург, Российская Федерация)

ФРУСТРАЦИЯ, КАК СПУСКОВОЙ МЕХАНИЗМ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ

Аннотация

В любом социальном обществе, с любым политическим строем формирование позитивной доброжелательной среды между индивидами, способствующей

индивидуальному становлению является неотъемлемой необходимой частью стабильно функционирующего общества. В условиях неопределенности и ощущении подвижного дна индивид может проявлять различные реакции, которые впоследствии негативно сказаться на дальнейшем становлении и жизни сообщества в целом. В статье рассматриваются особенности воздействия на индивида погружения в межэтническую среду, его индивидуальность и прохождение через этапы от мирного существования к конфликтному.

Ключевые слова

Межэтнический конфликт, фрустрация, мигранты, межэтнические отношения.

Межэтнический конфликт, в научных трудах достаточно часто называют его просто этническим, является одной из важнейших проблем современности. Это настолько распространённая и цикличная тема, что требует постоянного вмешательства, наблюдения и координации.

Этнический конфликт, как один из видов социального конфликта зародилась ещё на в древние времена, когда люди из различных общностей уничтожали друг друга, завоёвывая территории, насильно ассимилировали население, здесь основную роль играли не только борьба за территорию, выход к береговой линии, пастбища, ресурсы, но также межличностные конфликты, основанные зачастую на древнем неприятии между племенами, перетекшим из обычных бытовых конфликтов в межнациональные и межплеменные.

В современном полиэтничном мире межэтнические конфликты являются частью жизни социума и индивида. Развитие межэтнических конфликтов, впоследствии влияющих на политическую стабильность имеют несколько фаз и этапов развития. Человек в повседневной жизни, как правило, не акцентирует внимание на своей этнической принадлежности, но при появлении некоторого дискомфорта, ущемленности, обижённости, он начинает соотносить себя с некоторыми социальными группами и общностями. Такое соотношение себя с этническими общностями происходит из - за необходимости ассоциации себя с большим, при поиске защиты и для самоопределения. Человек может ассоциировать себя с коллективом, друзьями семьей страной или этносом. Стоит отметить, что соотношение с этносом является одним из самых близких и триггерных для индивида. Национально - этнические стереотипы присваиваются и устанавливаются у каждого индивида с раннего возраста и далее работают на подсознательном уровне. Поэтому Межэтнические конфликты это эмоциогенные конфликты.

Между обычной бессознательной напряженностью и открытой агрессией стоит ряд изменяющих факторов из - за которых происходит становление межэтнического конфликта.

Следует выделить фазы напряженности. Среди общеизвестных фаз в статье выделяются четыре фазы, а именно: латентная напряженность, фрустрация, конфликтная напряженность и кризисная напряженность.

Латентная или фоновая напряженность по своей сути является обычным фоновым состоянием общества. Это позитивная благоприятная обстановка, в которой существующие конфликты не имеют межэтнического подтекста. Здесь этническая идентичность носит распространённую открытую сущность и является типом нормального общества.

Именно вторая фаза развития межэтнического конфликта, а именно фаза фрустрации ярко проявляется как становление конфликта. Она в своей основе ощущение тревоги, разочарованности. Здесь напряженности уже становится зримой, проявляется в форме национализма, сопровождается появлением и распространением в обществе каких - либо общих характеристик этноса, которые чаще всего унизительны. Здесь социальный конфликт находит межэтническую окраску и противником становится уже не конкретный индивид или проблема, а этнос в целом. Именно там рождается основной конфликт между этносами. Учитывая это следует отметить что в такой среде любой провоцирующий элемент будет соотнесен с влиянием того или иного этноса.

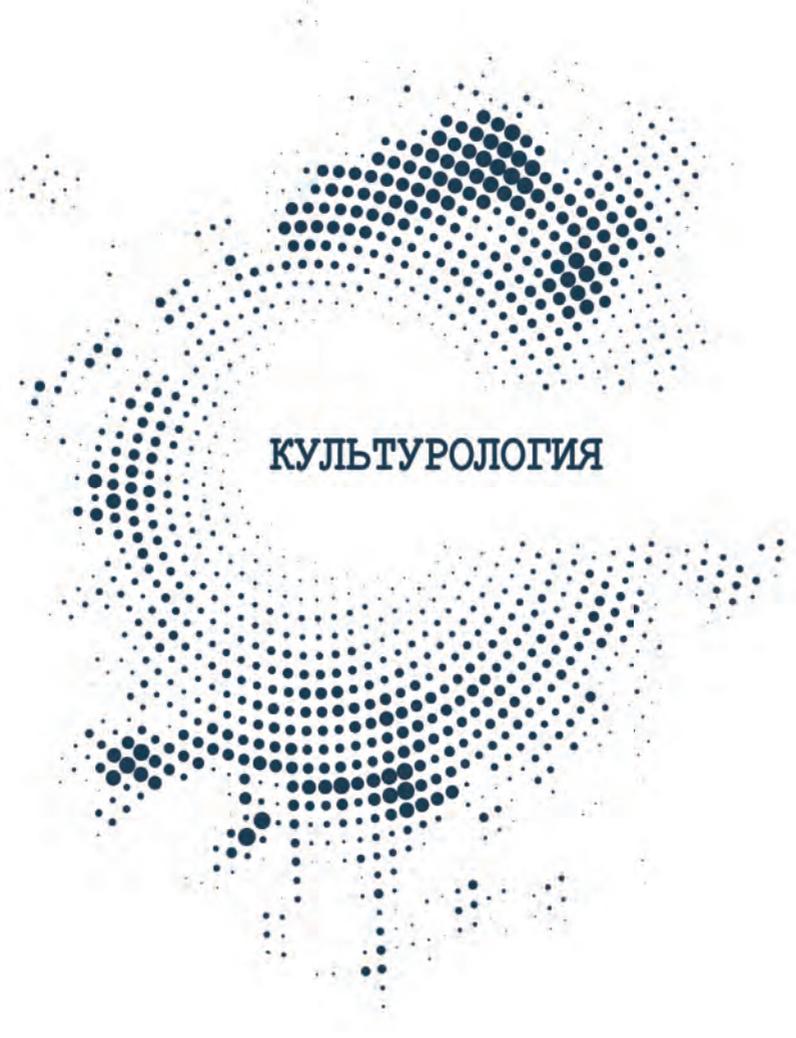
В конфликтной фазе появляются реальные основы конфликта и выявляется образ врага этноса. Во время фазы, именуемой кризисной следует принимать объективные меры по разрешению конфликта.

Для разрешения межэтнических конфликтов и создания гармоничного позитивного общества следует контролировать и анализировать его общий фон.

Список использованной литературы:

1. Аверин А.Н. Миграция населения: учеб. пособие. М.: Изд - во РАГС, 2006. 104с.
2. Гулиев М.А., Коротец И.Д., Чернобровкин И.П. Этноконфликтология. Учебный курс. М.:ИКЦ МарТ, 2007. 224 с.
3. Дмитриев А.В., Жуков В. И., Пядухов Г. А. Миграция: конфликт, безопасность, сотрудничество. М.: Изд - во РГСУ, 2009. 353 с.
4. Захарова И.В., Интеграция иммигрантов в Санкт - Петербурге на фоне эпидемии Коронавируса // Евразийская интеграция: экономика, право, политика 2021, № 2 (36) С.: 72 - 76
5. Кугай А. И., Захарова И.В. Основания интеграции мигрантов (на примере Санкт - Петербурга) // Научные труды Северо - Западного института управления РАНХиГС. 2019. Т. 10. № 4 (41). С. 228–240.

© Захарова И.В., 2023



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ

Аннотация

Рассмотрена типичная проблема культуры современной России и молодежи.

Ключевые слова

Культура, общество, современная молодежь, субкультура, культура России, культура Запада.

Будущее русской культуры находится сейчас в руках прогрессивной молодежи. Молодежная культура существенно изменилась с тех пор, как распался СССР. В связи с этим представляется важным обсуждение проблем прогрессивной молодежи как носителя культурных ценностей и будущего русской цивилизации. Особую тревогу на сегодняшний день вызывает молодое поколение, которое все больше отдаляется от духовной культуры. Это во многом подкрепляет кризис системы образования и средств массовой информации, которые внедряют в сознание людей в качестве норм безнравственность, насилие пренебрежение к профессии, труду и семье.

В каждой эпохе молодое поколение вносило в свою среду обитания нечто свое, не всегда культуросообразное. Со временем это проходит, как и молодость, но любое поколение проходит этот этап субкультуры. Подросток, который не имеет зародыша своей жизненной концепции, может оказаться вытолкнутым из семейного гнезда во взрослую жизнь, став при этом либо жертвой современных пороков общества, либо одним из их распространителей [2]. На сегодняшний день раннее детство ребенка начинается с предметов современного быта: телевизор, телефоны, компьютеры и многое другое. Некоторые родители при этом не утруждают себя воспитанием ребенка, покупая ему различные гаджеты [1]. Поэтому ребенок познает окружающий мир с экранов телевизора, смартфонов и так далее, где чаще всего показывают насилие, стрельбу, драки и прочее. Из этого формируется будущая личность человека, поэтому ребенка стоит ограничить от «грязи», которую выливает на него взрослый мир [3]. Когда ребенок вырастет, на него начинают влиять молодежные субкультуры, такие, как уличная, компьютерная, музыкальная и другие. Также на становление личности подростка влияет компания, в которой он проводит свое свободное время. При этом компания формирует соответствующее поведение и принципы человека.

Что же такое культура в современном понимании человека?

В наше время культурным человеком считается тот, кто имеет высшее образование, либо не считает нужным его получить, при этом у него должна быть хорошо оплачиваемая работа, широкий круг общения, но на первое место каждый современный человек ставит популярность. К сожалению, люди забывают о культуре речи, родном языке и все чаще прибегают к нецензурной лексике, к американизмам, сленгу, сокращению слов и

неправильному построению предложения. Ярким примером данной проблемы являются федеральные каналы, такие, как «СТС», «ТНТ», «Пятница» и другие. Передачи, которые транслируются на данных каналах, несут в себе черный юмор, употребление мата, низкий уровень развития, а зачастую ведущие телепередач и вовсе не умеют грамотно говорить. Помимо телевидения бескультурщина процветает в социальных сетях, таких, как Instagram, TikTok, YouTube, Вконтакте и прочее. Чем глупее, неграмотнее, аморальнее будет пост или видео, тем оно будет популярнее в современном обществе. Но разве это можно считать за культуру?

Так почему же на самом деле падает уровень культуры населения?

Можно полагать, что никто не станет спорить с тем, что уровень культуры на Западе и в России заметно снизился. Россия хоть и держится на грани, но силы уже на исходе, и общество становится братом Западу, где либеральные ценности полностью захватили умы человечества. Индивидуальные интересы ставятся выше интересов общества, в приоритете потребление, нравственные нормы падают, жизнь человека обесценивается, возрастает поклонение культу богатства, снижается образованность [4]. Массовая культура становится низкого качества, пропагандируются и возвышаются пороки человека.

То, что когда - то считалось аморальным и неприемлемым, сейчас находится на пике популярности. Во времена царской России в первую очередь смотрели на европейские государства как на источник научных знаний, достойной литературы, архитектуры, искусство и прочее. А теперь перенимаем ценности, которые и без того разрушают наше нездоровое общество. Поэтому будет неудивительно, увидеть радужные флаги отдельной категории общества как обычное явление на российских улицах.

Распространяющаяся с Запада тотальная деградация личности встретит сопротивление вероятно только в социалистическом Китае и Северной Корее, где для защиты национальных интересов несколько лет назад провозгласили 12 «социалистических сердцевинных ценностных воззрений» состоящих из трех пунктов:

Ценностями государства являются:

- богатство и сила;
- демократия;
- цивилизация;
- гармония.

Ценностями общества являются:

- свобода;
- равенство;
- справедливость;
- правовое правление.

Ценностями человека являются:

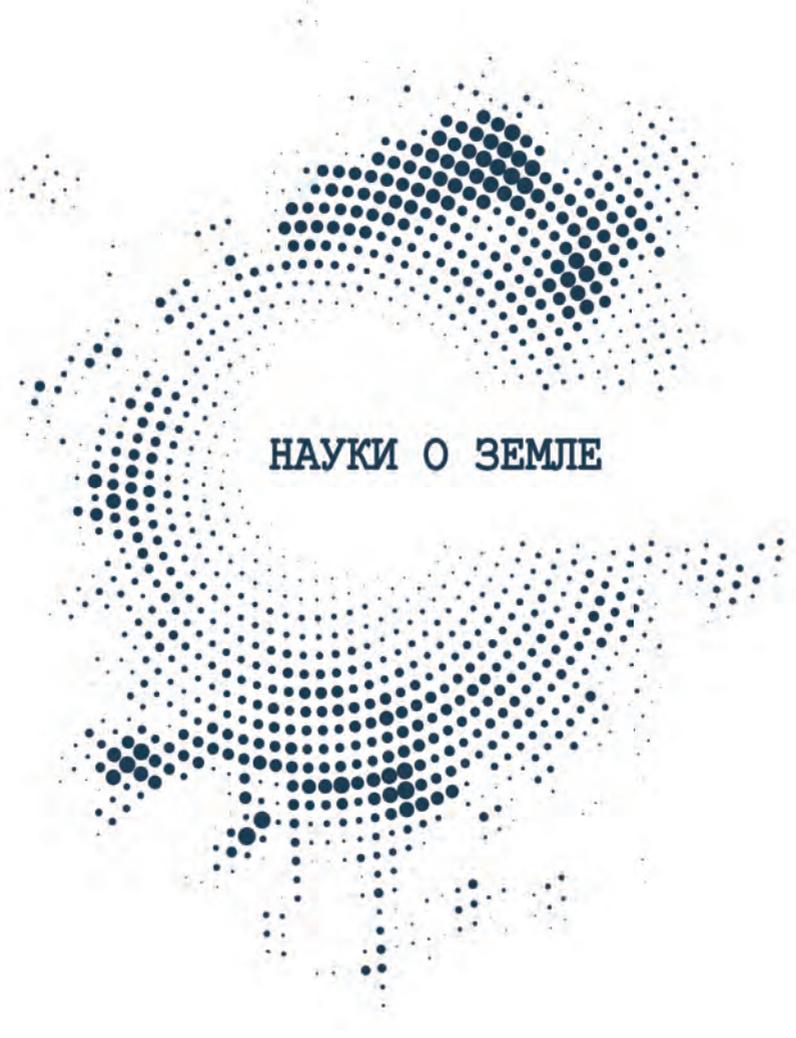
- патриотизм;
- преданность делу;
- честность;
- дружественность [4].

Таким образом, в основе культуры лежат ценности того или иного общества.

Список используемой литературы

1. Введение в культурологию: Учебное пособие по курсу культурологии / Ермишина Н.Д [и др.]. Издательство МЭИ. 2006. – 84с.
2. Розин В.М. Культурология: Учебник. 2 - е изд., перераю. и доп. – М.: Грдарики, 2003. – 462с.
3. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2007. – 624с.
4. Почему на самом деле падает уровень культуры? [Электронный ресурс]. URL: | ГеройИзСовхоза | Яндекс Дзен (Yandex.ru).

© Клопота О.А., 2023



НАУКИ О ЗЕМЉЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Аннотация: В статье отмечена необходимость рационального использования земельных ресурсов. Показано значение планирования и прогнозирования в эффективном управлении земельными ресурсами.

Ключевые слова: земельные ресурсы, планирование, прогнозирование, схема землеустройства.

Земельные ресурсы играют большую роль в агропромышленном комплексе России, они являются источником продовольствия и средств к существованию. Планирование – процесс разработки научно обоснованного суждения (предсказания) о возможных состояниях объекта в будущем или об альтернативных путях и сроках его развития, которое опирается на анализ тенденций и закономерностей изменения изучаемого явления [3].

Работы по прогнозированию использования земельных ресурсов стали проводиться приблизительно с 1968 г. Основой для будущих схем землеустройства послужила первая Генеральная схема организации территории административного района, составленная в 1969 году.

Основная цель планирования — выбор подходящего пути достижения достоверности результатов в отношении какого - либо объекта, вовремя определить средства, варианты соответствующих мероприятий, а в процессе планирования проводить анализ подготовки и принять правильное решение, которое может привести к эффективному решению проблем (достижению целей) [4].

Прогнозирование – процесс разработки прогнозов. Прогноз – научно обоснованное суждение о предстоящем состоянии объекта в будущем, о возможных путях и сроках его осуществления. Он носит вероятностный характер.

Выделяют этапы прогнозирования:

1. Нахождение предмета прогнозирования, постановка целей, задач, периода прогнозирования, методов, структуры и организации прогнозирования.
2. Сбор, обработка и изучение данных, которые характеризуют объект и внешние условия, оказывающие какое - либо влияние на этот объект.
3. Построение модели, ее исследование и получение прогнозных данных.

Планирование является неотъемлемой частью обеспечения рационального использования земельных ресурсов, оно необходимо для уменьшения рисков. Планирование земельных ресурсов одно из важнейших функций управления. Оно представляет собой плановую и проектную стадии выполнения земельно - кадастровых работ.

Достоверность прогноза – это оценка вероятности осуществления его для заданного доверительного интервала [2]. Она зависит от факторов: достоверности и полноте исходной информации; правильности определения закономерностей развития объекта, по которому производится прогноз. Достоверность прогноза при увеличении прогнозного периода снижается.

Основными задачами планирования и организации рационального использования земельных ресурсов являются:

- определение наиболее оптимальных путей развития землепользования и создание условий для реализации планируемых мероприятий по организации рационального использования;

- установление перспективы использования земель, независимо от их форм собственности и хозяйствования;

- подготовка предложений по перераспределению земель с учетом развития различных отраслей экономики;

- оценка состояния неиспользуемых сельскохозяйственных земель, установление их связи с наличием трудоспособного населения на этих территориях, разработка предложений по вовлечению земель в сельскохозяйственный оборот и восстановлению сельскохозяйственного производства;

- улучшение структуры земель сельскохозяйственного назначения с помощью трансформации, улучшения и мелиорации угодий.

Таким образом, учет перечисленных особенностей должен способствовать совершенствованию практики прогнозирования использования земель как функции управления земельными ресурсами, организации рационального использования земель во всех отраслях экономики народнохозяйственного комплекса страны, повышению эффективности использования земель в современных экономических условиях [1].

Список использованной литературы:

1. Брыжко В.Г., Пшеничников А.А. Специфика прогнозирования использования земельных ресурсов. – *Фундаментальные исследования*. – 2015. – № 11 (часть 4) – С. 768 - 770.

2. Емельянова Т.В. Планирование и организация рационального использования и охраны земельных ресурсов в условиях санкций и импортозамещения / Т.В. Емельянова, Д.В. Новиков // *Международный сельскохозяйственный журнал*. – 2015. – № 4. – С. 14 - 20.

3. Рассказова А. А. Прогнозирование использования земельных ресурсов: Методическое указание. – М.: ГУЗ, 2005 г. – 81 с.

4. Иванов Н. И. Планирование рационального использования земель сельскохозяйственного назначения и их охраны в субъектах Российской Федерации (на примере Центрального федерального округа): дис.... д - ра экон. наук. М.: ГУЗ, 2015.

© Тананыкина Д. Ю., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Д.М. Веджижева СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА ВЕЖЛИВОСТИ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ И ИНГУШСКОЙ КУЛЬТУРАХ	5
Д.М. Веджижева КОНЦЕПТ ВЕЖЛИВОСТИ В ИНГУШСКОЙ КУЛЬТУРЕ	7
Д.М. Веджижева КОМПЛИМЕНТАРНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ	8
Д.М. Веджижева РОЛЬ ПЕРЕВОДА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	10
Д.М. Веджижева РОЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В ЕВРОПЕ	12
Горбунова Е.М. ОСОБЕННОСТИ ДИСКУРСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	14
Лобанова Е. С. ПРОБЛЕМА ПОПУЛЯРНОСТИ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ	16
Матиева К.К. ЖАНРОВО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН ПРОЗЫ А. МАЛЬСАГОВА	19
Матиева К.К. ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ А. МАЛЬСАГОВА «ПРИМИ ПУТНИКА, ДОРОГА»	23
Матиева К.К. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ «ПРИМИ ПУТНИКА, ДОРОГА»	29
Матиева К.К. ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА В ПОВЕСТИ «ПРИМИ ПУТНИКА, ДОРОГА» И ПРИНЦИПЫ ЕЕ СОЗДАНИЯ	35
Плиева Д.И. СПЕЦИФИКА ОТОБРАЖЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕКСТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОВЕСТЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	38
Плиева Д.И. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭСТЕТИКИ БЕЗУМИЯ В ТРАДИЦИИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА XIX ВЕКА	42

Яндиева М.У. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ИНГУШСКОГО ПОЭТА Х. - Б. МУТАЛИЕВА	45
Яндиева М.У. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ САИДА ЧАХКИЕВА	47
Яндиева М. СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА РОМАНА В ИНГУШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	49
Яндиева М.У. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ИНГУШСКОМ ЯЗЫКЕ ЗАЙМСТВОВАННЫХ СЛОВ ИЗ РУССКОГО ЯЗЫКА	51
Яндиева М.У. ЗАЙМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА, НОМИНИРУЮЩАЯ ЭЛЕМЕНТЫ ОДЕЖДЫ В ИНГУШСКОМ ЯЗЫКЕ	52

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Берникова Н.П. ПРОБЛЕМЫ В СФЕРЕ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА НАЛОГОВЫЕ ПРАВОНАРУШЕНИЯ	56
Галдин А.Л. АДМИНИСТРАТИВНОЕ НАКАЗАНИЕ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НА ПРИМЕРЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА	63
Горохова Х. В. ПРАВОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СПОРОВ, СВЯЗАННЫХ С ВОСПИТАНИЕМ ДЕТЕЙ В РФ	68
Дамдинов А.П. ПОНЯТИЕ И ВИДЫ КОРРУПЦИОННЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ, СОВЕРШАЕМЫХ В ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ КОЛОНИЯХ	70
Дамдинов А.П. МЕХАНИЗМЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИОННЫМ ПРЕСТУПЛЕНИЯМ, СОВЕРШАЕМЫМ В ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ КОЛОНИЯХ	72
Н.О.Кочкаров ОСОБЕННОСТИ ПРИОБРЕТЕНИЯ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ	74
Микаелян Л.А. ПОНЯТИЕ И ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ВЕЩЕЙ В НАУКЕ ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА РОССИИ	77

Тажибаева Б.А. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА В ГРАЖДАНСКО - ПРОЦЕССУАЛЬНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РК	80
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бадашкеев М.В., Бадашкеева М.А. О РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МОЛОДЕЖИ	87
---	----

Бадашкеев М.В., Бадашкеева М.А. ОСОБЕННОСТИ ТьюТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ	89
---	----

Бадашкеев М.В., Бадашкеева М.А. СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ЭТАПЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА	90
---	----

Е.Р. Галимов, В.Д. Мешков, М.Е. Сенькин, С.А. Дюкина ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ	92
--	----

Жарикова О.С., Зильбербранд Н.Ю. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ «ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ИСЧИСЛЕНИЕ» В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	95
--	----

Змеева Л.В., Маркова Л. Е., Стальненко М.В. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С УЧЕТОМ ИХ ВЕДУЩЕЙ СЕНСОРНОЙ МОДАЛЬНОСТИ	97
---	----

Исакова А.Д., Маркова Р.С. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЭСКИЗА ЖИВОПИСНОГО ПАННО ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ	99
--	----

Казанцева Н.Г. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ	101
--	-----

Киргинцева Н.С., Семькина В.О. РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ ТЕЗАУРУСНОГО ТИПА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	106
--	-----

Мелконян Р.Р., Бычиқ А.А., Исаева Ю.А., Чайкина К.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ	108
---	-----

А. Д. Миннибаева ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	110
Пивоваренко Г.А. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	113
М.Б. Плотникова, А.А. Борисенко РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ, ПАМЯТИ И МЫШЛЕНИЯ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ОВЗ	118
Селихова М.И. ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	120
Холодова Е.А. ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ	122

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Заидо Абдулкадер, Морозов А.Н., Попов П.А. ПРИМЕНЕНИЕ АНТИСЕПТИЧЕСКОЙ ЖИДКОСТИ «ДЕНТАСЕПТИН» НА СТОМАТОЛОГИЧЕСКОМ ПРИЕМЕ: КЛИНИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ	126
Казаков Р.Р. ВИТАМИННО - МИНЕРАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКЕ РОССИИ	130

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Мокан А.А. СУИЦИДАЛЬНЫЕ МЫСЛИ	135
Хамчиева М.Х. ОСОБЕННОСТИ ПРОТЕКАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КОНФЛИКТОВ	137
Хамчиева М.Х. ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА	139
Хамчиева М.Х. ПРОЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	141
Хамчиева М.Х. ПСИХОЛОГИЯ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ	142

Хамчиева М.Х. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	144
Хамчиева М.Х. АВТОРИТЕТ И СПОСОБЫ ЕГО ПОДДЕРЖАНИЯ	146
Хамчиева М.Х. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХАРАКТЕРА	147
Хамчиева М.Х. СВОЙСТВА И ВИДЫ ЭМОЦИЙ	149
Хамчиева М.Х. ВОСПРИЯТИЕ И ОЩУЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ	151

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Егорова Д.А., Куприянова Е.Н., Судаков Д.А. БЕЖЕНЦЫ ГАЙТИ КАК ФАКТОР МИГРАЦИОННОГО КРИЗИСА В СТРАНАХ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ И США	154
Захарова И. В. ФРУСТРАЦИЯ, КАК СПУСКОВОЙ МЕХАНИЗМ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ	156

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Клопота О.А. НИЗКИЙ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ	160
---	-----

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

Тананькина Д. Ю., Лавренникова О. А. ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ	164
--	-----

Международные и
Национальные
(Всероссийские)
научно-
практические
конференции

По итогам конференций в электронном виде бесплатно:

- Сертификат участника конференции
- Сборник статей конференции (УДК, ББК, ISBN, eLibrary)
- Программа научно-практической конференции
- Благодарность научному руководителю (при наличии)

Сроки публикации и рассылки:

- в течение 3 дней размещение на сайте;
- в течение 7 дней рассылка электронных изданий;
- в течение 5 дней рассылка (при заказе) печатных изданий;

Стоимость:

90 руб. за 1 страницу. Минимальный объем 3 страницы

С информацией и полным графиком конференций Вы можете ознакомиться на нашем сайте <https://os-russia.com>

Международный
научный журнал
«Символ науки»

ISSN 2410-700X

Свидетельство о
регистрации СМИ
№ ПИ ФС77-61596

Договор о размещении в НЭБ (elibrary.ru) №153-03/2015

Договор о размещении в "КиберЛенинке" №32509-01

Формат издания: Печатный журнал формата А4.
Периодичность: 2 раза в месяц (прием до 11 и 26 числа)
Минимальный объем: 3 страницы.
Стоимость: 120 руб. за страницу.

Авторам бесплатно

- Экземпляр журнала (в электронном виде),
- Свидетельство о публикации в электронном виде
- Благодарность научному руководителю (при наличии) в электронном виде.

Научный
электронный
журнал «Матрица
научного
познания»

ISSN 2541-8084

Договор о размещении в НЭБ (elibrary.ru) №153-03/2015

Формат издания: электронный научный журнал
Периодичность: 2 раза в месяц (прием до 16 и 30 числа)
Минимальный объем: 3 страницы.
Стоимость: 80 руб. за страницу.

Авторам бесплатно в электронном виде

- Экземпляр журнала,
- Свидетельство о публикации
- Благодарность научному руководителю (при наличии)

Научное издание

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ НАУЧНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Сборник статей
Международной научно-практической конференции
27 января 2023 г.

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.

Все материалы отображают персональную позицию авторов.

Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 30.01.2023 г. Формат 60x84/16.

Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman

Усл. печ. л. 10,10. Тираж 500. Заказ 709.



Отпечатано в редакционно-издательском отделе
Международного центра инновационных исследований
OMEGA SCIENCE

450057, г. Уфа, ул. Пушкина 120

<https://os-russia.com>
+7 960-800-41-99

mail@os-russia.com
+7 347-299-41-99