

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАСЕЛЕНИЯ

Г.И. Чулков

Психология взаимоотношений населения и власти предполагает оценку психологического статуса населения. В этой связи необходимо отметить следующее. Люди всегда хотят спокойствия и стабильности. И то, что сейчас большинству из нас приходится выдумывать разнообразие по своей сути и содержанию стратегии выживания, тактики борьбы за существование, дезориентирует многих. Непосредственной реакцией на это оказывается снижение эмоционального статуса, настроения людей.

Исходя из наблюдений, только один человек из двадцати отвечает, что он обычно находится в хорошем расположении духа. Чаще это те люди, которые считают себя приспособленными к новой жизни и чувствуют поддержку близких. Только 26 % людей, по их собственным оценкам, пребывают в нормальном психологическом состоянии. Таким образом, в сумме лишь около трети членов общества чувствуют себя нормально или хорошо, другими словами, не испытывают эмоционального стресса. А 2/3 людей (около 68 %) оценивают свое душевное состояние пессимистично, причем 12 % считают, что они находятся в крайне тяжелом эмоциональном напряжении.

Нестабильность общественной структуры вызывает нарушение психоэмоционального на-

строения большинства членов общества, такую неспецифическую реакцию (проявляющуюся в нарушении настроения, нормального эмоционального состояния, в появлении и распространении форм отклоняющегося поведения, в деформации социальных установок). Социальный стресс является не только признаком нарушений в структуре общественной жизни, в функционировании социальных институтов, но и признаком неблагополучия общества на уровне межличностных отношений между людьми в их непосредственном социальном окружении, среди родственников, близких. Само по себе неблагополучие на первичном социальном уровне может выступать предпосылкой серьезных нарушений в структуре как отдельных социальных институтов, так и всего общества. Именно поэтому представляется важным не только дать оценку статуса психологического состояния населения, но и получить некоторые оценки неблагополучия на локальном уровне, т. е. в небольших городских и сельских сообществах. Прежде всего такой подход связан с тем, что в небольших по численности и территориальной величине сообществах наиболее обостренно психоэмоциональное напряжение населения.

ДЕТСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

С.Ю. Сафонова

Плюрализм в политике и идеологии отразился и на детском движении, обусловил его демонополизацию и дифференциацию. Оно возрождается сегодня на широкой основе и представляет весьма многоцветную картину.

Объединения дифференцируются по ряду параметров: а) по целям и направленности содержания деятельности детей; б) по масштабам и границам жизнедеятельности (объединения, действующие на межреспубликанском уровне (СПО – (ФДО), юнармейское движение), на республиканском (движение «Невада – Семипалатинск»), на межрегиональном (Ассоциация клубов начинающих журналистов, «Сибирское содружество»), на районном («Союз несовершеннолетних граждан»), на уровне микрорайона – разновозрастное пионерское объединение «Орленок», МЖК «Комсомольский», г. Екатеринбург); в) по степени организованного оформления (зарегистриро-

ванные на разном уровне организации, детские группы, примыкающие к взрослым движениям, разнообразные профильные структуры); г) по национальному составу (еврейская детская организация «Баним-Банот», «Молодая Литва», «Майоракци»); д) по отношению к религии (основная масса объединений имеет светский характер, но возникают и религиозные организации (Московское православное молодежное движение, Молодежная организация армянской апостольской церкви); е) союз детских организаций Тамбовской области.

Однако процесс развития детского движения протекает нестабильно и противоречиво. Характер общественной жизни отражается на степени интенсивности его развития. Наиболее активным оно было в 1985–1988 гг. (данные В.Ф. Левичевой), потом наметилось определенное замедление. Результаты исследования свидетельствуют,

что не все вновь возникающие объединения оказываются жизнеспособными. Исчез с горизонта нашумевший в свое время «Союз московских подростков», свернули свою деятельность московские скауты-конгениалисты, Детский фронт (г. Астана).

Детские объединения – закономерное социальное явление по своему происхождению, по характеру целей, по их роли в той социально-демографической части общества, которую пред-

ставляют дети. Все содержание процесса их развития несет в себе характерные черты современной социальной жизни со всеми ее сложностями и противоречиями. В этих условиях становится очевидным, что жизнеспособность реформируемых, возрождающихся или вновь возникающих объединений будет зависеть от того, в какой мере психологическая и педагогическая сущность будет адекватна прогрессивным тенденциям их социальной сущности.

ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.В. Горева

Актуальной проблемой в современном педагогическом процессе является внедрение разработок, основанных на этнохудожественном воспитании детей, что послужило определяющим фактором для построения проводимого исследования на базе детских дошкольных учреждений городов Тамбова и г. Мичуринска. Целью проведенного исследования было обосновать социально-педагогические механизмы креативного развития дошкольников посредством изучения традиционной народной художественной культуры. Объектом для исследования являлись дети в возрасте 3–6 лет. В качестве инструментария была избрана авторская методика, основанная на традиционных психологических тестах, направленных и адаптированных к сфере традиционной художественной культуры Тамбовского региона.

Формирующий эксперимент проводился с 1999 по 2000 гг. В ходе него в учебный процесс была внедрена авторская программа «Родники», предусматривающая систематические тестовые замеры по таким параметрам, как: рисунок, лепка, аппликация, народные игры, хореография, конструирование, сказка, пословицы и поговорки, загадки, музыкальный фольклор.

В ходе экспериментального исследования решались следующие задачи: определение критериев оценки уровня креативности дошкольников

в процессе освоения традиций народной художественной культуры; обоснования методологических подходов к развитию креативности дошкольников в сфере НХК; экспериментального апробирования программы креативного развития дошкольников в сфере НХК; разработки методических рекомендаций по внедрению этнохудожественных традиций в современный педагогический процесс дошкольного воспитания.

Экспериментальное исследование выявило эффективность предложенной методики. В частности, полученные данные свидетельствуют о том, что в процессе освоения традиций народной художественной культуры значительно активизируется рост креативных способностей детей дошкольного возраста. 89 % детей показали высокий и средний уровни развития креативных способностей. При этом выявлено увеличение показателей развития памяти, восприятия, мышления, воображения. Зафиксировано преобладание положительного эмоционального отношения и мотивации к самостоятельной творческой деятельности в сфере народной художественной культуры.

Таким образом, было установлено непосредственное воздействие этнохудожественного компонента дошкольного эстетического воспитания на процессы формирования и развития креативных способностей дошкольников.