



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г. (Ф.И.О. И.О. Ф.И.О.)

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ассоциативные построения в станковой картине

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра педагогических арт-технологий

**Год начала
подготовки** 2019

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): профессор, Алмосов Лев Иванович

Рабочая программа дисциплины "Ассоциативные построения в станковой картине" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Развитие творческих способностей студентов, сообщение студентам базовых знаний о сущности ассоциативных построений в станковом производстве. Формирование понятий о композиционном построении произведений изобразительного искусства в соответствии с задачами, замыслом и содержанием; формирование практических умений составлять композицию; подготовка к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. создавать условия для формирования у студентов базы знаний о сущности различных ассоциативных построений, об основных законах, правилах и средствах композиции в станковой картине в историческом аспекте;
2. формировать у студентов практические умения создавать ассоциативные композиции: на психологические, образные, чувственные, эмоциональные темы;
3. формировать у студентов умение анализировать композиционное и художественно живописное решение произведений станковой картины, развивать эстетический вкус, художественное видение произведения искусства;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.05

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Анализ и интерпретация художественных произведений

Графический дизайн

Композиция в этническом искусстве

Методика обучения изобразительному искусству

Перспектива

Производственная (педагогическая) практика 3

Типографика

Художественное оформление в образовательном учреждении

Художественные средства композиции в изобразительном искусстве

Шрифтовая графика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-11 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства;	ПК-11.1 Демонстрирует знание теоретических основ искусства рисунка, живописи, композиции, скульптуры;
	ПК-11.2 Выполняет различные виды учебных и художественно-творческих работ в области изобразительного искусства (графические, живописные, объемно-пластические работы);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
- разнообразные формы, методы, приемы и средства воспитания и обучения детей школьного возраста.	- умениями осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; - различать разнообразные	- применения на практике знания о содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

формы, методы, приемы и средства воспитания и обучения организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

- выявлять и корректировать трудности обучения о сущности содержания и структуре целостного педагогического процесса образовательного учреждения;
- разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса, его моделирования в соответствии с современными концепциями образования;
- ставить вопрос о систематической работе по самообразованию, пополнению своих психолого-педагогических знаний, совершенствованию профессионально значимых умений и навыков.

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		Итого	
Неделя	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	40	40	40	40
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	74,5	74,5	74,5	74,5
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	144	144	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Ассоциативные построения в станковой картине					

1.1	Ассоциация (понятие), вопросы построения формальной композиции: золотое сечение, композиционные центры, пропорциональное деление плоскости /Тема/	1	0			
1.2	/Лек/	1	6	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.3	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.4	/Ср/	1	6	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.5	Эмоция: страх, печаль, радость, нежность. /Тема/	1	0			
1.6	/Лек/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.7	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.8	/Ср/	1	6	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.9	Страна: Египет, Япония, Русь, Индия. /Тема/	1	0			
1.10	/Лек/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.11	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.12	/Ср/	1	6	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.13	Писатели: Л.Толстой, А. Чехов, А. Беляев, Ф. Достоевский. /Тема/	1	0			
1.14	/Лек/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.15	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.16	/Ср/	1	6	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.17	Музыка: симфония, романс, фортепианный концерт, казачья песня. /Тема/	1	0			
1.18	/Лек/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.19	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.20	/Ср/	1	6	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.21	Художественная выразительность композиции. /Тема/	1	0			
1.22	/Лек/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.23	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		

1.24	/Ср/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.25	Предметная композиция. О художественном образе. /Тема/	1	0			
1.26	/Лек/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.27	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.28	/Ср/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.29	Композиционный анализ натюрморта /Тема/	1	0			
1.30	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.31	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.32	Композиционный анализ пейзажа /Тема/	1	0			
1.33	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.34	/Пр/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.35	/Ср/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.36	Композиционный анализ портрета /Тема/	1	0			
1.37	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.38	/Пр/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.39	/Ср/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.40	Композиционный анализ сюжетной картины /Тема/	1	0			
1.41	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.42	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.43	Единство идейного содержания с формальным решением /Тема/	1	0			
1.44	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.45	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.46	/Ср/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.47	Философичность. Новизна /Тема/	1	0			
1.48	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.49	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		

1.50	/Ср/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.51	Музыкальность /Тема/	1	0			
1.52	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.53	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.54	/Ср/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.55	Эмоциональность /Тема/	1	0			
1.56	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.57	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.58	/Ср/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.59	Общественная значимость образа /Тема/	1	0			
1.60	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.61	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.62	/Ср/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.63	Жизненность /Тема/	1	0			
1.64	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.65	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.66	/Ср/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.67	Таинственность /Тема/	1	0			
1.68	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.69	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.70	/Ср/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.71	Гармоничность /Тема/	1	0			
1.72	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.73	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.74	/Ср/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.75	Обобщение и типизация /Тема/	1	0			
1.76	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.77	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.78	/Ср/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		

1.79	Завершенность произведения /Тема/	1	0			
1.80	/Лек/	1	1	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.81	/Пр/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.82	/Ср/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.83	Промежуточная аттестация /Тема/	1	0			
1.84	/Экзамен/	1	17,5	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.85	/КПА/	1	0,5	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.86	/Конс/	1	2	ПК-11.1 ПК-11.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность

<p>заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	---	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	<p>Беляева О. А. Композиция [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2017. - 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121889</p>
Л.1.2	<p>Казарина Т. Ю. Композиция [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 42 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156970</p>

Л.1.3	Скрипникова Е. В., Сухарев А. И., Головачева Н. П., Баймуханов Г. С. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Омск: ОмГПУ, 2015. - 150 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/170549
Л.1.4	Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/215696
9.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Серяков А. В., Почежерцев А. А. Композиция станковой живописи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Тюмень: ТГИК, 2021. - 32 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288236
Л.2.2	Киплик Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 592 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/196711
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных	http://fgosvo.ru

образовательных стандартов высшего образования	
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.