



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методика обучения изобразительному искусству

(наименование учебной дисциплины)

#### Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

#### Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика"

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 5 лет 0 месяцев

**Кафедра** педагогических арт-технологий

**Год начала  
подготовки** 2019

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Фоменко Елена Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения изобразительному искусству" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

"Методика обучения изобразительному искусству» является: формирование представлений об основах художественной педагогики в новой социально-экономической ситуации российской школы; о специфике обучения изобразительному искусству детей школьного возраста; о методах, приемах, формах и средствах обучения изобразительному искусству

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать у студентов общие представления о социальной природе развития художественного образования;
- сформировать у студентов общие представления о перспективах художественного образования и эстетического воспитания школьников;
- развивать у студентов представления о сущности и специфике преподавания изобразительного искусства как науки, о методах обучения изобразительной деятельности;
- обеспечить формирование у студентов общих представлений о путях и условиях развития детского изобразительного творчества;
- обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Ассоциативные построения в станковой картине

Основы декоративной композиции

Основы цветоведения

Речевые практики

Учебная (ознакомительная) практика 2

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп;	ПК-10.1 организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки;
	ПК-10.2 использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности ;
	ПК-10.3 применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности;
ПК-11 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства;	ПК-11.1 Демонстрирует знание теоретических основ искусства рисунка, живописи, композиции, скульптуры;

<p><b>ПК-12</b> <b>Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;</b></p>	<p>ПК-12.1 Владеет системами знаний по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной культуры;</p>
<p><b>ПК-2</b> <b>Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;</b></p>	<p>ПК-2.2 демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел</p>
<p><b>ПК-3</b> <b>Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</b></p>	<p>ПК-3.1 проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока;</p> <p>ПК-3.2 осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с</p> <p>ПК-3.3 проектирует план-конспект / технологическую карту урока (занятия) в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения;</p> <p>ПК-3.4 формирует познавательную мотивацию обучающихся (воспитанников) к учебным предметам в соответствии с профилем подготовки в рамках образовательных областей, учебной и внеурочной деятельности;</p>
<p><b>ПК-4</b> <b>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;</b></p>	<p>ПК-4.1 формирует образовательную среду организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся и воспитанников средствами образовательных областей и учебных</p> <p>ПК-4.2 обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс;</p> <p>ПК-4.3 использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в учебно-воспитательном процессе, во внеурочной деятельности;</p>
<p><b>ПК-6</b> <b>Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов;</b></p>	<p>ПК-6.1 участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>ПК-6.2 проектирует рабочие программы учебных предметов (занятий) в соответствии с направленностью (профилем) подготовки;</p>
<p><b>ПК-7</b> <b>Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам;</b></p>	<p>ПК-7.1 разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников, их особых образовательных потребностей;</p>

<p><b>ПК-7</b> Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам;</p>	<p>ПК-7.2 проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия в соответствии с профилем подготовки для обучающихся и воспитанников с особыми образовательными потребностями;</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам;</p>	<p>ПК-7.3 использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе в соответствии с профилем подготовки.</p>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p>	<p>УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.;</p> <p>УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
<p>особенности программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; требования, предъявляемые ФГОС НОО, ФГОС ООО к результатам обучения школьников (личностные, метапредметные, предметные); содержание основных концепций и программ обучения изобразительному искусству в школе; перечень учебного оборудования, методических материалов для организации уроков изобразительного искусства; возрастные особенности изобразительной деятельности детей; осуществляет на их основе планирование учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в урочное и внеурочное время. методику организации урока-экскурсии, урока-вернисажа, урока-путешествия и других нетрадиционных форм организации уроков; методику организации урока-экскурсии, урока-вернисажа,</p>	<p>проявлять лидерские качества при выполнении групповых заданий по моделированию урока изобразительного искусства; избегать конфликтных ситуаций в процессе реализации моделирования урока изобразительного искусства в студенческой аудитории; осуществлять отбор предметного содержания урока изобразительного искусства в соответствии с реализуемой концепцией/программой; определять планируемые результаты обучения на конкретном уроке изобразительного искусства; классифицировать и определять необходимые технологии, методы и приемы обучения изобразительному искусству в соответствии с видами учебной изобразительной деятельности; анализировать компоненты социокультурной среды региона с целью включения в процесс обучения изобразительному искусству и компьютерной графике.</p>	<p>использования образовательный потенциал социокультурной среды региона для организации и проведения нетрадиционных форм уроков изобразительного искусства,-знает структуру основных и дополнительных образовательных программ; проектирования элементы основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству; использования образовательный потенциал социокультурной среды региона для организации и проведения нетрадиционных форм уроков изобразительного искусства; систематизации отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства; соотношения формы урочной/внеурочной деятельности с возможными воспитательными результатами; организации культурно-образовательное пространство, с опорой на возрастные и индивидуальные особенности школьников;</p>

<p>урока-путешествия и других нетрадиционных форм организации уроков;</p> <p>структуру основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>средства формирования контроля качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>теоретические основы искусства рисунка, живописи, композиции, скульптуры, применяет их в процессе объяснения изобразительной задачи;</p> <p>содержание программы с требованиями к планируемым результатам обучения (личностными, предметными, метапредметными), установленными ФГОС НОО, ФГОС ООО.</p>	<p>проектирования элементов основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству;</p> <p>применения различных технологии и методики культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства и компьютерной графики, в том числе информационно-коммуникационные;</p> <p>владения способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);</p> <p>применения различных коррекционных форм образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий;</p> <p>применения различных технологий и методов работы в своих учебных и художественно-творческих работах в области компьютерной графики и проектирования.</p>
--	--

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Се местр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		11 1/6		11 3/6		14 2/6		15 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
	Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	80
Практические	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	100	100
Консультации	2	2			2	2			2	2	6	6
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	1,3	1,3	0,5	0,5	3,1	3,1
В том числе в форме практ. подготовки			6	6	8	8	8	8	4	4	26	26
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Контактная работа	38,5	38,5	36,3	36,3	38,5	38,5	37,3	37,3	38,5	38,5	189,1	189,1
Сам. работа	16	16	35,7	35,7	16	16	34,7	34,7	16	16	118,4	118,4
Часы на контроль	17,5	17,5			17,5	17,5			17,5	17,5	52,5	52,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Семестр 3.					
1.1	/Тема/	4	0			
1.2	Роль предмета «Изобразительное искусство» в учебно-воспитательном процессе обучения школьников /Лек/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.2 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.3	Роль предмета «Изобразительное искусство» в учебно-воспитательном процессе обучения школьников /Пр/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.4	Роль предмета «Изобразительное искусство» в учебно-воспитательном процессе обучения школьников /Ср/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.5	Развитие творческих способностей школьников и закономерности их проявления на уроках изобразительного искусства /Лек/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		



1.6	Развитие творческих способностей школьников и закономерности их проявления на уроках изобразительного искусства /Пр/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.7	Развитие творческих способностей школьников и закономерности их проявления на уроках изобразительного искусства /Ср/	4	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.8	Концепции и программы обучения изобразительному искусству. /Лек/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.9	Концепции и программы обучения изобразительному искусству. /Пр/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.10	Концепции и программы обучения изобразительному искусству. /Ср/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.11	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе /Лек/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.12	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе /Пр/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.13	Методы и приемы обучения изобразительному искусству /Лек/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.14	Методы и приемы обучения изобразительному искусству /Пр/	4	6	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.15	Методы и приемы обучения изобрази-тельному искусству /Ср/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.16	Структура урока изобразительного ис-кусства. Подготовка к уроку изобрази-тельного искусства. /Лек/	4	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.17	Структура урока изобразительного ис-кусства. Подготовка к уроку изобрази-тельного искусства. /Пр/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.18	Структура урока изобразительного искусства. Подготовка к уроку изобразительного искусства. /Ср/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.19	Основные виды учебной работы на уроке изобразительного искусства /Лек/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.20	Основные виды учебной работы на уроке изобразительного искусства /Пр/	4	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.21	Основные виды учебной работы на уроке изобразительного искусства /Ср/	4	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.22	Форма промежуточной аттестации (экзамен) /КПА/	4	0,5	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.23	Часы на контроль /Экзамен/	4	17,5	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.24	Консультация /Конс/	4	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.25	/Тема/	5	0			
1.26	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Рисование с натуры, по представлению и воображению. /Лек/	5	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.27	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Рисование с натуры, по представлению и воображению. /Пр/	5	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.28	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Рисование с натуры, по представлению и воображению. /Ср/	5	6	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.29	Методика организации и проведения уроков тематического рисования /Лек/	5	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.30	Методика организации и проведения уроков тематического рисования /Пр/	5	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		



1.31	Методика организации и проведения уроков тематического рисования /Ср/	5	8	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.32	Методика организации уроков по деко-ративному рисованию /Лек/	5	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.33	Методика организации уроков по деко-ративному рисованию /Пр/	5	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.34	Методика организации уроков по деко-ративному рисованию /Ср/	5	6	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.35	Методика организации уроков-бесед по изобразительному искусству /Лек/	5	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.36	Методика организации уроков-бесед по изобразительному искусству /Пр/	5	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.37	Методика организации уроков-бесед по изобразительному искусству /Ср/	5	8	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.38	Методика проведения внеклассной ра-боты по изобразительному искусству в школе /Лек/	5	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.39	Методика проведения внеклассной ра-боты по изобразительному искусству в школе /Пр/	5	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.40	Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству в школе /Ср/	5	7,7	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.41	Форма промежуточной аттестации (зачет) /КПА/	5	0,3	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.42	/Тема/	6	0			
1.43	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству /Лек/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.44	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству /Пр/	6	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.45	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству /Ср/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.46	Типы уроков изобразительного искусства /Лек/	6	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.47	Типы уроков изобразительного искусства /Пр/	6	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.48	Типы уроков изобразительного искусства /Ср/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.49	Анализ и самоанализ урока изобрази-тельного искусства /Лек/	6	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.50	Анализ и самоанализ урока изобрази-тельного искусства /Пр/	6	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.51	Анализ и самоанализ урока изобрази-тельного искусства /Ср/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.52	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление, учебно-материальная база /Лек/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.53	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление, учебно-материальная база /Пр/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.54	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление, учебно-материальная база /Ср/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.55	Применение электронных образовательных ресурсов на уроках изобрази-тельного искусства /Лек/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		



1.56	Применение электронных образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства /Пр/	6	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.57	Применение электронных образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства /Ср/	6	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.58	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся. Методическая разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства /Лек/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.59	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся. Методическая разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства /Пр/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.60	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся. Методическая разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства /Ср/	6	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.61	Консультация /Конс/	6	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.62	Часы на контроль /Экзамен/	6	17,5	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.63	Форма промежуточной аттестации (экзамен) /КПА/	6	0,5	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.64	/Тема/	7	0			
1.65	ФГОС ООО: цели, содержание, ключевые особенности введения /Лек/	7	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.66	ФГОС ООО: цели, содержание, ключевые особенности введения /Ср/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.67	Планируемые результаты освоения ООП ООО (личностные, метапредмет-ные, предметные) /Лек/	7	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.68	Планируемые результаты освоения ООП ООО (личностные, метапредмет-ные, предметные) /Пр/	7	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.69	Планируемые результаты освоения ООП ООО (личностные, метапредмет-ные, предметные) /Ср/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.70	Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства /Лек/	7	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.71	Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства /Пр/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.72	Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства /Ср/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.73	Виды и типы уроков по ФГОС. Требования к новым типам уроков. /Лек/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.74	Виды и типы уроков по ФГОС. Требования к новым типам уроков. /Пр/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.75	Виды и типы уроков по ФГОС. Требования к новым типам уроков. /Ср/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.76	Технологическая карта урока изобрази-тельного искусства /Лек/	7	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.77	Технологическая карта урока изобрази-тельного искусства /Пр/	7	6	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.78	Технологическая карта урока изобрази-тельного искусства /Ср/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.79	Моделирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ООО /Лек/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.80	Моделирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ООО /Пр/	7	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		



1.81	Моделирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ООО /Ср/	7	14,7	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.82	Форма промежуточной аттестации (зачет) /КПА/	7	1,3	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.83	/Тема/	8	0			
1.84	Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства /Лек/	8	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.85	Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства /Пр/	8	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.86	Нетрадиционные формы организации уроков изобразительного искусства /Лек/	8	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.87	Нетрадиционные формы организации уроков изобразительного искусства /Пр/	8	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.88	Конструктор урока. Приемы педагогической техники на уроках изобразительного искусства. /Лек/	8	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.89	Конструктор урока. Приемы педагогической техники на уроках изобразительного искусства. /Пр/	8	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.90	Активные и интерактивные методы обучения на уроках изобразительного искусства /Лек/	8	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.91	Активные и интерактивные методы обучения на уроках изобразительного искусства /Пр/	8	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.92	Педагогический рисунок на уроке изоб-разительного искусства. Разработка альбомов педагогических рисунков /Лек/	8	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.93	Педагогический рисунок на уроке изоб-разительного искусства. Разработка альбомов педагогических рисунков /Пр/	8	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.94	Педагогический рисунок на уроке изоб-разительного искусства. Разработка альбомов педагогических рисунков /Ср/	8	8	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.95	Педагогические технологии в образовательном процессе уроков изобразитель-ного искусства /Лек/	8	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.96	Педагогические технологии в образовательном процессе уроков изобразитель-ного искусства /Пр/	8	4	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.97	Педагогические технологии в образовательном процессе уроков изобразительного искусства /Ср/	8	8	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.98	Консультация /Конс/	8	2	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
1.99	Форма промежуточной аттестации (экзамен) /КПА/	8	0,5	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		

1.100	Подготовка к экзамену, если предусмотрен УП /Экзамен/	8	17,5	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-11.1 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-12.1		
-------	---	---	------	---	--	--

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;

<p>практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>ошибок решать практические задания.</p>	<p>поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	--	--	---

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 444 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/158871">https://e.lanbook.com/book/158871</a>
-------	---

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>



Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.