



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Типографика

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра педагогических арт-технологий

**Год начала
подготовки** 2019

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Фитьмов Евгений Алексеевич

Рабочая программа дисциплины "Типографика" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

-формировать знания в области оформления печатной продукции средствами набора с применением традиционных и компьютерных шрифтов;

-сформировать у студентов представления о графическом оформлении письменной информации посредством набора и верстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка;

- научить студентов понимать и наиболее эффективно применять в каждом конкретном случае знания основ типографики для успешного решения творческих и производственных задач в области дизайна, их сбалансированности;

-дать представление о дисциплине и ее междисциплинарном характере, областях применения знаний из области типографики, полученные в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографики. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных типографских средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

-аналитическая работа сочетается с выполнением практических заданий. В каждом задании, посвященном определенному стилю, делается особенность на одну наиболее характерную для данного стиля черту, что должно расширить арсенал доступных студенту выразительных возможностей типографики, а именно:

-научить студента использовать приемы типографики, набирать шрифт, устанавливать форматы, набирать, верстать;

-научить компоновать готовые буквы, слова, куски текста, линейки относительно друг друга и относительно колонки, страницы, листа;

-ознакомить на наглядных примерах с шедеврами типографики;

-развить умение гармонично сочетать в графическом оформлении функцию и форму, точку, линию, плоскость, пропорции и ритм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.08

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Анализ и интерпретация художественных произведений
 Ассоциативные построения в станковой картине
 Графический дизайн
 Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование
 Композиция в этническом искусстве
 Основы декоративной композиции
 Основы цветоведения
 Перспектива
 Художественное оформление в образовательном учреждении
 Художественные средства композиции в изобразительном искусстве

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дизайн и проектирование полиграфической продукции
 Фотография и мультимедиа

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-11 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства;	ПК-11.1 Демонстрирует знание теоретических основ искусства рисунка, живописи, композиции, скульптуры;

ПК-11 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства;	ПК-11.2 Выполняет различные виды учебных и художественно-творческих работ в области изобразительного искусства (графические, живописные, объемно-пластические работы);
ПК-13 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики;	ПК-13.2 Выполняет учебные и художественно-творческие работы в области компьютерной графики и проектирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - знает механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования;	уметь: - уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи - умеет планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;	владеть: - владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта средствами цифровых ресурсов
--	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	15 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Типографика					
1.1	Раздел 1 Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Из истории типографики. /Тема/	8	0			

1.2	Тема 1.1 Определение понятия «типографика». Общие сведения о типографике, основные понятия. Из истории типографики и печатных книг. /Лек/	8	2			
1.3	Тема 1.1 Определение понятия «типографика». Общие сведения о типографике, основные понятия. Из истории типографики и печатных книг. /Ср/	8	2			
1.4	Тема 1.2 Типографика как воплощение стиля определенной школы, направления в искусстве печати. /Лек/	8	2			
1.5	Тема 1.2 Типографика как воплощение стиля определенной школы, направления в искусстве печати. /Ср/	8	2			
1.6	Тема 1.3 Типографика эпохи модерна. Типографика начала XX века: супрематизм, футуризм, дадаизм. /Лек/	8	2			
1.7	Тема 1.3 Типографика эпохи модерна. Типографика начала XX века: супрематизм, футуризм, дадаизм. /Ср/	8	2			
1.8	Тема 1.4 Типографика конструктивизма Новая типографика, Ар-деко, типографика 1950-х годов. /Лек/	8	2			
1.9	Тема 1.4 Типографика конструктивизма Новая типографика, Ар-деко, типографика 1950-х годов. /Пр/	8	2			
1.10	Тема 1.4 Типографика конструктивизма Новая типографика, Ар-деко, типографика 1950-х годов. /Ср/	8	2			
1.11	Тема 1.4 Швейцарская школа. Гельветика. Постмодернизм и современная типографика. /Лек/	8	2			
1.12	Тема 1.4 Швейцарская школа. Гельветика. Постмодернизм и современная типографика. /Пр/	8	2			

1.13	Тема 1.4 Швейцарская школа. Гельветика. Постмодернизм и современная типографика. /Ср/	8	2			
1.14	Раздел 2. Типографика – акциденция, визуальный язык для передачи смысловой информации /Тема/	8	0			
1.15	Тема 2.1 Форма и контрформа, сочетание черного и белого в типографике. Набор – формообразующий инструмент. Влияние на типографическое изображение качества бумаги и способа печати. Неограниченные возможности компьютерного набора. /Лек/	8	2			
1.16	Тема 2.1 Форма и контрформа, сочетание черного и белого в типографике. Набор – формообразующий инструмент. Влияние на типографическое изображение качества бумаги и способа печати. Неограниченные возможности компьютерного набора. /Пр/	8	2			
1.17	Тема 2.1 Форма и контрформа, сочетание черного и белого в типографике. Набор – формообразующий инструмент. Влияние на типографическое изображение качества бумаги и способа печати. Неограниченные возможности компьютерного набора. /Ср/	8	2			
1.18	Тема 2.1 Членение текстовой информации – подчинение формы удобству чтения. Геометрическое, оптическое и ор-ганическое в типографике. Типографика как осмысление пропорции. Понятие модульной сетки. /Лек/	8	2			
1.19	Тема 2.1 Членение текстовой информации – подчинение формы удобству чтения. Геометрическое, оптическое и ор-ганическое в типографике. Типографика как осмысление пропорции. Понятие модульной сетки. /Пр/	8	2			

1.20	Тема 2.1 Членение текстовой информации – подчинение формы удобству чтения. Геометрическое, оптическое и ор-ганическое в типографике. Типографика как осмысление пропорции. Понятие модульной сетки. /Ср/	8	2			
1.21	Раздел 3. Шрифт, иллюстрации, набор и верстка – самостоятельные элементы композиции. /Тема/	8	0			
1.22	Тема 3.1 Основные характеристики шрифтов. Пропорции, контрастность, динамика, статика. Устойчивость и рав-новесие шрифта. /Лек/	8	2			
1.23	Тема 3.1 Основные характеристики шрифтов. Пропорции, контрастность, динамика, статика. Устойчивость и рав-новесие шрифта. /Пр/	8	2			
1.24	Тема 3.1 Основные характеристики шрифтов. Пропорции, контрастность, динамика, статика. Устойчивость и рав-новесие шрифта. /Ср/	8	2			
1.25	Тема 3.2 Понятие знаковой ширины шрифта. Оптические компенсации в шрифте. Красота и удобочитаемость шрифта как комбинация контрастных форм. Контрасты в шрифтовых композициях. /Пр/	8	2			
1.26	Тема 3.2 Понятие знаковой ширины шрифта. Оптические компенсации в шрифте. Красота и удобочитаемость шрифта как комбинация контрастных форм. Контрасты в шрифтовых композициях. /Ср/	8	4			
1.27	Тема 3.4 Шрифт и изображение, сочетание между ними, гармония и умышленный контраст. Тональность. Ритм, пропорции. Кинетика. Цвет с точки зрения типографики. /Пр/	8	2			

1.28	Тема 3.4 Шрифт и изображение, сочетание между ними, гармония и умышленный контраст. Тональность. Ритм, пропорции. Кинетика. Цвет с точки зрения типографики. /Ср/	8	4			
1.29	Тема 3.5 Целесообразность единства текста и формы. Текст и форма в рекламном искусстве, плакате. /Пр/	8	2			
1.30	Тема 3.5 Целесообразность единства текста и формы. Текст и форма в рекламном искусстве, плакате. /Ср/	8	4			
1.31	Раздел 4. Компьютерные технологии, интернет и типографика. /Тема/	8	0			
1.32	Тема 4.1 Набор текста на компьютере. Компьютеризация – новые возможности. /Пр/	8	2			
1.33	Тема 4.1 Набор текста на компьютере. Компьютеризация – новые возможности. /Ср/	8	4			
1.34	Тема 4.2 Шрифтовые файлы. Компьютерные программы и правила типографики. /Пр/	8	2			
1.35	Тема 4.2 Шрифтовые файлы. Компьютерные программы и правила типографики. /Ср/	8	3,7			
1.36	/Тема/	8	0			
1.37	Форма промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой / экзамен) /КПА/	8	0,3			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

Описание критериев оценивания

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата;

выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Клещев О. И. Типографика [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2016. - 172 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131263
Л.1.2	Кудряшов М. А. Типографика [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Тула: ТулГУ, 2021. - 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/201260

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]:учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2015. - 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79427
-------	---

9.1.3. Методические разработки

Л.3.1	Клещев О. И. Типографика и основы полиграфии [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Екатеринбург: ЕАСИ, 2014. - 126 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/136382
-------	--

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru

Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.