



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок и методика его преподавания

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика"

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

педагогических арт-технологий

**Год начала
подготовки**

2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Фитьмов Евгений Алексеевич

Рабочая программа дисциплины "Рисунок и методика его преподавания" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Развитие творческих способностей студентов, приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Формировать у студентов базовые знания о рисунке как предмете, о методах и приемах рисования.
2. Развивать у студентов изобразительные навыки в области рисунка.
3. Обеспечить формирование у студентов общих представлений о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
4. Обеспечить формирование у студентов творческого воображения, культуры восприятия.
5. Развивать творческие способности студентов, потребности в создании ав-торских работ.
6. Подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в школе.
7. Создать условия для творческой самореализации и развития студентов в профессиональной и педагогической деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с	ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.;
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса;
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.	УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
Знать разнообразные формы, методы, приемы и средства воспитания и обучения детей школьного возраста. Знать закономерности формообразования. Знать основные композиционные законы, правила и приемы построения	Применять на практике знания о содержании, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Различать разнообразные формы, методы, приемы и средства воспитания и обучения	Владеть умениями осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. Выявлять и корректировать трудности обучения о сущности содержания и структуре

изображения. Знать законы линейной и воздушной перспективы. Знать своеобразие методов и техник изображения. Знать вопросы о систематической работе по самообразованию, пополнению своих психолого-педагогических знаний, совершенствованию профессионально значимых умений и навыков.	организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса, его моделирования в соответствии с современными концепциями образования.	целостного педагогического процесса образовательного учреждения. Владеть особенностями строения различных предметов и форм.
--	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетные (-ых) единиц (-ы) (936), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 3/6		16 5/6		15 1/6		17 3/6		12 2/6		10 4/6		14		16		15 3/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	36	36	54	54	36	36	54	54	54	54	54	54	54	54
Консультации	2	2			2	2					2	2	2	2	2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	54	54	36	36	54	54	54	54	54	54	54	54
Контактная работа	38,5	38,5	36,3	36,3	38,5	38,5	54,3	54,3	36,3	36,3	56,5	56,5	56,5	56,5	56,5	56,5	56,5	56,5
Сам. работа	16	16	35,7	35,7	16	16	53,7	53,7	35,7	35,7	34	34	34	34	34	34	34	34
Часы на контроль	17,5	17,5			17,5	17,5					17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Натюрморт -1 семестр					
1.1	Рисунок натюрморта из геометрических тел. /Тема/	1	0			
1.2	/Пр/	1	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.3	/Ср/	1	4	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.4	Тональный рисунок натюрморта из простых бытовых предметов. /Тема/	1	0			

1.5	/Пр/	1	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.6	/Ср/	1	4	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.7	Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах. /Тема/	9	0			
1.8	/Пр/	9	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.9	/Ср/	9	6	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.10	Наброски обнаженной фигуры человека в активном движении. /Тема/	9	0			
1.11	/Пр/	9	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.12	/Ср/	9	6	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.13	Рисунок полулежащей обнаженной мужской фигуры с активным расположением частей тела в глубину. /Тема/	9	0			
1.14	/Пр/	9	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.15	/Ср/	9	6	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.16	Наброски зарисовки групп людей, связанных с определенным видом деятельности. /Тема/	9	0			
1.17	/Ср/	9	6	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		

1.18	/Пр/	9	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.19	Наброски одетой фигуры человека. Линейная и воздушная перспектива. /Тема/	9	0			
1.20	/Пр/	9	14	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.21	/Ср/	9	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.22	Форма промежуточной аттестации /КПА/	9	0,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.23	Часы на контроль /Экзамен/	9	17,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.24	Консультация /Конс/	9	2	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.25	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. /Тема/	10	0			
1.26	/Пр/	10	16	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.27	/Ср/	10	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.28	Рисунок мужской фигуры в ракурсе. /Тема/	10	0			
1.29	/Пр/	10	18	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.30	/Ср/	10	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.31	Двухфигурная тематическая постановка. /Тема/	10	0			
1.32	/Пр/	10	20	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		

1.33	/Ср/	10	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.34	Часы на контроль /Экзамен/	10	17,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.35	Форма промежуточной аттестации /КПА/	10	0,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
1.36	Консультация /Конс/	10	2	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
Раздел 2. "Натюрморт"						
2.1	Светотеневой рисунок драпировки складками. /Тема/	1	0			
2.2	/Пр/	1	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
2.3	/Ср/	1	8	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
2.4	/Конс/	1	2	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
2.5	/Экзамен/	1	17,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
2.6	/КПА/	1	0,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
Раздел 3. Натюрморт - 2 семестр						
3.1	Тональный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и драпировкой. /Тема/	2	0			
3.2	/Пр/	2	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
3.3	/Ср/	2	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		

3.4	Рисунок натюрморта с чучелом птицы мягкими материалами. /Тема/	2	0			
3.5	/Пр/	2	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
3.6	/Ср/	2	10,7	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
3.7	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по материалности и фактуре (металл, дерево, стекло, керамика). /Тема/	2	0			
3.8	/Пр/	2	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
3.9	/Ср/	2	13	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
3.10	/КПА/	2	0,3	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
Раздел 4. Натюрморт-3 семестр						
4.1	Тематический рисунок натюрморта с включением мотива живой природы. /Тема/	3	0			
4.2	/Пр/	3	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
4.3	/Ср/	3	6	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
4.4	Рисунок натюрморта в интерьере с масштабным предметом (стол, стул). /Тема/	3	0			
4.5	/Пр/	3	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
4.6	/Ср/	3	4	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		

4.7	Рисунок фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. /Тема/	3	0			
4.8	/Пр/	3	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
4.9	/Ср/	3	6	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
4.10	/КПА/	3	0,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
4.11	/Конс/	3	2	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
4.12	/Экзамен/	3	17,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
	Раздел 5. Рисунок головы человека - 4 семестр					
5.1	Тема 10. Рисунок костной основы головы человека (череп). Рисунок костной основы головы человека (череп) /Тема/	4	0			
5.2	/Пр/	4	13	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
5.3	/Ср/	4	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
5.4	Тема 11. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы. /Тема/	4	0			
5.5	/Пр/	4	16	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
5.6	/Ср/	4	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
5.7	Тема 12. Рисунок гипсовой головы экорше Гудона /Тема/	4	0			

5.8	/Пр/	4	16	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
5.9	/Ср/	4	10,7	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
5.10	Тема 13. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида /Тема/	4	0			
5.11	/Пр/	4	9	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
5.12	/Ср/	4	19	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
5.13	/КПА/	4	0,3	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
	Раздел 6. Рисунок головы человека - 5 семестр					
6.1	Тема 14. Светотеневой рисунок античной головы. /Тема/	5	0			
6.2	/Пр/	5	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
6.3	/Ср/	5	11,7	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
6.4	Тема 15. Рисунок гипсовой головы «Гомера». /Тема/	5	0			
6.5	/Пр/	5	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
6.6	/Ср/	5	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
6.7	Тема 16. Рисунок гипсовой головы «Гаттамелата». /Тема/	5	0			
6.8	/Пр/	5	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		

6.9	/Ср/	5	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
6.10	/КПА/	5	0,3	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
	Раздел 7. Рисунок живой головы натурщика - 6 семестр					
7.1	Тема 17. Светотеневой рисунок живой головы с помощью больших конструктивных масс. /Тема/	6	0			
7.2	/Пр/	6	16	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
7.3	/Ср/	6	6	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
7.4	Тема 18. Зарисовки живой головы с различных ракурсов. /Тема/	6	0			
7.5	/Пр/	6	19	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
7.6	/Ср/	6	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
7.7	Тема 19. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом /Тема/	6	0			
7.8	/Пр/	6	19	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
7.9	/Ср/	6	16	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
7.10	/КПА/	6	0,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
7.11	/Конс/	6	2	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		

7.12	/Экзамен/	6	17,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
	Раздел 8. Рисунок фигуры человека - 7 семестр					
8.1	Тема 20. Рисунок скелета человека с натуры. /Тема/	7	0			
8.2	/Пр/	7	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.3	/Ср/	7	4	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.4	Тема 21. Светотеневой рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона. Анатомические закономерности строения мышц тела человека. /Тема/	7	0			
8.5	/Пр/	7	14	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.6	/Ср/	7	13	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.7	Тема 22. Рисунок гипсовой модели руки человека. /Тема/	7	0			
8.8	/Пр/	7	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.9	/Ср/	7	4	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.10	Тема 23. Рисунок гипсовой модели ноги человека. /Тема/	7	0			
8.11	/Пр/	7	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.12	/Ср/	7	4	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.13	Тема 24. Зарисовки кистей рук, стопы (живая натура). /Тема/	7	0			

8.14	/Пр/	7	10	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.15	/Ср/	7	9	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.16	/КПА/	7	0,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.17	Консультация /Конс/	7	2	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
8.18	Часы на контроль /Экзамен/	7	17,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
	Раздел 9. Рисунок фигуры человека - 8 семестр					
9.1	Тема 25. Зарисовки фигуры человека в спокойных позах. /Тема/	8	0			
9.2	/Пр/	8	17	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
9.3	/Ср/	8	9	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
9.4	Тема 26. Зарисовки фигуры человека в активном движении. /Тема/	8	0			
9.5	/Пр/	8	18	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
9.6	/Ср/	8	12	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
9.7	Тема 27. Тематический рисунок фигуры человека в интерьере. /Тема/	8	0			
9.8	/Пр/	8	19	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		

9.9	/Ср/	8	13	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
9.10	/КПА/	8	0,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
9.11	Часы на контроль /Экзамен/	8	17,5	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		
9.12	Консультация /Конс/	8	2	ОПК-4.1 УК-2.4 ОПК-3.2 ОПК-5.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и

<p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Казарин С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 87 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99296
Л.1.2	Казарин С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2017. - 142 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105261

Л.1.3	Харьковский Н. П., Фоминов В. В., Щедрина С. В. Дизайн. Рисунок и композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн». - Воронеж: ВГПУ, 2017. - 36 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105505
Л.1.4	Зыков К. Н., Чугунова Е. А. Рисунок для абитуриентов [Электронный ресурс]:. - Тюмень: ТюмГНГУ, 2010. - 140 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=39171
Л.1.5	Зорин Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 104 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50693
Л.1.6	Казарин С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2015. - 120 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79386

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Рисунок: методические указания к лабораторным работам для бакалавров направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2014. - 24 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60843
-------	---

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru

Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.