



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Декоративно-прикладное искусство и художественное
проектирование**

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра педагогических арт-технологий

**Год начала
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Беляева Людмила Юрьевна

Рабочая программа дисциплины "Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: вооружить студентов знаниями о природе, сущности, специфике и закономерностях декоративно-прикладного искусства и художественном проектировании, дать базовые знания и сформировать практические умения по технологии обработки материалов, по созданию предметов декоративного искусства, развить художественные способности у студентов, по художественному проектированию; подготовить к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- познакомить студентов с историей развития декоративно-прикладного искусства, с его традициями и сущностью, спецификой;
- сформировать у студентов целостное представление о декоративном и народном искусстве как части общечеловеческой культуры;
- создать условия для формирования у студентов национального сознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России;
- сформировать у студентов специфические первоначальные трудовые навыки и умения по созданию предметов декоративного искусства;
- создать условия для художественного и эстетического развития студентов, роста их духовной культуры;
- обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.
- сформировать у студентов умения художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.02

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Художественная графика

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Бумажная пластика и конструирование

Графический дизайн

Дизайн и проектирование полиграфической продукции

История изобразительного искусства народов Северного Кавказа

Компьютерная графика и анимация

Компьютерная проектная графика

Производственная (педагогическая) практика 3

Технологии батика

Технологии печатной графики

Технология изготовления коллажей

Типографика

Трехмерная компьютерная графика

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 2

Фотографика и мультимедиа

Художественное оформление в образовательном учреждении

Художественный текстиль

Шрифтовая графика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции

<p>ПК-12 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>ПК-12.1 Владеет системами знаний по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной культуры;</p>
	<p>ПК-12.2 Выполняет учебные и художественно-творческие работы в области декоративно-прикладного искусства;</p>
<p>ПК-13 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики;</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p>	<p>ПК-13.2 Выполняет учебные и художественно-творческие работы в области компьютерной графики и проектирования;</p>
	<p>УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.;</p>
	<p>УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.;</p>
	<p>УК-2.3 Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач.;</p>
	<p>УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать: Знает как определять круг взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели и выбирать наилучший способ их решения, исходя из действующих правовых норм</p>	<p>уметь: Способен определять ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели Способен оценивать возможные риски и ограничения в решении поставленных задач Способен определять ожидаемые результаты решения поставленных задач</p>	<p>владеть: Выполняет учебные и художественно-творческие работы в области компьютерной графики и проектирования Владеет системами знаний по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной культуры Выполняет учебные и художественно-творческие работы в области декоративно-прикладного искусства</p>
<p>5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</p>		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетные (-ых) единиц (-ы) (396), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		16 2/6		15 5/6		12		10 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	54	54	36	36	36	36	198	198
Консультации					2	2			2	2	4	4
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	1,9	1,9
Итого ауд.	36	36	36	36	54	54	36	36	36	36	198	198
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3	56,5	56,5	36,3	36,3	38,5	38,5	203,9	203,9
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7	34	34	35,7	35,7	16	16	157,1	157,1
Часы на контроль					17,5	17,5			17,5	17,5	35	35
Итого	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	396	396

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование					
1.1	/Тема/	2	0			
1.2	Тема 1. 1. Истоки декоративно-прикладного искусства. /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.3	Тема 2.1. Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Гжель) /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.4	Тема 2.2. Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Пр/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.5	Тема 2.2. Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.6	Тема 2.3. Разработка элементов композиции и итоговой композиции городецкой росписи /Пр/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.7	Тема 2.3. Разработка элементов композиции и итоговой композиции городецкой росписи /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.8	Тема 2.4. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Пр/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.9	Тема 2.4. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.10	Тема 2. 5. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Пр/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.11	Тема 2. 5. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.12	Тема 2.6 Разработка композиции хохломской росписи /Пр/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.13	Тема 2.6 Разработка композиции хохломской росписи /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.14	Тема 2.7. Выполнение итоговой композиции хохломской росписи в цвете красками. /Пр/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.15	Тема 2.7. Выполнение итоговой композиции хохломской росписи в цвете красками. /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.16	Тема 2.8. Гжель – центр народной керамики. История, традиции, особенности гжельской керамики Особенности форм гжельской керамики. Сюжеты, колорит гжельской росписи. Технические приемы гжельской росписи. Освоение элементов и сюжетов гжельской росписи /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.17	Тема 2.9. Разработка эскиза композиции гжельской росписи /Пр/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.18	Тема 2.9. Разработка эскиза композиции гжельской росписи /Ср/	2	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.19	Тема 2.10. Выполнение красками в цвете разработанной композиции. /Пр/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.20	Тема 2.10. Выполнение красками в цвете разработанной композиции. /Ср/	2	3,7	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.21	Тема 3.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов - центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жостовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Пр/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.22	Тема 3.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов - центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жостовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.23	Тема 3.2. Разработка композиций жостовской росписи /Пр/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.24	Тема 3.2. Разработка композиций жостовской росписи /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.25	Тема 3.3. Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов /Пр/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.26	Тема 3.3. Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов /Ср/	2	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.27	Форма промежуточной аттестации/зачет /КПА/	2	0,3	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.28	/Тема/	3	0			
1.29	Тема 4.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи /Ср/	3	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.30	Тема 4.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Пр/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.31	Тема 4.3. Лепка дымковской игрушки скульптурными материалами /Пр/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.32	Тема 4.3. Лепка дымковской игрушки скульптурными материалами /Ср/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.33	Тема 4.4. Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Пр/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.34	Тема 4.4. Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Ср/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.35	Тема 4.5. Особенности выполнения абашевской игрушки, лепка. /Пр/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.36	Тема 4.5. Особенности выполнения абашевской игрушки, лепка. /Ср/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.37	Тема 4.6. Роспись абашевской игрушки. /Пр/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.38	Тема 4.6. Роспись абашевской игрушки. /Ср/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.39	Тема 4.7. Особенности выполнения тверской игрушки, лепка. /Пр/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.40	Тема 4.7. Особенности выполнения тверской игрушки, лепка. /Ср/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.41	Тема 4.8. Роспись тверской игрушки. /Пр/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.42	Тема 4.8. Роспись тверской игрушки. /Ср/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.43	Тема 4.9. Особенности ковровой игрушки, лепка. /Пр/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.44	Тема 4.9. Особенности ковровой игрушки, лепка. /Ср/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.45	Тема 4.10. Роспись ковровой игрушки. /Пр/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.46	Тема 4.10. Роспись ковровой игрушки. /Ср/	3	3,7	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.47	Тема 4.11. Особенности выполнения каргопольской игрушки, лепка. /Пр/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.48	Тема 4.11. Особенности выполнения каргопольской игрушки, лепка. /Ср/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.49	Тема 4.12. Роспись каргопольской игрушки. /Пр/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.50	Тема 4.12. Роспись каргопольской игрушки. /Ср/	3	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.51	Форма промежуточной аттестации/зачет /КПА/	3	0,3	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.52	/Тема/	4	0			
1.53	Тема 5. 1. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Стилизация, обобщение природных форм /Пр/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.54	Тема 5. 1. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Стилизация, обобщение природных форм /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.55	Тема 6.1. Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента, ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Пр/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.56	Тема 6.1. Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента, ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.57	Тема 6.2. Разработка эскизов геометрического орнамента /Пр/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.58	Тема 6.2. Разработка эскизов геометрического орнамента /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.59	Тема 6.3. Выполнение геометрического орнамента в цвете красками. /Пр/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.60	Тема 6.3. Выполнение геометрического орнамента в цвете красками. /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.61	Тема 7.1. Разработка стилизаций природных форм художественными материалами и в графическом редакторе. /Пр/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.62	Тема 7.1. Разработка стилизаций природных форм художественными материалами и в графическом редакторе. /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.63	Тема 7.2. Разработка растительных орнаментов. /Пр/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.64	Тема 7.2. Разработка растительных орнаментов. /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.65	Тема 7.3. Зарисовка вариантов растительного орнамента в полосе и на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Пр/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.66	Тема 7.3. Зарисовка вариантов растительного орнамента в полосе и на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.67	Форма промежуточной аттестации/экзамен /КПА/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.68	Консультация /Конс/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.69	Часы на контроль /Экзамен/	4	17,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.70	/Тема/	5	0			
1.71	Тема 8.1. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Пр/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.72	Тема 8.1. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Ср/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.73	Тема 8.2. Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Пр/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.74	Тема 8.2. Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Ср/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.75	Тема 8.3. Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Пр/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.76	Тема 8.3. Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Ср/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.77	Тема 8.4. Принципы стилизации элементов антропоморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента Выполнение варианта декоративной композиции в цвете (по выбору студентов). Творческие работы /Пр/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.78	Тема 8.4. Принципы стилизации элементов антропоморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента Выполнение варианта декоративной композиции в цвете (по выбору студентов). Творческие работы /Ср/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.79	Тема 8.5. Разработка эскиза декоративного натюрморта с орнаментальным декорированием. /Пр/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.80	Тема 8.5. Разработка эскиза декоративного натюрморта с орнаментальным декорированием. /Ср/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.81	Тема 8.6. Выполнение декоративного натюрморта в цвете. /Пр/	5	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.82	Тема 8.6. Выполнение декоративного натюрморта в цвете. /Ср/	5	5,7	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.83	Форма промежуточной аттестации/зачет /КПА/	5	0,3	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.84	/Тема/	6	0			
1.85	Тема 9.1. Вышивка лентами. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка лентами. Материалы и их характеристика /Пр/	6	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.86	Тема 9.1. Вышивка лентами. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка лентами. Материалы и их характеристика /Ср/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.87	Тема 9.2. Разработка эскиза композиции /Пр/	6	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.88	Тема 9.2. Разработка эскиза композиции /Ср/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.89	Тема 9.3.Выполнение утвержденного варианта декоративной композиции в вышивки лентами /Пр/	6	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.90	Тема 9.3.Выполнение утвержденного варианта декоративной композиции в вышивки лентами /Ср/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.91	Тема 10.1. Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка. Материалы и их характеристика /Пр/	6	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.92	Тема 10.1. Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка. Материалы и их характеристика /Ср/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.93	Тема 10.2. Разработка эскиза /Пр/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.94	Тема 10.2. Разработка эскиза /Ср/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.95	Тема 10.3. Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка крестом. /Пр/	6	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.96	Тема 10.3. Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка крестом. /Ср/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.97	Тема 10.4. Работа с нитками (Макраме, гобелен). /Пр/	6	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.98	Тема 10.4. Работа с нитками (Макраме, гобелен). /Ср/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.99	Тема 10.5 Выполнение творческой работы из ниток. /Пр/	6	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.100	Тема 10.5 Выполнение творческой работы из ниток. /Ср/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.101	Консультация /Конс/	6	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
1.102	Часы на контроль /Экзамен/	6	17,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		

1.103	Форма промежуточной аттестации/экзамен /КПА/	6	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4 ПК-13.2 ПК-12.1 ПК-12.2		
-------	--	---	-----	---	--	--

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой,	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

степень контактности.		рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Максимова-Анохина Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс]:. - Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. - 99 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177621
Л.1.2	Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 171 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174731
9.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Чуйко Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Омск: ОмГТУ, 2019. - 127 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149176
Л.2.2	Майны Ш. Б., Иргит А. К. Декоративно-прикладное искусство Тувы [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кызыл: ТувГУ, 2018. - 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156186
Л.2.3	Березовикова О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2017. - 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118284

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с</p>	

подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.