



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Живопись и методика ее преподавания

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика"

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 5 лет 0 месяцев

**Кафедра** педагогических арт-технологий

**Год начала  
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и):

Рабочая программа дисциплины "Живопись и методика ее преподавания" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

вооружить студентов знаниями по теории и истории живописи, практическими умениями реалистического изображения предметов и объектов действительности живописными средствами, развить творческие способности студентов, вооружить знаниями о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, процессов воспитания и обучения, знаниями о педагогических технологиях, первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формировать у студентов базовые знания по живописи;
- вооружить практическими умениями и навыками в области реалистической живописи различными художественными материалами;
- способствовать овладению студентами практическими умениями и навыками, мастерством в создании станковых произведений в различных видах и жанрах живописи;
- создать условия для творческой самореализации и развития студентов в профессиональной и педагогической деятельности;
- обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков организации и осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности;
- формировать у студентов культуру художественного мышления, способностей к анализу, обобщению и восприятию произведений живописи;
- способствовать формированию у студентов проектной культуры, потребности в создании авторских живописных произведений.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Ассоциативные построения в станковой картине

Основы цветоведения

Основы черчения и начертательной геометрии

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с	ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.;
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса;
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.	УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

уметь:

владеть:

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетные (-ых) единиц (-ы) (900), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)	
	Неделя		17		16 2/6		15 5/6		12		10 5/6		14		15 5/6		15 4/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
	Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	54	54	36	36	72	72	54
Консультации	2	2			2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	54	54	36	36	72	72	54	54
Контактная работа	38,5	38,5	36,3	36,3	38,5	38,5	36,3	36,3	38,5	38,5	56,5	56,5	38,5	38,5	74,5	74,5	56,5	56,5
Сам. работа	16	16	35,7	35,7	16	16	35,7	35,7	16	16	34	34	16	16	52	52	34	34
Часы на контроль	17,5	17,5			17,5	17,5			17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	144	144	108	108

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 2019					
1.1	Семестр 1. /Тема/	1	0			
1.2	Тема 1 Упражнения: заливки, отмывки, растяжки. /Пр/	1	2			
1.3	Тема 1 Упражнения: заливки, отмывки, растяжки. /Ср/	1	2			
1.4	Тема 2 Выполнение геометрического орнамента. /Пр/	1	6			
1.5	Тема 2 Выполнение геометрического орнамента. /Ср/	1	2			
1.6	Тема 3 Этюд осенних листьев. /Пр/	1	6			
1.7	Тема 3 Этюд осенних листьев. /Ср/	1	2			
1.8	Тема 4 Несложный натюрморт из предметов ахроматической окраски. /Пр/	1	6			
1.9	Тема 4 Несложный натюрморт из предметов ахроматической окраски. /Ср/	1	2			
1.10	Тема 5 Натюрморт из простых по форме и однородных по цвету предметов быта. /Пр/	1	6			
1.11	Тема 5 Натюрморт из простых по форме и однородных по цвету предметов быта. /Ср/	1	2			

1.12	Тема 6 Натюрморт из 2-3 предметов с чистой и ясной окраской. /Пр/	1	10			
1.13	Тема 6 Натюрморт из 2-3 предметов с чистой и ясной окраской. /Ср/	1	6			
1.14	Консультация. /Конс/	1	2			
1.15	/КПА/	1	0,5			
1.16	/Экзамен/	1	17,5			
1.17	Семестр 2. /Тема/	2	0			
1.18	Тема 7 Натюрморт из белых предметов. /Пр/	2	8			
1.19	Тема 7 Натюрморт из белых предметов. /Ср/	2	7			
1.20	Тема 8 Натюрморт из 2-3 предметов родственных по цвету. /Пр/	2	8			
1.21	Тема 8 Натюрморт из 2-3 предметов родственных по цвету. /Ср/	2	7			
1.22	Тема 9 Натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету. /Пр/	2	6			
1.23	Тема 9 Натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету. /Ср/	2	7			
1.24	Тема 10 Натюрморт в контражуре. /Пр/	2	14			
1.25	Тема 10 Натюрморт в контражуре. /Ср/	2	14,7			
1.26	/КПА/	2	0,3			
1.27	Семестр 3. /Тема/	3	0			
1.28	Тема 11 Особенности работы гуашевыми красками. /Пр/	3	6			
1.29	Тема 11 Особенности работы гуашевыми красками. /Ср/	3	2			
1.30	Тема 12 Выполнение натюрмортов из предметов в технике гризайль. /Пр/	3	10			
1.31	Тема 12 Выполнение натюрмортов из предметов в технике гризайль. /Ср/	3	5			
1.32	Тема 13 Натюрморт в теплом колорите. /Пр/	3	6			
1.33	Тема 13 Натюрморт в теплом колорите. /Ср/	3	3			
1.34	Тема 14 Натюрморт в холодном колорите. /Пр/	3	6			
1.35	Тема 14 Натюрморт в холодном колорите. /Ср/	3	3			

1.36	Тема 15 Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих). /Пр/	3	8			
1.37	Тема 15 Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих). /Ср/	3	3			
1.38	/КПА/	3	0,5			
1.39	Консультация. /Конс/	3	2			
1.40	/Экзамен/	3	17,5			
1.41	Семестр 4. /Тема/	4	0			
1.42	Тема 16 Особенности работы масляными, темперными красками. /Пр/	4	6			
1.43	Тема 16 Особенности работы масляными, темперными красками. /Ср/	4	5			
1.44	Тема 17 Этюд с металлическими предметами (с самоваром, чайником). /Пр/	4	6			
1.45	Тема 17 Этюд с металлическими предметами (с самоваром, чайником). /Ср/	4	5			
1.46	Тема 18 Натюрморт с гипсовой розеткой. /Пр/	4	6			
1.47	Тема 18 Натюрморт с гипсовой розеткой. /Ср/	4	5			
1.48	Тема 19 Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью). /Пр/	4	8			
1.49	Тема 19 Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью). /Ср/	4	5			
1.50	Тема 20 Выполнение маслом краткосрочных этюдов зимних и осенних пейзажей. /Пр/	4	10			
1.51	Тема 20 Выполнение маслом краткосрочных этюдов зимних и осенних пейзажей. /Ср/	4	15,7			
1.52	/КПА/	4	0,3			
1.53	Семестр 5. /Тема/	5	0			
1.54	Тема 21 Этюд головы натурщика на передачу большой формы тоном (грязиль). /Пр/	5	6			
1.55	Тема 21 Этюд головы натурщика на передачу большой формы тоном (грязиль). /Ср/	5	4			

1.56	Тема 22 Этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом. /Пр/	5	6			
1.57	Тема 22 Этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом. /Ср/	5	4			
1.58	Тема 24 Этюд головы натурщика на тёмном фоне. /Пр/	5	6			
1.59	Тема 24 Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. /Ср/	5	4			
1.60	Тема 24 Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. /Пр/	5	6			
1.61	Тема 24 Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. /Ср/	5	2			
1.62	Тема 25 Этюд женской головы на цветном фоне с прямым освещением. /Пр/	5	12			
1.63	Тема 25 Этюд женской головы на цветном фоне с прямым освещением. /Ср/	5	2			
1.64	Консультация. /Конс/	5	2			
1.65	/КПА/	5	0,5			
1.66	/Экзамен/	5	17,5			
1.67	Семестр 6. /Тема/	6	0			
1.68	Тема 26 Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном цветном фоне. /Пр/	6	12			
1.69	Тема 26 Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном цветном фоне. /Ср/	6	8			
1.70	Тема 27 Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. /Пр/	6	12			
1.71	Тема 27 Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. /Ср/	6	8			
1.72	Тема 28 Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). /Пр/	6	14			
1.73	Тема 28 Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). /Ср/	6	8			
1.74	Тема 29 Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). /Пр/	6	16			

1.75	Тема 29 Этуд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). /Ср/	6	10			
1.76	Консультация. /Конс/	6	2			
1.77	/КПА/	6	0,5			
1.78	/Экзамен/	6	17,5			
1.79	Семестр 7. /Тема/	7	0			
1.80	Тема 30 Этуд стоящей обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне. /Пр/	7	10			
1.81	Тема 30 Этуд стоящей обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне. /Ср/	7	4			
1.82	Тема 31 Этуд сидящей обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. /Пр/	7	10			
1.83	Тема 31 Этуд сидящей обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. /Ср/	7	4			
1.84	Тема 32 Этуд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. /Пр/	7	8			
1.85	Тема 32 Этуд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. /Ср/	7	4			
1.86	Тема 33 Этуд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). /Пр/	7	8			
1.87	Тема 33 Этуд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). /Ср/	7	4			
1.88	Консультация. /Конс/	7	2			
1.89	/КПА/	7	0,5			
1.90	/Экзамен/	7	17,5			
1.91	Семестр 8. /Тема/	8	0			
1.92	Тема 34 Этуд одетой женской фигуры на цветном фоне. /Пр/	8	18			
1.93	Тема 34 Этуд одетой женской фигуры на цветном фоне. /Ср/	8	13			
1.94	Тема 35 Этуд одетой женской фигуры на цветном фоне в сложном движении. /Пр/	8	18			
1.95	Тема 35 Этуд одетой женской фигуры на цветном фоне в сложном движении. /Ср/	8	13			
1.96	Тема 36 Этуд одетой фигуры с натюрмортом. /Пр/	8	18			
1.97	Тема 36 Этуд одетой фигуры с натюрмортом. /Ср/	8	13			

1.98	Тема 37 Эюды одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом). /Пр/	8	18			
1.99	Тема 37 Эюды одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом). /Ср/	8	13			
1.100	Консультация. /Конс/	8	2			
1.101	/КПА/	8	0,5			
1.102	/Экзамен/	8	17,5			
1.103	Семестр 9. /Тема/	9	0			
1.104	Тема 38 Эюды одетой фигуры с музыкальным инструментом в руках. /Пр/	9	18			
1.105	Тема 38 Эюды одетой фигуры с музыкальным инструментом в руках. /Ср/	9	11			
1.106	Тема 39 Эюды обнаженной фигуры. /Пр/	9	18			
1.107	Тема 39 Эюды обнаженной фигуры. /Ср/	9	11			
1.108	Тема 40 Эюды двухфигурной тематической постановки. /Пр/	9	18			
1.109	Тема 40 Эюды двухфигурной тематической постановки. /Ср/	9	12			
1.110	Консультация. /Конс/	9	2			
1.111	/КПА/	9	0,5			
1.112	/Экзамен/	9	17,5			
1.113	Семестр 10. /Тема/	10	0			
1.114	Тема 41 Эюды двухфигурной постановки в национальных костюмах. /Пр/	10	12			
1.115	Тема 41 Эюды двухфигурной постановки в национальных костюмах. /Ср/	10	8			
1.116	Тема 42 Эюды двухфигурной постановки (с одетой и обнаженной натурой). /Пр/	10	12			
1.117	Тема 42 Эюды двухфигурной постановки (с одетой и обнаженной натурой). /Ср/	10	8			
1.118	Тема 43 Эюды сложного натюрморта. /Пр/	10	12			
1.119	Тема 43 Эюды сложного натюрморта. /Ср/	10	8			
1.120	Тема 44 Эюды осенних (весенних) пейзажей с введением фигуры человека. /Пр/	10	18			

1.121	Тема 44 Этюды осенних (весенних) пейзажей с введением человека. /Ср/ фигуры	10	10			
1.122	Консультация. /Конс/	10	2			
1.123	/КПА/	10	0,5			
1.124	/Экзамен/	10	17,5			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой,	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

степень контактности.		рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>9.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>9.1.1. Основная литература</b>	
Л.1.1	Абрамова В. В. Портретная живопись [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 65 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/115021">https://e.lanbook.com/book/115021</a>
Л.1.2	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 151 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99302">https://e.lanbook.com/book/99302</a>
Л.1.3	Демченко А. И. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. - 74 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/151063">https://e.lanbook.com/book/151063</a>
Л.1.4	Кондулуков С. Н., Кондулукова В. И., Панов И. Г., Виноградова Н. В. Живопись [Электронный ресурс]:учеб.-методическое пособие. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 212 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/140165">https://e.lanbook.com/book/140165</a>
Л.1.5	Куликов В. А., Маркушина И. Ю. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 32 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50694">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50694</a>
Л.1.6	Шохов К. О. Живопись. Композиция в живописи [Электронный ресурс]:. - Тюмень: ТюмГНГУ, 2013. - 68 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46502">https://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46502</a>

Л.1.7	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]:практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2017. - 60 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105262">https://e.lanbook.com/book/105262</a>
Л.1.8	Коробейников В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) "декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "художественная керамика. - Кемерово: КемГИК, 2014. - 95 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63626">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63626</a>
<b>10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)</b>	
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
<b>10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>	
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ достоверного качества	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>

«Научный архив»	
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.