



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аккомпанемент

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка"

Форма обучения очная

Срок освоения 4 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент , Сухиташвили Л.С.

Рабочая программа дисциплины "Аккомпанемент" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Аккомпанемент» являются: воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность, соотносить художественно-творческие задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой, владеющими определенными навыками игры на инструменте, способами, методами и формами организации различных видов деятельности обучающихся, готовых к самостоятельной практической, исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- способствовать развитию музыкально-творческих способностей обучающихся (восприятие, воображение, музыкальная память, чувство ритма, навыков осмысленного чистого интонирования и выразительного исполнения под собственный аккомпанемент);
- овладеть основами методики и практики чтения нот с листа;
- сформировать практические навыки владения музыкальным инструментом: исполнительские качества, связанные с выявлением стилистового и жанрового своеобразия различных аккомпанементов, умения транспонировать и импровизировать, подбирать по слуху. самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- ознакомить обучающихся с богатейшими пластами вокальной. детской, хо-ровой музыкальной культуры;
- овладеть методами и формами организации различных видов деятельности;
- сформировать навыки грамотного подбора репертуара для работы с детским коллективом, опираясь на знания возрастных особенностей и возможностей конкретного ребёнка.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Концертмейстерский класс

Музыкально-педагогический репертуар

Производственная (педагогическая) практика 5

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-15 Способен соотносить художественно-творческие и музыкально-педагогические задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой деятельности бакалавра;	ПК-15.1 Знает основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства и применение их на практике;
	ПК-15.2 Умеет анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, фактуру, музыкальную форму, жанр, определять особенности гармонического языка как средства музыкальной выразительности в осмысленном прочтении музыкального текста и передаче художественного замысла;
	ПК-15.3 Владеет основными техническими приемами музыкально-инструментального, вокально-хорового исполнительства; владеет музыкально-педагогическим репертуаром и средствами его художественного воплощения;

<p>ПК-2 Способен целенаправленную деятельность;</p>	<p>осуществлять воспитательную</p>	<p>ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);</p>
--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать: знает основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства и применение их на практике; способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>	<p>уметь: умеет анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, фактуру, музыкальную форму, жанр, определять особенности гармонического языка как средства музыкальной выразительности в осмысленном прочтении музыкального текста и передаче художественного замысла;</p>	<p>владеть: владеет основными техническими приемами музыкально-инструментального, вокально-хорового исполнительства; владеет музыкально-педагогическим репертуаром и средствами его художественного воплощения. Осуществляет целенаправленную воспитательную деятельность, организывает различные художественно – творческие, внеклассные, коллективные мероприятия с использованием наглядно-слухового, словесного, художественно-практического методов, владеет методикой организации различных форм и видов учебной, трудовой, игровой, музыкальной деятельности ребенка.</p>
--	---	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные (-ых) единицы (-ы) (108), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		16 1/6		14 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
	Индивидуальные занятия	16	16	16	16	18	18	50
Консультации	2	2			2	2	4	4
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	1,3	1,3
Итого ауд.	16	16	16	16	18	18	50	50
Контактная работа	18,5	18,5	16,3	16,3	20,5	20,5	55,3	55,3
Сам. работа	9	9	19,7	19,7	7	7	35,7	35,7
Часы на контроль	8,5	8,5			8,5	8,5	17	17
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Аккомпанирование как вид творческой деятельности.					
1.1	Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /Тема/	1	0			
1.2	Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /ИЗ/	1	5	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
1.3	Приобретение профессиональных умений для чтения нот с листа. Ансамблевое чтение (педагог - обучающийся). /Ср/	1	3	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
1.4	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фак-туры сопровождения, упрощение и транспонирование /Тема/	1	0			
1.5	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фак-туры сопровождения, упрощение и транспонирование /ИЗ/	1	5	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		

1.6	Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фак-туры сопровождения, упрощение и транспонирование /Ср/	1	3	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
1.7	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Тема/	1	0			
1.8	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /ИЗ/	1	6	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
1.9	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Ср/	1	3	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
1.10	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /КПА/	1	0,5	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
1.11	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Экзамен/	1	8,5	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
1.12	Аккомпанирование вокальной партии. Соединение фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом /Конс/	1	2	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
1.13	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /Тема/	2	0			
1.14	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		

1.15	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки из разделов «Слушание музыки» во всех программных сборниках для средней школы /Ср/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
	Раздел 2. Развитие умений и навыков аккомпанирования.					
2.1	Аккомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /Тема/	2	0			
2.2	Аккомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
2.3	Аккомпанирование различным видам ритмических движений. Изучение музыкального материала (марши, вальсы, польки, обработки нар. танцев, музыки современных композиторов) для утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп /Ср/	2	5	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
2.4	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /Тема/	2	0			

2.5	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
2.6	Развитие музыкально-исполнительских умений на примерах изучения школьно-песенного репертуара, вокальной, хоровой, оперной, симфонической и современной музыки, а также нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /Ср/	2	5	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
2.7	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Тема/	2	0			
2.8	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /ИЗ/	2	4	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
2.9	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Ср/	2	5,7	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		

2.10	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /КПА/	2	0,3	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 ПК-2.2		
	Раздел 3. Развитие умений и навыков подбора аккомпанемента и транспонирования.					
3.1	Практическое применение ранее изученного материала и подбор и разучивание нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /Тема/	3	0			
3.2	Практическое применение ранее изученного материала и подбор и разучивание нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /ИЗ/	3	9	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.3	Практическое применение ранее изученного материала и подбор и разучивание нотного материала для «Музыкально-ритмического» и «пластического интонирования» на уроках музыки в средней общеобразовательной школе /Ср/	3	4	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.4	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Тема/	3	0			

3.5	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /ИЗ/	3	9	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.6	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Ср/	3	3	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.7	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Экзамен/	3	8,5	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.8	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /Конс/	3	2	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
3.9	Развитие навыков импровизации, подбора аккомпанемента по слуху, сочинения и варьирования, аранжировки и транспонирования текстов аккомпанементов. Исполнение музыки о детях и для детей /КПА/	3	0,5	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/173577
Л.1.2	Михеева Е. Н. Основы музицирования: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Архангельск: САФУ, 2014. - 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96571
Л.1.3	Васильева Н. В. Особенности обучения игре на фортепиано вокалистов вуза искусств и культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 111 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153870
Л.1.4	Матвеев М. А. Русские народные песни Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1962. - 40 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67425
Л.1.5	Направник Э. Ф. Малороссийский казачок Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1878. - 21 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66508
Л.1.6	Чишко О. С. Как в лесочек по орехи Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1934. - 17 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67176
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/

Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p> <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint). 2. Adobe Acrobat Reader. 3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.). 4. Программа тестирования Айрен. 	