



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История музыкального образования

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка"

Форма обучения

очная

Срок освоения

4 лет 0 месяцев

Кафедра

музыки и социально-художественного образования

Год начала

подготовки

2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доктор культурологии, зав.кафедрой, Григорьев А.Ф.

Рабочая программа дисциплины "История музыкального образования" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121).

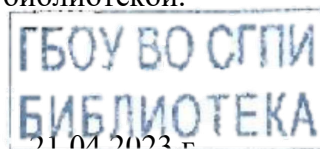
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История музыкального образования» является воспитание будущих бакалавров способных воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеющих системой знаний по истории музыкального образования в России с древнейших времен до нашего времени, способных к осмыслению исторических детерминант процесса становления музыкального образования, готовых к самостоятельной педагогической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- способствовать восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- развивать навыки осуществления духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
 - способствовать становлению личностно-ценностного отношения к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать развитию умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- сформировать заинтересованное отношение к истории музыкального образования, понимание ценности данного предмета для практической деятельности современного учителя музыки;
- научить сопоставлять, анализировать и делать выводы по проблемам музыкального образования в истории развития общества;
- способствовать развитию умений планировать и организовывать опытно-экспериментальную работу в области истории музыкального образования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История (история России, всеобщая история)

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Музыкально-историческая подготовка

Производственная (педагогическая) практика 1

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 3

Производственная (педагогическая) практика 6

Психология воспитательных практик

Технология и организация воспитательных практик

Этика. Эстетика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;

<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;</p>	<p>ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</p> <p>УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
<p>Способен формировать у обучающихся чувство толерантности, навыков поведения в поликультурной среде</p>	<p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества, анализирует социокультурные различия социальных групп, в контексте, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование их гражданской позиции, толерантность, способность взаимодействовать в поликультурной среде.</p>	<p>Выбирает ценностные ориентиры. Способен решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	22	22	30	30
Практические	10	10	32	32	42	42
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	18	18	54	54	72	72
Контактная работа	18,3	18,3	56,5	56,5	74,8	74,8
Сам. работа	17,7	17,7	43	43	60,7	60,7
Часы на контроль			8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	36	36	108	108	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение в курс					
1.1	Введение в курс истории отечественного музыкального образования /Тема/	3	0			
1.2	Введение в курс истории отечественного музыкального образования /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.3	Введение в курс истории отечественного музыкального образования /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.4	Введение в курс истории отечественного музыкального образования /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.5	Научно-теоретические подходы /Тема/	3	0			
1.6	Научно-теоретические подходы /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.7	Научно-теоретические подходы /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		

1.8	Характеристика этапов становления и развития истории отечественного музыкального образования /Тема/	3	0			
1.9	Характеристика этапов становления и развития истории отечественного музыкального образования /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.10	Характеристика этапов становления и развития истории отечественного музыкального образования /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.11	Характеристика этапов становления и развития истории отечественного музыкального образования /Ср/	3	2,7	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.12	Истоки зарождения музыки в Древней Руси. Особенности языческого периода. /Тема/	3	0			
1.13	Истоки зарождения музыки в Древней Руси. Особенности языческого периода. /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.14	Истоки зарождения музыки в Древней Руси. Особенности языческого периода. /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.15	Зарождение и развитие профессионализации музыкального искусства в традициях русской инструментальной музыки /Тема/	3	0			
1.16	Зарождение и развитие профессионализации музыкального искусства в традициях русской инструментальной музыки /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.17	Зарождение и развитие профессионализации музыкального искусства в традициях русской инструментальной музыки /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.18	Особенности развития отечественного музыкального образования в IX первой половине XVII столетий. /Тема/	3	0			
1.19	Особенности развития отечественного музыкального образования в IX первой половине XVII столетий. /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		

1.20	Особенности развития отечественного музыкального образования в IX первой половине XVII столетий. /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.21	Особенности развития отечественного музыкального образования в IX первой половине XVII столетий. /Ср/	3	3	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.22	Музыкальная письменность на Руси. Богослужбное пение и музыкальная реформа Гвидо Аретинского /Тема/	3	0			
1.23	Музыкальная письменность на Руси. Богослужбное пение и музыкальная реформа Гвидо Аретинского /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.24	Музыкальная письменность на Руси. Богослужбное пение и музыкальная реформа Гвидо Аретинского /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.25	/КПА/	3	0,3	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.26	Особенности развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики во второй половине XVII-первой половине XIX столетий /Тема/	4	0			
1.27	Особенности развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики во второй половине XVII-первой половине XIX столетий /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.28	Особенности развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики во второй половине XVII-первой половине XIX столетий /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.29	Особенности развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики во второй половине XVII-первой половине XIX столетий /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		

1.30	Реформы Петра I и их значение в культурно-образовательном пространстве России /Тема/	4	0			
1.31	Реформы Петра I и их значение в культурно-образовательном пространстве России /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.32	Реформы Петра I и их значение в культурно-образовательном пространстве России /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.33	Реформы Петра I и их значение в культурно-образовательном пространстве России /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.34	Светское музыкальное образование в России со второй половине XVII – первой трети XIX столетий /Тема/	4	0			
1.35	Светское музыкальное образование в России со второй половине XVII – первой трети XIX столетий /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.36	Светское музыкальное образование в России со второй половине XVII – первой трети XIX столетий /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.37	Светское музыкальное образование в России со второй половине XVII – первой трети XIX столетий /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.38	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия /Тема/	4	0			
1.39	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.40	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		

1.41	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.42	Развитие отечественной музыкальной культуры /Тема/	4	0			
1.43	Развитие отечественной музыкальной культуры /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.44	Развитие отечественной музыкальной культуры /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.45	Развитие отечественной музыкальной культуры /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.46	Методика видных деятелей России /Тема/	4	0			
1.47	Методика видных деятелей России /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.48	Методика видных деятелей России /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.49	Методика видных деятелей России /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.50	Тенденции развития отечественного музыкального образования с начала до конца 20 века. /Тема/	4	0			
1.51	Тенденции развития отечественного музыкального образования с начала до конца 20 века. /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.52	Тенденции развития отечественного музыкального образования с начала до конца 20 века. /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.53	Тенденции развития отечественного музыкального образования с начала до конца 20 века. /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		

1.54	Музыкальное образование в предреволюционный послереволюционный периоды /Тема/	и	4	0			
1.55	Музыкальное образование в предреволюционный послереволюционный периоды /Лек/	и	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.56	Музыкальное образование в предреволюционный послереволюционный периоды /Пр/	и	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.57	Музыкальное образование в предреволюционный послереволюционный периоды /Ср/	и	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.58	Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского /Тема/	и	4	0			
1.59	Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского /Лек/	и	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.60	Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского /Пр/	и	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.61	Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского /Ср/	и	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.62	Развитие музыкального воспитания в первой половине XX столетия /Тема/		4	0			
1.63	Развитие музыкального воспитания в первой половине XX столетия /Лек/		4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.64	Развитие музыкального воспитания в первой половине XX столетия /Пр/		4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.65	Развитие музыкального воспитания в первой половине XX столетия /Ср/		4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.66	Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского /Тема/		4	0			
1.67	Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского /Ср/		4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		

1.68	Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.69	Развитие отечественного музыкального образования во второй половине XX столетия /Тема/	4	0			
1.70	Развитие отечественного музыкального образования во второй половине XX столетия /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.71	Развитие отечественного музыкального образования во второй половине XX столетия /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.72	Развитие отечественного музыкального образования во второй половине XX столетия /Ср/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.73	Развитие отечественного музыкального образования на современном этапе /Тема/	4	0			
1.74	Развитие отечественного музыкального образования на современном этапе /Пр/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.75	Развитие отечественного музыкального образования на современном этапе /Ср/	4	1	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.76	Основные направления развития музыкального образования. /Тема/ зарубежного	4	0			
1.77	Основные направления развития музыкального образования. /Пр/ зарубежного	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.78	Основные направления развития музыкального образования. /Ср/ зарубежного	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.79	/КПА/	4	0,5	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
1.80	/Экзамен/	4	8,5	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		

1.81	/Конс/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 УК-5.2 УК-5.5		
------	--------	---	---	--	--	--

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;

		Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Пиджоян Л. А. История музыкального образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. - 86 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/189836
Л.1.2	Медведева И. А. История музыкального образования [Электронный ресурс]: курс лекций для магистрантов музыкальных направлений педагогических вузов. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 82 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/192186

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2 [Электронный ресурс]:. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. - 125 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75099
-------	---

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskiydom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф

ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.