



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Концертмейстерский класс

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка"

Форма обучения

очная

Срок освоения

4 лет 0 месяцев

Кафедра

музыки и социально-художественного образования

Год начала

подготовки

2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): ст.преподаватель, Целковая Ю.М.

Рабочая программа дисциплины "Концертмейстерский класс" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является воспитание бакалавра музыки, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, способного осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность, обладающего умениями вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, владеющего культурой и техникой исполнения музыкально-инструментальных и вокально-хоровых произведений, готовых к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать готовность к просветительской работе по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- изучить основные методы и формы организации творческих мероприятий;
- овладеть основными техническими приемами музыкально-инструментального, вокально-хорового исполнительства;
- сформировать основные концертмейстерские умения (аккомпанирование солисту-партнеру, вокалисту или инструменталисту, хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху);
- овладеть культурой и техникой исполнения музыкально-инструментальных и вокально-хоровых произведений;
- сформировать готовность к практической деятельности в качестве бакалавра музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Аккомпанемент

Музыкально-педагогические практикумы

Оркестр народных инструментов

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 3

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-14 Способен анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития истории и теории музыки во взаимосвязи и взаимообусловленности с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе дошкольного, школьного и дополнительного образования;	ПК-14.2 Знает основные музыкальные формы, жанры и стили музыкальных произведений и этапов работы над ними, стилистические особенности исполнения произведений композиторов, определенных школ и направлений, типы фактур в музыкальных произведениях, методики поэтапного разучивания произведений; особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров, форм; преодоление технических трудностей;
ПК-15 Способен соотносить художественно-творческие и музыкально-педагогические задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой деятельности бакалавра;	ПК-15.3 Владеет основными техническими приемами музыкально-инструментального, вокально-хорового исполнительства; владеет музыкально-педагогическим репертуаром и средствами его художественного воплощения;

ПК-2 Способен целенаправленную деятельность;	осуществлять воспитательную ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы
	организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать:</p> <p>знает основные музыкальные формы, жанры и стили музыкальных произведений и этапов работы над ними, стилистические особенности исполнения произведений композиторов, определенных школ и направлений, типы фактур в музыкальных произведениях, методики поэтапного разучивания произведений; особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров, форм; преодоление технических трудностей; о культуре и технике исполнения музыкально-инструментальных и вокально-хоровых произведений; знает методику поэтапного разучивания произведений; умеет использовать необходимые средства музыкальной выразительности для передачи художественного замысла, соотнося их с музыкально-педагогическими задачами; владеет фортепианными и вокальными навыками работы с учащимися</p>	<p>уметь:</p> <p>Умеет вести просветитель-скую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся; организует различные виды деятельности; владеет методами и формами организации творческих мероприятий;</p> <p>Умеет раскрывать художественный образ музыкального произведения, свободно читает ноты с листа и ориентируется в нотном тексте; использует необходимые средства музыкальной выразительности для передачи художественного замысла; ярко, образно, эмоционально исполняет музыкальные произведения различных стилей и форм инструментального письма</p>	<p>владеть:</p> <p>демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); владеет основными техническими приемами музыкально-инструментального, вокально-хорового исполнительства; владеет музыкально-педагогическим репертуаром и средствами его художественного воплощения;</p>
---	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные (-ых) единиц (-ы) (108), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Се местр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		10		7 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	16	16	16	16	16	16	48	48
Консультации			2	2			2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	1,1	1,1
Итого ауд.	16	16	16	16	16	16	48	48
Контактная работа	16,3	16,3	18,5	18,5	16,3	16,3	51,1	51,1
Сам. работа	19,7	19,7	9	9	19,7	19,7	48,4	48,4
Часы на контроль			8,5	8,5			8,5	8,5
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе					
1.1	Концертмейстерское мастерство как необходимый компонент профессиональной деятельности бакалавра музыки /Тема/	6	0			
1.2	Концертмейстерское мастерство как необходимый компонент профессиональной деятельности бакалавра музыки /ИЗ/	6	8	ПК-2.2		
1.3	Концертмейстерское мастерство как необходимый компонент профессиональной деятельности бакалавра музыки /Ср/	6	9	ПК-2.2		
1.4	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /Тема/	6	0			
1.5	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /ИЗ/	6	8	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		

1.6	Формирование профессионально ориентированных умений в области ин-8струментального исполнительства /Ср/	6	10,7	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		
1.7	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /КПА/	6	0,3	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		
1.8	Четыре этапа рабочего процесса в концертмейстерском классе /Тема/	7	0			
1.9	Четыре этапа рабочего процесса в концертмейстерском классе /ИЗ/	7	6	ПК-2.2 ПК-14.2		
1.10	Четыре этапа рабочего процесса в концертмейстерском классе /Ср/	7	4	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		
1.11	. Специфика концертного исполнения /Тема/	7	0			
1.12	Специфика концертного исполнения /ИЗ/	7	2	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		
1.13	. Специфика концертного исполнения /Ср/	7	2	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		
1.14	Основные правила при беглом освоении музыкального материала. Чте-ние с листа. Транспонирование. Подбор по слуху /Тема/	7	0			
1.15	Основные правила при беглом освоении музыкального материала. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху /ИЗ/	7	8	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		
1.16	Основные правила при беглом освоении музыкального материала. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху /Ср/	7	3	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		
1.17	Основные правила при беглом освоении музыкального материала. Чте-ние с листа. Транспонирование. Подбор по слуху /КПА/	7	0,5	ПК-2.2 ПК-14.2 ПК-15.3		

1.18	Основные правила при беглом освоении музыкального материала. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху /Экзамен/	7	8,5			
1.19	Основные правила при беглом освоении музыкального материала. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху /Конс/	7	2			
	Раздел 2. Формирование навыков концертмейстерской деятельности					
2.1	Связь слова и звука. Исполнение сольной и аккомпанирующей партий в процессе концертмейстерской подготовки /Тема/	8	0			
2.2	Связь слова и звука. Исполнение сольной и аккомпанирующей партий в процессе концертмейстерской подготовки /ИЗ/	8	8	ПК-2.2 ПК-14.2		
2.3	Связь слова и звука. Исполнение сольной и аккомпанирующей партий в процессе концертмейстерской подготовки /Ср/	8	10	ПК-2.2 ПК-14.2		
2.4	Исполнительские задачи концертмейстера в раскрытии музыкального образа произведения конкретной эпохи, жанра, композитора /Тема/	8	0			
2.5	Исполнительские задачи концертмейстера в раскрытии музыкального образа произведения конкретной эпохи, жанра, композитора /ИЗ/	8	8			
2.6	Исполнительские задачи концертмейстера в раскрытии музыкального образа произведения конкретной эпохи, жанра, композитора /Ср/	8	9,7			
2.7	Исполнительские задачи концертмейстера в раскрытии музыкального образа произведения конкретной эпохи, жанра, композитора /КПА/	8	0,3			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего

контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной

		вопросы.	основной дополнительной литературы.	и
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
9.1. Рекомендуемая литература				
9.1.1. Основная литература				
Л.1.1	Байбикова Г. В., Путинцева Т. С. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИИК, 2021. - 136 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/214796			
Л.1.2	Лукьянова Е. П., Лукьянов А. П. В классе концертмейстерской подготовки [Электронный ресурс]:. - Екатеринбург: УрГПУ, 2015. - 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/159008			
Л.1.3	Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 62 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108404			
Л.1.4	Хотенова Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2019. - 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164904			
Л.1.5	Мастерство концертмейстера в классе вокала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Нальчик: СКГИИ, 2016. - 172 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/171764			
Л.1.6	Шефова Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. - 48 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112005			
9.1.2. Дополнительная литература				
Л.2.1	Федин С. Н. Методика переложения музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174715			
Л.2.2	Агибалова М. И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Воронеж: ВГИИ, 2021. - 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/269804			
Л.2.3	Дятлов Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль [Электронный ресурс]: монография. - Самара: СГИК, 2020. - 229 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/162933			

Л.2.4	Паранина Е. В., Сизова О. А. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «концертмейстерское мастерство». - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 48 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108422
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине	

проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.