



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин Игорь Михайлович

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально-инструментальная подготовка

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка"

Форма обучения очная

Срок освоения 4 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Сухиташвили Л.С.

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-инструментальная подготовка" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» является воспитание будущих бакалавров, способных реализовывать образовательные программы в соответствии с современными методиками и технологиями, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников, обладающих умениями по созданию и применению в практике обучения музыки рабочих программ, методических разработок, владеющих навыками игры на инструменте и готовых к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- развить комплекс музыкально-творческих способностей, а именно: музыкальный слух, метроритмическое чувство, память, слухо-двигательная и техническая моторика, художественно-образное мышление, воображение и т. д.;
- овладеть исполнительскими приемами (звукоизвлечение, штрихи, фразировка, педализация);
- сформировать навыки анализа качества исполнения; умение дать словесный комментарий к музыкальному произведению;
- овладеть основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте, а также определенным музыкальным репертуаром, необходимым для работы в общеобразовательной школе;
- развить навыки самостоятельной работы обучающийся над музыкальными произведениями.
- сформировать навыки осуществления отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий музыкального обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств музыкальной диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области музыкального образования бакалавра анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций;	ПК-12.2 Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.);
	ПК-12.3 Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения музыки рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

<p>ПК-14 Способен анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития истории и теории</p>	<p>ПК-14.1 Знает основные закономерности формирования и развития зарубежной, русской и современной музыкальной культуры, и</p>
<p>музыки во взаимосвязи и взаимообусловленности с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе дошкольного, школьного и дополнительного образования;</p>	<p>образования;</p>
<p>ПК-14 Способен анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития истории и теории музыки во взаимосвязи и взаимообусловленности с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе дошкольного, школьного и дополнительного образования;</p>	<p>ПК-14.2 Знает основные музыкальные формы, жанры и стили музыкальных произведений и этапов работы над ними, стилистические особенности исполнения произведений композиторов, определенных школ и направлений, типы фактур в музыкальных произведениях, методики поэтапного разучивания произведений; особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров, форм; преодоление технических трудностей;</p>
	<p>ПК-14.3 Умеет на основе тщательного изучения нотного текста проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях, анализировать музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей;</p>
<p>ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p>	<p>ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения;</p>
<p>ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам;</p>	<p>ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей;</p>
<p>ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</p>	<p>ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста;</p>
	<p>ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать: образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями; индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по предмету</p>	<p>уметь: осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения музыки (приемы звукоизвлечения, владение штрихами и исполнительской техникой игры на музыкальном инструменте и</p>	<p>владеть: Владеет методами музыкальной диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания. Проектирует траектории своего профессионального роста и личностного развития,</p>
---	---	--

<p>«Музыка»; структурные элементы, входящие в систему познания предметной области музыкального образования бакалавра; основные музыкальные формы, жанры и стили музыкальных произведений и этапов работы над ними, стилистические особенности исполнения произведений композиторов, определенных школ и направлений, типы фактур в музыкальных произведениях, методики поэтапного разучивания произведений; особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров, форм; преодоление технических трудностей. основные закономерности формирования и развития зарубежной, русской и современной музыкальной культуры, и образования.</p>	<p>д.р.); разрабатывает индивидуально ориентированные учебные комплексы по развитию музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, метро-ритмическое чувство, память, слухо-двигательная и техническая моторика, художественно-образное мышление, воображение и т. д.); владеет основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте, а также определенным музыкальным репертуаром. Владеет умения-ми по созданию и применению в практике обучения музыке рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся; умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений</p>	<p>разрабатывает программы профессионального и личностного роста. Анализирует явления музыкального искусства, основные закономерности развития истории и теории музыки. Владеет стилевыми и жанровыми особенностями произведений, анализирует форму, жанр и стиль; Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста Разрабатывает про-граммы профессионального и личностного роста</p>
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетные (-ых) единиц (-ы) (468), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		16 1/6		14 1/6		16		14 2/6		10 2/6		10		7 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
	Индивидуальные занятия	38	38	16	16	16	16	52	52	36	36	16	16	36	36	16	16	226
Консультации	2	2	2	2			2	2			2	2					8	8
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	3,2	3,2
Итого ауд.	38	38	16	16	16	16	52	52	36	36	16	16	36	36	16	16	226	226
Контактная работа	40,5	40,5	18,5	18,5	16,3	16,3	54,5	54,5	36,3	36,3	18,5	18,5	36,3	36,3	16,3	16,3	237,2	237,2
Сам. работа	14	14	9	9	19,7	19,7	36	36	35,7	35,7	9	9	35,7	35,7	19,7	19,7	178,8	178,8
Часы на контроль	17,5	17,5	8,5	8,5			17,5	17,5			8,5	8,5					52	52
Итого	72	72	36	36	36	36	108	108	72	72	36	36	72	72	36	36	468	468

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности					
1.1	Инструментальное исполнительство как необходимый компонент профессиональной деятельности бакалавра музыки /Тема/	1	0			
1.2	Инструментальное исполнительство как необходимый компонент профессиональной деятельности бака-лавра музыки /ИЗ/	1	18	ПК-3.2 ПК-14.2		
1.3	Инструментальное исполнительство как необходимый компонент профессиональной деятельности бака-лавра музыки /Ср/	1	7	ПК-7.1 ПК-14.2		
1.4	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /Тема/	1	0			

1.5	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /ИЗ/	1	20	ПК-7.1 ПК-14.2		
1.6	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /Ср/	1	7	ПК-7.1 ПК-14.2		
1.7	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /КПА/	1	0,5	ПК-7.1 ПК-3.2 ПК-8.2 ПК-8.3		
1.8	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /Экзамен/	1	17,5	ПК-12.2 ПК-12.3		
1.9	Формирование профессионально ориентированных умений в области инструментального исполнительства /Конс/	1	2	ПК-12.2 ПК-12.3		
1.10	Общие принципы профессиональной постановки на инструменте /Тема/	2	0			
1.11	Общие принципы профессиональной постановки на инструменте /ИЗ/	2	8	ПК-3.2		
1.12	Общие принципы профессиональной постановки на инструменте /Ср/	2	5	ПК-3.2		
1.13	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /Тема/	2	0			
1.14	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /ИЗ/	2	8	ПК-7.1		
1.15	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /Ср/	2	4	ПК-3.2		

1.16	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /КПА/	2	0,5	ПК-7.1 ПК-3.2 ПК-8.2 ПК-8.3		
1.17	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /Экзамен/	2	8,5	ПК-7.1 ПК-12.3 ПК-3.2 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-14.2		
1.18	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /Конс/	2	2	ПК-12.3 ПК-14.2		
1.19	Основные принципы развития исполнительской техники на инструменте /Тема/	3	0			
1.20	Основные принципы развития исполнительской техники на инструменте /ИЗ/	3	8	ПК-3.2		
1.21	Основные принципы развития исполнительской техники на инструменте /Ср/	3	10	ПК-3.2		
1.22	Музыкальный репертуар, включающий произведения разных жанров, форм и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей /Тема/	3	0			
1.23	Музыкальный репертуар, включающий произведения разных жанров, форм и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей /ИЗ/	3	8	ПК-7.1 ПК-14.3		
1.24	Музыкальный репертуар, включающий произведения разных жанров, форм и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей /Ср/	3	9,7	ПК-7.1 ПК-14.3		
1.25	Музыкальный репертуар, включающий произведения разных жанров, форм и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей /КПА/	3	0,3	ПК-7.1 ПК-3.2 ПК-8.2 ПК-8.3		
1.26	Методика работы над музыкальным произведением. /Тема/	4	0			
1.27	Методика работы над музыкальным произведением. /ИЗ/	4	26	ПК-3.2 ПК-14.1		

1.28	Методика работы над музыкальным произведением. /Ср/	4	18	ПК-3.2 ПК-14.1		
1.29	Работа над полифонией. /Тема/	4	0			
1.30	Работа над полифонией. /ИЗ/	4	26	ПК-7.1		
1.31	Работа над полифонией. /Ср/	4	18	ПК-7.1		
1.32	Работа над полифонией. /Экзамен/	4	17,5	ПК-12.2 ПК-14.2		
1.33	Работа над полифонией. /Конс/	4	2	ПК-12.2 ПК-14.1		
1.34	Работа над полифонией. /КПА/	4	0,5	ПК-7.1 ПК-3.2 ПК-8.2 ПК-8.3		
1.35	Произведения крупной формы /Тема/	5	0			
1.36	Произведения крупной формы /ИЗ/	5	20	ПК-3.2		
1.37	Произведения крупной формы /Ср/	5	18	ПК-3.2		
1.38	Самостоятельная работа над музыкальным произведением /Тема/	5	0			
1.39	Самостоятельная работа над музыкальным произведением /ИЗ/	5	16	ПК-7.1		
1.40	Самостоятельная работа над музыкальным произведением /Ср/	5	17,7	ПК-7.1		
1.41	Самостоятельная работа над музыкальным произведением /КПА/	5	0,3	ПК-7.1 ПК-3.2 ПК-8.2 ПК-8.3		
1.42	Овладение культурой инструментального исполнительства. Развитие художественного мышления. /Тема/	6	0			
1.43	Овладение культурой инструментального исполнительства. Развитие художественного мышления. /ИЗ/	6	8	ПК-12.2 ПК-3.2 ПК-14.1		
1.44	Овладение культурой инструментального исполнительства. Развитие художественного мышления. /Ср/	6	5	ПК-12.2 ПК-3.2 ПК-14.3		
1.45	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /Тема/	6	0			

1.46	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /ИЗ/	6	8	ПК-7.1		
1.47	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /Ср/	6	4	ПК-7.1		
1.48	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /КПА/	6	0,5	ПК-7.1 ПК-3.2 ПК-8.2 ПК-8.3		
1.49	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /Экзамен/	6	8,5	ПК-12.2 ПК-12.3		
1.50	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /Конс/	6	2	ПК-12.2 ПК-12.3		
1.51	Развитие артистических качеств /Тема/	7	0			
1.52	Развитие артистических качеств /ИЗ/	7	18	ПК-12.2 ПК-3.2 ПК-14.2		
1.53	Развитие артистических качеств /Ср/	7	15	ПК-12.2 ПК-3.2 ПК-14.2		
1.54	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности /Тема/	7	0			
1.55	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности /ИЗ/	7	18	ПК-7.1		
1.56	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности /Ср/	7	20,7	ПК-7.1		
1.57	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности /КПА/	7	0,3	ПК-7.1 ПК-3.2 ПК-8.2 ПК-8.3		
1.58	Использование новых технологий в процессе образовательной деятельности (аудио, видео записи) /Тема/	8	0			

1.59	Использование новых технологий в процессе образовательной деятельности (аудио, видео записи) /ИЗ/	8	16	ПК-3.2 ПК-14.1		
1.60	Использование новых технологий в процессе образовательной деятельности (аудио, видео записи) /Ср/	8	19,7	ПК-3.2 ПК-14.1		
1.61	Использование новых технологий в процессе образовательной деятельности (аудио, видео записи) /КПА/	8	0,3	ПК-14.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные,

<p>программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>		<p>практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Князева Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 146 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/444480
Л.1.2	Кобина Л. И. Инструментоведение. Лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 139 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/496122
Л.1.3	Демченко А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 144 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/455425

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Поляков А. В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования: теория и практика [Электронный ресурс]:. - Екатеринбург: УрГПУ, 2015. - 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/159030
-------	--

Л.2.2	Хайбуллина Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. - 140 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72556
Л.2.3	Королева И. А. Музыкально-инструментальная подготовка бакалавров в Саратовском национальном исследовательском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГУ, 2019. - 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/148858
Л.2.4	Груздова И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника [Электронный ресурс]:электронное учебно-методическое пособие. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140118

9.1.3. Методические разработки

Л.3.1	Гецелев Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]:для музыкальных училищ. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155825
Л.3.2	Федин С. Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2010. - 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=45989
Л.3.3	Дробышева-Разумовская Л. И., Мошкарлов С. Г. Развивающее обучение детей игре на фортепиано. Вып.8 [Электронный ресурс]:Учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» для студентов фортепианных отделений вузов искусств и консерваторий по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано». - Пермь: ПГИК, 2019. - 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155798
Л.3.4	Гецелев Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар [Электронный ресурс]:. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155823
Л.3.5	Виниченко А. А. Введение в музыкальную стилистику XX–XXI веков. Хрестоматия для учащихся по программам фортепиано 1–5 классов ДМШ и ДШИ. Игорь Стравинский [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 50 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186698
Л.3.6	Николаева Н. В., Алексеева О. А. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю [Электронный ресурс]:. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 28 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156092
Л.3.7	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Зарубежная оперная музыка [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186742
Л.3.8	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/173577

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru

Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.