



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин Игорь Михайлович

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально-историческая подготовка

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка"

Форма обучения

очная

Срок освоения

4 лет 0 месяцев

Кафедра

музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки**

2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): к.п.н., доцент, Калантарян Л.А.

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-историческая подготовка" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121).

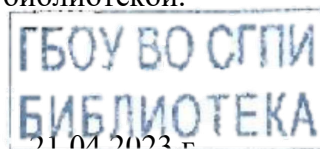
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкально-историческая подготовка» является воспитание будущих бакалавров, способных применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, формировать их гражданскую позицию и способность взаимодействовать в поликультурной среде, осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, обеспечивать ее объективность и достоверность. Владеющих системой знаний по истории русской и европейской музыкальных культур, имеющих представления об основных художественных направлениях и художественных достижениях в разных областях искусства живописи, литературы, поэзии, архитектуры необходимых в обучении и дальнейшей практической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные задачи дисциплины:

- сформировать навыки применения системного подхода для решения поставленных задач; навыки взаимодействия в поликультурной среде; навыки осуществления контроля и оценки результатов образования обучающихся и их устойчивые ценностные ориентации;
- познакомить с лучшими образцами русской и европейской музыкальной культуры;
- развить художественный и музыкальный вкус; навыки художественного анализа музыкальных произведений и навыки самостоятельной работы с дополнительным материалом и первоисточниками;
- сформировать умение определять особенности композиторского стиля; навыки определения характерных особенностей основных музыкальных жанров, конструктивных особенностей музыкальной формы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

ИКТ и медиаинформационная грамотность

История музыкального образования

Музыкально-теоретическая подготовка

Психология

Сольфеджио

Учебная (ознакомительная) практика 2

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 3

Элементарная теория музыки

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная (педагогическая) практика 6

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; | ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; |

| | |
|--|---|
| ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; | ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся; |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; | УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| знать: | уметь: | владеть: |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. | <p>Осуществляет анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование их гражданской позиции, толерантность, способность взаимодействовать в поликультурной среде.</p> <p>Осуществляет контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.</p> |

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|------|---------|------|---------|------|-------|------|
| | Неделя | | 10 2/6 | | 10 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Практические | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 20 | 40 | 40 |
| Консультации | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО) | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 1,5 | 1,5 | 2,1 | 2,1 |
| Итого ауд. | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Контактная работа | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 18,3 | 39,5 | 39,5 | 76,1 | 76,1 |
| Сам. работа | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 17,7 | 15 | 15 | 50,4 | 50,4 |
| Часы на контроль | | | | | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 144 | 144 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Музыкально-историческая подготовка | | | | | |
| 1.1 | Введение. История отечественной и зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. Музыка и музыкальный этнос. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 1.2 | Введение. История отечественной и зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. Музыка и музыкальный этнос. /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.3 | Введение. История отечественной и зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. Музыка и музыкальный этнос. /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|------------------------------|--|--|
| 1.4 | Введение. История отечественной и зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. Музыка и музыкальный этнос. /Ср/ | 5 | 5,7 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.5 | Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 1.6 | Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.7 | Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. /Пр/ | 5 | 4 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.8 | Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.9 | Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|------------------------------|--|--|
| 1.10 | Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. /Лек/ | 5 | 4 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.11 | Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. /Пр/ | 5 | 4 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.12 | Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.13 | /КПА/ | 5 | 0,3 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.14 | Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.15 | Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|------------------------------|--|--|
| 1.16 | Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.17 | Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Ср/ | 6 | 5,7 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.18 | Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.19 | Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.20 | Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Пр/ | 6 | 4 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.21 | Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Ср/ | 6 | 6 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.22 | Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.23 | Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Лек/ | 6 | 4 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.24 | Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Пр/ | 6 | 4 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.25 | Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Ср/ | 6 | 6 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.26 | /КПА/ | 6 | 0,3 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|------------------------------|--|--|
| 1.27 | Музыкальная культура древней Руси. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. /Тема/ | 7 | 0 | | | |
| 1.28 | Музыкальная культура древней Руси. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. /Лек/ | 7 | 4 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.29 | Музыкальная культура древней Руси. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. /Пр/ | 7 | 6 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.30 | Музыкальная культура древней Руси. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. /Ср/ | 7 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.31 | Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века. Современники и предшественники Глинки. М.И. Глинка. /Тема/ | 7 | 0 | | | |
| 1.32 | Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века. Современники и предшественники Глинки. М.И. Глинка. /Лек/ | 7 | 6 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.33 | Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века. Современники и предшественники Глинки. М.И. Глинка. /Пр/ | 7 | 6 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.34 | Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века. Современники и предшественники Глинки. М.И. Глинка. /Ср/ | 7 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|------|------------------------------|--|--|
| 1.35 | Русская музыкальная культура 40 - 60 гг. А.С. Даргомыжский. М.П. Мусоргский. Деятельность «Могучей кучки». Творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. /Тема/ | 7 | 0 | | | |
| 1.36 | Русская музыкальная культура 40 - 60 гг. А.С. Даргомыжский. М.П. Мусоргский. Деятельность «Могучей кучки». Творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. /Лек/ | 7 | 6 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.37 | Русская музыкальная культура 40 - 60 гг. А.С. Даргомыжский. М.П. Мусоргский. Деятельность «Могучей кучки». Творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. /Пр/ | 7 | 8 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.38 | Русская музыкальная культура 40 - 60 гг. А.С. Даргомыжский. М.П. Мусоргский. Деятельность «Могучей кучки». Творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. /Ср/ | 7 | 11 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.39 | /Конс/ | 7 | 2 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.40 | /КПА/ | 7 | 1,5 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |
| 1.41 | /Экзамен/ | 7 | 17,5 | УК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2 | | |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| Уровень сформированности компетенции | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|----------------------|------------------------|
| не сформирована | сформирована частично | сформирована в целом | сформирована полностью |
| «Не зачтено» | «Зачтено» | | |

| «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
|--|--|--|--|
| Описание критериев оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с

конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

| | |
|------------|---|
| Л.1.1 | Направник Э. Ф. Малороссийский казачок Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1878. - 21 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66508 |
| Л.1.2 | Прокофьев С. С. Первый концерт Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1911. - 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66807 |
| Л.1.3 | Кушнарев Х. С. Пассакалия и fuga Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929. - 23 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67002 |
| Л.1.4 | Вершинин А. В. Симфония духовных стихов [Электронный ресурс]: ноты. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2018. - 113 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152776 |
| Л.1.5 | Кабалевский Д. Б. Концерт № 3 Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1955. - 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67416 |
| Л.1.6 | Шостакович Д. Д. Восьмая симфония Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946. - 181 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67392 |
| Л.1.7 | Харишина В. И. Волк и семеро козлят: поучительная опера в семи картинах по мотивам русской народной сказки [Электронный ресурс]:. - Челябинск: ЧГИК, 2018. - 83 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177703 |
| Л.1.8 | Шопен Ф. Все мазурки Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 125 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68087 |
| Л.1.9 | Рубинштейн А. Г. Макавеи Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 215 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68222 |
| Л.1.1 0 | Фролова Т. М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа). Ноты: учебный справочник по дисциплине "Чтение хоровых партитур" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 073500.62 "Дирижирование" [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2013. - 152 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63611 |
| Л.1.1 1 | Дресвянникова Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/169329 |
| Л.1.1 2 | Герцман Е. В. Первый европейский учебник для музыкантов [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 268 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/136737 |
| Л.1.1 3 | Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 94 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476 |
| Л.1.1 4 | Величко Ю. В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. - 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76384 |

| | |
|------------|--|
| Л.1.1 5 | Кобозева И. С., Чинякова Н. И., Милицина О. В. Просветительская деятельность педагога-музыканта в культурно-образовательном пространстве региона [Электронный ресурс]:. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. - 97 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/163538 |
| Л.1.1 6 | Бородин А. П. Фальшивая нота [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 3 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67998 |
| Л.1.1 7 | Вершинин А. В. Восхождение. Симфония-эпитафия для большого симфонического оркестра [Электронный ресурс]: ноты. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. - 83 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152777 |
| Л.1.1 8 | Скребков С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 123 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/494131 |
| Л.1.1 9 | Шефова Е. А. История музыкального театра [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. - 90 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/146711 |
| Л.1.2 0 | Хораськина О. А. Музыкально-теоретическая подготовка. Полифония [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/192270 |

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

| | |
|---|---|
| ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | https://rusneb.ru |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен | https://magazines.gorky.media |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН» | http://biblio.imli.ru |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом) | http://lib.pushkinskijdom.ru |
| Научный архив | https://научныйархив.рф |
| ЭБС «Педагогическая библиотека» | http://pedlib.ru |
| ЭБС «Айбукс.ру» | https://www.ibooks.ru |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru |
| ЭБС Буконлайн | https://bookonlime.ru |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка» | https://cyberleninka.ru/ |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа | http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php |

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| | |
|---|---|
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru/catalog |
| Словари и энциклопедии | https://dic.academic.ru |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября» | https://fond.1sept.ru |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru |
| Национальная платформа «Открытое | https://openedu.ru |

| | |
|--|---|
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» | http://school-collection.edu.ru |
| Российское образование. Федеральный портал | http://edu.ru |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования | http://fgosvo.ru |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив» | https://научныйархив.рф |
| Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» | https://online.edu.ru |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.