



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин Игорь Михайлович

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Музыкально-педагогические практикумы

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка"

**Форма обучения**

очная

**Срок освоения**

4 лет 0 месяцев

**Кафедра**

музыки и социально-художественного образования

**Год начала**

**подготовки**

2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): старший преподаватель, Близниченко М.В.

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-педагогические практикумы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины "Музыкально-педагогические практикумы" является воспитание у обучающегося системы знаний, умений и навыков, необходимых для последующей практической деятельности бакалавра музыки в различных видах музыкально-педагогической деятельности, способного выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области музыкального образования бакалавров/, владеющих культурой и техникой исполнения музыкально-инструментальных и вокально-хоровых произведений из образовательных программ систем дошкольного, школьного и дополнительного образования.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучить методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке;
- сформировать умение разрабатывать индивидуально-ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- выработать практические навыки поэтапной работы над произведениями основных музыкальных форм, жанров и стилей музыкальных произведений;
- овладеть навыками выразительного исполнения пьес на основе тщательного изучения нотного текста, постижения содержания музыкального произведения, разбора стилевых и жанровых особенностей, анализа форм, жанров и стилей;
- сформировать навыки подбора репертуара для работы с детским коллективом, опираясь на знания возрастных особенностей и возможностей учащихся.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

**3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Концертмейстерский класс

Производственная (педагогическая) практика 5

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области музыкального образования бакалавра анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций;</b>	<b>ПК-12.1</b> Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программе по музыкальному воспитанию и образованию); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке;
	<b>ПК-12.2</b> Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.);

<p><b>ПК-14 Способен анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития истории и теории музыки во взаимосвязи и взаимообусловленности с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе дошкольного, школьного и дополнительного образования;</b></p>	<p>ПК-14.2 Знает основные музыкальные формы, жанры и стили музыкальных произведений и этапов работы над ними, стилистические особенности исполнения произведений композиторов, определенных школ и направлений, типы фактур в музыкальных произведениях, методики поэтапного разучивания произведений; особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров, форм; преодоление технических трудностей;</p>
	<p>ПК-14.3 Умеет на основе тщательного изучения нотного текста проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях, анализировать музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
<p>знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения музыке (согласно ФГОС и примерной учебной программе по музыкальному воспитанию и образованию); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения музыке; знает сущность современных методов, технологий обучения, методов диагностирования достижений обучающихся; Структурные элементы, входящие в систему познания предметной области музыкального образования бакалавра, владеет основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте, а также определенным музыкальным репертуаром; Знает основные музыкальные формы, жанры и стили музыкальных произведений и этапов работы над ними, стилистические особенности исполнения произведений композиторов, определенных школ и направлений, типы</p>	<p>умеет выделять критерии оценивания учебных достижений учащихся; умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.); умеет раскрывать художественный образ музыкального произведения, свободно читает ноты с листа и ориентируется в нотном тексте; использует необходимые</p>	<p>Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения музыке рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся; Исполняет музыкальные произведения различных стилей и форм инструментального письма из программ по музыке для всех возрастных групп учащихся; Исполняет на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, знает специфику исполнения маршей, вальсов, полек, обработок народных песен, танцев и готовность практически их применять на уроках музыки в общеобразовательной школе; знает стилистические особенности исполнения произведений композиторов, определенных школ и направлений; умеет раскрыть художественный образ</p>

фактур в музыкальных произведениях, поэтапного произведения; работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров, форм; преодоление технических трудностей;	методики разучивания особенности	средства выразительности для передачи художественного замысла; умеет на основе тщательного изучения нотного текста проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях, анализировать музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей.	музыкальной музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста.
---	----------------------------------	--	---

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Недель	14 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Общие основы курса "Музыкально-педагогические практикумы"					
1.1	Задачи музыкально-педагогического практикума, критерии отбора музыкально-педагогического репертуара /Тема/	5	0			
1.2	Задачи музыкально-педагогического практикума, критерии отбора музыкально-педагогического репертуара /Пр/	5	2	ПК-12.2		
1.3	Задачи музыкально-педагогического практикума, критерии отбора музыкально-педагогического репертуара /Ср/	5	2	ПК-12.2		

1.4	Критерии и оценки в музыкально-практической деятельности учащихся /Тема/	5	0			
1.5	Критерии и оценки в музыкально-практической деятельности учащихся /Пр/	5	2			
1.6	Критерии и оценки в музыкально-практической деятельности учащихся /Ср/	5	2			
	Раздел 2. Освоение содержания задач, методов и форм преподавания музыки в различных видах практической и музыкальной деятельности. Работа с музыкально-педагогическим репертуаром					
2.1	Слушание музыки, как один из видов музыкальной деятельности. Краткие теоретические основы развития музыкального восприятия. основные требования к разучиванию пьес детского репертуара /Тема/	5	0			
2.2	Слушание музыки, как один из видов музыкальной деятельности. Краткие теоретические основы развития музыкального восприятия. основные требования к разучиванию пьес детского репертуара /Пр/	5	6	ПК-12.2		
2.3	Слушание музыки, как один из видов музыкальной деятельности. Краткие теоретические основы развития музыкального восприятия. основные требования к разучиванию пьес детского репертуара /Ср/	5	6	ПК-12.2		
2.4	Вокально-хоровая деятельность. Краткие теоретические основы развития вокально-хоровых навыков. Изучение музыкально-педагогического репертуара по данному виду деятельности. /Тема/	5	0			

2.5	Вокально-хоровая деятельность. Краткие теоретические основы развития вокально-хоровых навыков. Изучение музыкально-педагогического репертуара по данному виду деятельности. /Пр/	5	8	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.6	Вокально-хоровая деятельность. Краткие теоретические основы развития вокально-хоровых навыков. Изучение музыкально-педагогического репертуара по данному виду деятельности. /Ср/	5	8	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.7	Пластическое интонирование. Краткие теоретические основы развития музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. работа над музыкально-педагогическим репертуаром. /Тема/	5	0			
2.8	Пластическое интонирование. Краткие теоретические основы развития музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. работа над музыкально-педагогическим репертуаром. /Пр/	5	2	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.9	Пластическое интонирование. Краткие теоретические основы развития музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. работа над музыкально-педагогическим репертуаром. /Ср/	5	2	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.10	Элементарное инструментальное музицирование. Краткие теоретические основы методики освоения приемов звукоизвлечения на ударных и звуковысотных инструментах. исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народных песен. /Тема/	5	0			

2.11	Элементарное инструментальное музицирование. Краткие теоретические основы методики освоения приемов звукоизвлечения на ударных и звуковысотных инструментах. исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народных песен. /Пр/	5	4	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.12	Элементарное инструментальное музицирование. Краткие теоретические основы методики освоения приемов звукоизвлечения на ударных и звуковысотных инструментах. исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народных песен. /Ср/	5	4	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		
	Раздел 3. Развитие навыка аккомпанирования собственному пению (переработка фактуры сопровождения, упрощение и транспонирование)					
3.1	Изучение педагогического репертуара (марши, польки, вальсы, обработки народных танцев. музыки и музыки современных композиторов) для всех возрастных групп учащихся" /Тема/	5	0			
3.2	Изучение педагогического репертуара (марши, польки, вальсы, обработки народных танцев. музыки и музыки современных композиторов) для всех возрастных групп учащихся" /Пр/	5	6	ПК-14.2 ПК-14.3		
3.3	Изучение педагогического репертуара (марши, польки, вальсы, обработки народных танцев. музыки и музыки современных композиторов) для всех возрастных групп учащихся" /Ср/	5	6	ПК-14.2 ПК-14.3		
3.4	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки, импровизация. /Тема/	5	0			



3.5	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки, импровизация. /Пр/	5	6	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		
3.6	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки, импровизация. /Ср/	5	5,7	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		
3.7	Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки, импровизация. /КПА/	5	0,3	ПК-12.2 ПК-14.2 ПК-14.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь

<p>выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	--	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Хайбуллина Р. Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов [Электронный ресурс]:. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. - 32 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42302">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42302</a>
Л.1.2	Хайбуллина Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. - 140 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72556">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72556</a>
Л.1.3	Толстоногова Н. И., Ушакова О. Ю. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 84 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/186750">https://e.lanbook.com/book/186750</a>
Л.1.4	Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 323 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/493143">https://urait.ru/bcode/493143</a>

Л.1.5	Михеева Е. Н. Основы музицирования: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Архангельск: САФУ, 2014. - 184 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96571">https://e.lanbook.com/book/96571</a>
Л.1.6	Харсенюк О. Н. Искусство импровизации [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 55 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/496597">https://urait.ru/bcode/496597</a>
<b>9.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л.2.1	Федин С. Н. Методика переложения музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 184 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/174715">https://e.lanbook.com/book/174715</a>
Л.2.2	Бакшаева Е. В. Практикум по школьному песенному репертуару [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 78 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/192226">https://e.lanbook.com/book/192226</a>
Л.2.3	Попов В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 96 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/108423">https://e.lanbook.com/book/108423</a>
<b>9.1.3. Методические разработки</b>	
Л.3.1	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 116 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/173577">https://e.lanbook.com/book/173577</a>
<b>10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)</b>	
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
<b>10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>	
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>

Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.