



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Сольфеджио**

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка"

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 4 лет 0 месяцев

**Кафедра** музыки и социально-художественного образования

**Год начала  
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): к.п.н, доцент, Калантарян Л.А.

Рабочая программа дисциплины "Сольфеджио" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121).

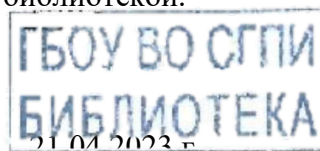
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Сольфеджио» является воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять социальное взаимодействие, оценивать личностные ресурсы в реализации траектории саморазвития. Владеющих фундаментальными основами ладового мышления, системой знаний по сольфеджио, навыками интонирования, развитой музыкальной памятью необходимой для восприятия музыки. Владеющих необходимыми умениями и навыками и готовых к осуществлению педагогической деятельности.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные задачи дисциплины:

- развить способности к осуществлению социального взаимодействия и творческого саморазвития; музыкальную память необходимую для восприятия музыки; звуковысотные, метроритмические, структурные представления;
- сформировать навыки интонирования одноголосия и многоголосия;
- выработать навыки пения с листа; умение определять на слух аккорды в ладу и от звука; навыки записи музыкального диктанта.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Компьютерные программы как инструментарий педагога музыканта

Музыкально-историческая подготовка

Обучение лиц с ОВЗ

Основы вожатской деятельности

Производственная (педагогическая) практика 3

Производственная (педагогическая) практика 4

Производственная (педагогическая) практика 5

Производственная (педагогическая) практика 6

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

Учебная (ознакомительная) практика 3

Финансовый практикум

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>ОПК-5</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся;
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия;
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
- знание и понимание основных вопросов контролируемого	- глубокие, всесторонние и аргументированные знания	Осуществляет социальное взаимодействие, оценивает

<p>объема программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>	<p>личностные ресурсы в реализации траектории саморазвития, владеет фундаментальными основами ладового мышления, системой знаний по сольфеджио, владеет необходимыми умениями и навыками к осуществлению педагогической деятельности.</p> <p>Оценивает личностные ресурсы в процессе реализации траектории саморазвития, владеет необходимыми умениями и навыками к осуществлению педагогической деятельности.</p> <p>Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся, владеет необходимыми умениями и навыками к осуществлению педагогической деятельности.</p>
--	---	--

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
	16 1/6		14 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	72	72
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	38,5	38,5	74,8	74,8
Сам. работа	35,7	35,7	16	16	51,7	51,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	144	144

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Сольфеджио					

1.1	Развитие музыкального слуха. Развитие музыкального мышления. Система мажора - минорных ладов. Сольфеджирование, слуховой анализ. /Тема/	2	0			
1.2	Развитие музыкального слуха. Развитие музыкального мышления. Система мажора - минорных ладов. Сольфеджирование, слуховой анализ. /Пр/	2	10	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.3	Развитие музыкального слуха. Развитие музыкального мышления. Система мажора - минорных ладов. Сольфеджирование, слуховой анализ. /Ср/	2	12	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.4	Развитие музыкальной памяти. Одноименный и параллельный мажоро - минор. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Тема/	2	0			
1.5	Развитие музыкальной памяти. Одноименный и параллельный мажоро - минор. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Пр/	2	12	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.6	Развитие музыкальной памяти. Одноименный и параллельный мажоро - минор. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Ср/	2	12	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.7	Формирование ладового мышления на основе системного подхода, формирование навыков интонирования. Одноголосие и многоголосие. Неаккордовые звуки. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Тема/	2	0			
1.8	Формирование ладового мышления на основе системного подхода, формирование навыков интонирования. Одноголосие и многоголосие. Неаккордовые звуки. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Пр/	2	14	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		

1.9	Формирование ладового мышления на основе системного подхода, формирование навыков интонирования. Одноголосие и многоголосие. Неаккордовые звуки. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Ср/	2	11,7	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.10	/КПА/	2	0,3	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.11	Работа над слуховым анализом. Ладовая альтерация. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Тема/	3	0			
1.12	Работа над слуховым анализом. Ладовая альтерация. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Пр/	3	10	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.13	Работа над слуховым анализом. Ладовая альтерация. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Ср/	3	6	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.14	Элементы музыкального языка, музыкальных построений, фраз, предложений, периодов. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ /Тема/	3	0			
1.15	Элементы музыкального языка, музыкальных построений, фраз, предложений, периодов. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ /Пр/	3	12	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.16	Элементы музыкального языка, музыкальных построений, фраз, предложений, периодов. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ /Ср/	3	6	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.17	Выработка навыков записи одно- и двухголосного музыкального диктанта. Альтерация, интонационные и ритмические трудности. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Тема/	3	0			

1.18	Выработка навыков записи одно- и двухголосного музыкального диктанта. Альтерация, интонационные и ритмические трудности. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Пр/	3	14	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.19	Выработка навыков записи одно- и двухголосного музыкального диктанта. Альтерация, интонационные и ритмические трудности. Интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. /Ср/	3	4	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.20	/Конс/	3	2	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.21	/КПА/	3	0,5	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		
1.22	/Экзамен/	3	17,5	УК-3.2 УК-6.1 ОПК-5.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и

<p>билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Металлов В. М. Строгий стиль гармонии Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897. - 110 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66653">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66653</a>
-------	---



Л.1.2	Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1894. - 69 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66617">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66617</a>
Л.1.3	Потоловский Н. С. 30 уроков сольфеджио [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923. - 99 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66892">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66892</a>
Л.1.4	Соловьев С. Н. Развитие слуха и ритма Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. - 18 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67038">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67038</a>
Л.1.5	Синявская Е. Н. Учебно-методическое пособие по хоровому сольфеджио [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 46 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/186767">https://e.lanbook.com/book/186767</a>
Л.1.6	Шамрина Е. А., Воробьева С. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной формы обучения (направление 44.03.05 – «педагогическое образование» профили: «дошкольное образование и музыка», «музыка и мировая художественная культура»). - Липецк: Липецкий ГПУ, 2016. - 48 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111936">https://e.lanbook.com/book/111936</a>
Л.1.7	Яворский Б. Л. Первоначальные упражнения в голосоведении в мажорном ладу Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928. - 31 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66975">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66975</a>
Л.1.8	Иванова Н. В. Интервальное сольфеджио: от примы до октавы [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 204 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/186707">https://e.lanbook.com/book/186707</a>
Л.1.9	Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса [Электронный ресурс]:. - Москва: Юрайт, 2022. - 127 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/494019">https://urait.ru/bcode/494019</a>
Л.1.1 0	Бритва Н. А. Теория музыки и сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Юрайт, 2022. - 60 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/493827">https://urait.ru/bcode/493827</a>
Л.1.1 1	Преснякова И. А. Джазовое сольфеджио. Диктанты [Электронный ресурс]:. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 80 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/163203">https://e.lanbook.com/book/163203</a>
Л.1.1 2	Агабекян М. М. Современные ритмические упражнения и одностольные мелодии [Электронный ресурс]: учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 113 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/497152">https://urait.ru/bcode/497152</a>
Л.1.1 3	Рубец А. И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 75 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68117">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68117</a>
Л.1.1 4	Альбрехт К. Ф. Курс сольфеджий [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 87 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68043">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68043</a>

### **10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)**

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.