



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332152E70AC455A1AC0A4900C47

Владелец: Кудешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика

1

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

Бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка"

Форма обучения

Срочное обучение

очная

4 лет 0 месяцев

Кафедра

музыки и социально-художественного образования

Год начала

подготовки

2020

Ставрополь, 2023г.

Программу составил(-и): , старший преподаватель Близниченко М.В..

Рабочая программа практики "Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121).

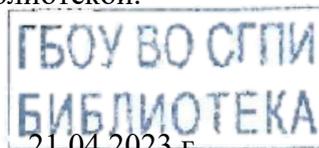
Рабочая программа практики составлена на основании учебного плана: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Музыка", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023 протокол № 6.

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа практики согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы практики: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

формирование первичных профессиональных умений и навыков в сфере воспитательной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста по музыкальному направлению в соответствии с современными методиками и технологиями.

2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

- Осуществлять обучение и воспитание в сфере школьного и дошкольного образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.
- Познакомить с различными формами и методами музыкально-образовательной и воспитательной работы учителя музыки и музыкального руководителя в ДОУ,
- Овладевать навыками поиска критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- Сформировать навыки проектирования музыкальных занятий через организацию наблюдений и первичного (фрагментарного) включения обучающихся в профессиональную музыкально-педагогическую деятельность.
- Сформировать профессионально-педагогические умения и навыки организации музыкального воспитания дошкольного и младшего школьного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- Формировать у обучающихся компетенции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б2.О

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

Музыкально-историческая подготовка

Этика. Эстетика

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему
	УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
	УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
	УК-1.4 Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
	УК-1.5 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
	УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: – особенности системного и критического мышления; – источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	уметь: – применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – применять на практике технологии индивидуализации в образовании.	владеть: – навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Распределение часов практики

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2(1.2)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контактная работа	40,3	40,3	80,6
Сам. работа			
Итого	108	108	216

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Интракт.	Примечания
	Раздел 1. Первый этап – учебно-ознакомительный.						
1.1	Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с программой практики, анализ программ дополнительного образования, нормативно правовых документов. /ИФР/	2	20	УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7			

1.2	<p>Студент осуществляет первичное знакомство с образовательной организацией (анализ сайта). Производит отбор нормативных, учебно-методических материалов, регламентирующих деятельность музыкального руководителя, формирует методическое портфолио. Анализирует имеющий опыт реализации содержания воспитательной работы, а также имеющий опыт организации воспитательных, коллективно-творческих дел. /КПр/</p>	2	16	<p>УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7</p>			
	Раздел 2. Основной этап						

2.1	<p>Основной этап соответствует периоду практики</p> <p>Выход студентов на базы практики, обеспечение системы методического сопровождения деятельности студентов, определение ключевых событий, контрольных мероприятий практики.</p> <p>Погружение студентов в практическую деятельность в качестве учителя музыки.</p> <p>Студент знакомится с особенностями учебно-воспитательной работы, с педагогическим коллективом, с планом работы учителя музыки, классного руководителя, с детьми, родителями.</p> <p>Проведение занятия или воспитательное мероприятие (проектная деятельность) по плану или по согласованию с руководителем (начальные классы); осуществляет диагностику особенностей детского коллектива.</p> <p>Проведение фрагментов музыкальных уроков в начальных классах (распевки, разучивание песен, музыкально-игровая деятельность, музыкальные разминки).</p> <p>Организация и проведение внеклассных мероприятий (проектная деятельность в младшем школьном возрасте).</p> <p>Наблюдение и анализ уроков музыки и внеклассных мероприятий проводимых учителем музыки.</p> <p>1. Беседа с учителем музыки об особенностях построения учебно-воспитательной и культурно-просветительской работы в школе, УДОД. В процессе беседы определить</p> <p>а) вид и автора программы, по которой работает педагог;</p> <p>б) специфику и направление музыкально-образовательного процесса;</p> <p>в) плановость и тематизм внеклассных мероприятий;</p> <p>г) приоритетность отдельных видов и форм музыкально-просветительской работы;</p> <p>д) взаимодействие с администрацией и</p>	2	14	УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7			
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----	--------------------------------------------------	--	--	--

<p>родителями; е) учет интересов детей. Определение общих и специальных направлений деятельности педагога-музыканта. Знакомство и беседа с классным руководителем, с целью получения информации о характере взаимодействия педагогов в решении задач музыкально-эстетического воспитания детей. Анализ нормативно-методической документации педагога-музыканта (инструментария). Наблюдение за деятельностью учителя музыки (педагога-музыканта), в процессе уроков и занятий. Наблюдение за деятельностью классного руководителя (использование средств музыкальной выразительности, синтеза искусств в ходе немusических уроков и внеклассных занятий). Анализ взаимопосещений в дневнике практики. Фотозапись наблюдения Анализ наблюдения по схеме (см. методич. рекомендации) Оформление дневника практики (адрес, база практики, ФИО руководителей, контактные ориентиры, список детей, режим работы) Анализ и рефлексия процесса наблюдения в дневнике практики. Сравнительный анализ специфики работы педагогов-музыкантов в представленных базах практики. План-конспект фрагмента включения в работу на уроке музыки и внеклассных занятиях по заданию педагога. План-конспект беседы по музыкально-эстетическому направлению. План-конспект фрагмента включения в вокально-хоровую деятельность Сбор практического материала из опыта работы педагога (вокально-хоровой репертуар)</p>						
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>Фотозапись наблюдения Анализ, самоанализ и рефлексия в дневнике ежедневной работы на практике (см. методич. рекомендации) Анализ диагностики уровня развития музыкальных способностей детей (в дневнике). Оформление музыкально-дидактических игр (2 игры) Составление каталога новинок музыкальной литературы. Посещение контрольных мероприятий (проводимых студентами)</p> <p>Текущая проверка дневников практики</p> <p>Оформление плана конспекта фрагментарного включения в урок музыки Оформление сценария внеклассных мероприятий.</p> <p>Оформление дневника практики.</p>						
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

	<p>1. Беседа с учителем музыки об особенностях построения учебно-воспитательной и культурно-просветительской работы в школе, УДОД. В процессе беседы определить</p> <p>а) вид и автора программы, по которой работает педагог;</p> <p>б) специфику и направление музыкально-образовательного процесса;</p> <p>в) плановость и тематизм внеклассных мероприятий;</p> <p>г) приоритетность отдельных видов и форм музыкально-просветительской работы;</p> <p>д) взаимодействие с администрацией и родителями;</p> <p>е) учет интересов детей.</p> <p>Определение общих и специальных направлений деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Знакомство и беседа с классным руководителем, с целью получения информации о характере взаимодействия педагогов в решении задач музыкально-эстетического воспитания детей.</p> <p>Анализ нормативно-методической документации педагога-музыканта (инструментария).</p> <p>Наблюдение за деятельностью учителя музыки (педагога-музыканта), в процессе уроков и занятий.</p> <p>Наблюдение за деятельностью классного руководителя (использование средств музыкальной выразительности, синтеза искусств в ходе немusicalных уроков и внеклассных занятий).</p> <p>Анализ взаимопосещений в дневнике практики.</p> <p>/КПр/</p>						
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

2.2	<p>Фотозапись наблюдения</p> <p>Анализ наблюдения по схеме (см. методич. рекомендации)</p> <p>Оформление дневника практики (адрес, база практики, ФИО руководителей, контактные ориентиры, список детей, режим работы)</p> <p>Анализ и рефлексия процесса наблюдения в дневнике практики.</p> <p>Сравнительный анализ специфики работы педагогов-музыкантов в представленных базах практики.</p> <p>План-конспект фрагмента включения в работу на уроке музыки и внеклассных занятиях по заданию педагога.</p> <p>План-конспект беседы по музыкально-эстетическому направлению.</p> <p>План-конспект фрагмента включения в вокально-хоровую деятельность</p> <p>Сбор практического материала из опыта работы педагога (вокально-хоровой репертуар)</p> <p>Фотозапись наблюдения</p> <p>Анализ, самоанализ и рефлексия в дневнике ежедневной работы на практике (см. методич. рекомендации)</p> <p>Анализ диагностики уровня развития музыкальных способностей детей (в дневнике).</p> <p>Оформление музыкально-дидактических игр (2 игры)</p> <p>Составление каталога новинок музыкальной литературы.</p> <p>/ИФР/</p>	2	27,7	<p>УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7</p>			
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------	---------------------------------------------------------	--	--	--

2.1	<p>1. Беседа с педагогом-музыкантом о содержании методов научного исследования в работе с учащимися. Ознакомление с диагностическим инструментарием.</p> <p>2. Подбор диагностического материала по заданию педагога.</p> <p>3. Оформление и проведение музыкально-дидактических игр-заданий на развитие музыкально-сенсорных способностей детей и определение уровня музыкального развития младших школьников.</p> <p>4. Обобщение и анализ результатов диагностического этапа (музыкально-игровая деятельность).</p> <p>5. Помощь классному руководителю в организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию (младший школьный возраст).</p> <p>6. Анализ новинок специальной литературы по музыкальному воспитанию детей.</p> <p>7. По заданию учителя музыки включиться в индивидуальную работу со школьниками (по результатам музыкального исследования).</p> <p>/КПр/</p>	2	10	УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7			
2.2	<p>Подготовить отчет по практике, который содержит утвержденный перечень документов.</p> <p>Подготовить презентацию опыта практической деятельности в качестве классного руководителя.</p> <p>/ИФР/</p>	2	20	УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7			
2.3	/КПА/	2	0,3	УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7			

2.1	<p>Студент осуществляет первичное знакомство с образовательной организацией (анализ сайта). Производит отбор нормативных, учебно-методических материалов, регламентирующих деятельность музыкального руководителя, формирует методическое портфолио. Анализирует имеющий опыт реализации содержания воспитательной работы, а также имеющий опыт организации воспитательных, коллективно-творческих дел. /КПр/</p>	4	20	<p>УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7</p>		
2.2	<p>Подготовить портфолио с методическими материалами. Оформить план прохождения практики /ИФР/</p>	4	16	<p>УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7</p>		
	Раздел 3. Аналитический этап					

3.1	<p>Знакомится с образовательной организацией, ее структурой, педагогическим коллективом и администрацией, контингентом обучающихся. Анализирует основные направления, содержание деятельности музыкального руководителя, его должностные обязанности, трудовые и профессиональные компетенции. Изучает программы и планы воспитательной работы в ДООУ. Участвует в планировании воспитательной работы и конкретных воспитательных мероприятий с детьми и родителями. Анализирует проводимые мероприятия, проводит анализ деятельности детского коллектива, собственной практической работы. Изучает индивидуальные особенности детей группы, пишет характеристику. Анализирует совместно с музыкальным руководителем педагогическую деятельность.</p> <p>/КПр/</p>	4	20	<p>УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7</p>			
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----	---------------------------------------------------------	--	--	--

3.2	<p>Подготовить аналитическую записку о воспитательной деятельности в группе, функциях музыкального руководителя.</p> <p>Оформить методические разработки воспитательных мероприятий в группе.</p> <p>Организовать воспитательные мероприятия с детьми и родителями.</p> <p>Провести и проанализировать результаты исследования в группе по определению уровня развития коллектива.</p> <p>Написать характеристику группы.</p> <p>Написать характеристику на одного ребенка</p> <p>Вести педагогический дневник. /ИФР/</p>	4	21,7	УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7			
Раздел 4. Отчетный этап							
4.1	<p>Подготовить отчет по практике, который содержит утвержденный перечень документов.</p> <p>Подготовить презентацию опыта практической деятельности в качестве классного руководителя. /ИФР/</p>	4	30	УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7			
4.2	/ЖПА/	4	0,3	УК-1.1,УК-1.2,УК-1.3,УК-1.4,УК-1.5,УК-1.6,УК-1.7			

6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

1. Дневник практики. Это обязательный документ для студента-практиканта. Дневник ведется в течение всей практики. По дневнику можно судить об усвоении студентами теоретического курса, об умении трансформировать теорию в практику, анализировать практику на основе теоретических знаний и обобщения своего опыта.

2. Оформлять дневник необходимо в общей тетради (или в формате А4), вести записи аккуратно по определенной форме, записи должны просматриваться руководителем практики.

3. Справка-подтверждение о прохождении практики.

4. Отчет по практике.

5. Отзыв-характеристика.

6. Договор, заключенный между Государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» (ГБОУ ВО СГПИ) с одной стороны, и учреждением прохождения практики, с другой.

7. Заявление на прохождение практики в учреждении, сотрудником которого является студент, проходящий практику.

8. Ходатайство руководителя учреждения о прохождении практики студентом, являющимся сотрудником данного учреждения.

Оценка по итогам практики складывается из трех составляющих:

- характеристика педагога-наставника;
- наблюдение за деятельностью студента в период практики со стороны руководителя этнокультурного центра, ответственного за практику;
- отчет студента.

Контроль качества освоения программы практики проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции

не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

Описание критериев оценивания

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ.

Обязанности руководителей практики

Заведующий кафедрой:

- до начала практики проводит совещание групповых руководителей, на котором обсуждаются план проведения практики и различные организационные вопросы;
- организует и проводит установочную и итоговую конференции по практике;
- распределяет студентов по базам практики;
- обеспечивает групповых руководителей необходимым учебно-методическим материалом;
- контролирует работу групповых руководителей практики;
- осуществляет сбор отчетной документации по практике.

Групповой руководитель практики:

- инструктирует руководителей от профильной организации об обязанностях руководителей практики;
- организует и контролирует работу студентов, отвечая за своевременное выполнение всех мероприятий на практике;
- консультирует студентов по выполнению заданий;
- анализирует и оценивает документацию студентов-практикантов, составляет отчет об итогах практики и представляет его заведующему кафедрой;
- участвует в подведении итогов практики на заключительной конференции в вузе.

Руководитель практики от профильной организации:

- обеспечивает соответствующие условия для проведения практики, проводит работу с коллективом профильной организации и обучающимися по вопросам практики студентов;
- знакомит студентов с видами деятельности профильной организации, его материально-технической базой (кабинеты, мастерские, музеи, библиотеки и т.д.), с нормативно-правовыми документами, с общей постановкой педагогической, методической, художественно-творческой и организационно-управленческой работы, предоставляет практикантам возможность участвовать в образовательном процессе;
- проводит инструктаж по технике безопасности.

Права и обязанности студентов-практикантов

1. Практикант обязан:

- присутствовать на установочной конференции;
- выполнять тщательно и добросовестно все виды работ, предусмотренные программой;
- в назначенное время приходить на консультации к групповому руководителю;
- выполнять распоряжения администрации профильной организации и руководителей практики;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка профильной организации;
- активно включаться в образовательный процесс профильной организации;
- уважительно относиться к коллективу профильной организации;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- ставить в известность о времени и причине отсутствия на практике руководителей практики;
- ежедневно вести дневник практики;
- составлять отчет по результатам практики в соответствии с содержанием программы практики, индивидуальных заданий и дополнительных указаний руководителей практики;

- быть примером для участников педагогического, художественно-творческого, организационно-управленческого и иных видов деятельности;
- соблюдать педагогическую этику, требования профессионального кодекса;
- в срок подготовить и предоставить отчетную документацию по практике групповому руководителю.

В случае нарушения дисциплины и невыполнения своих обязанностей практикант может быть отстранен от прохождения практики.

2. Практикант имеет право:

- по всем вопросам, возникающим в связи с прохождением практики, обращаться к групповому руководителю и руководителю профильной организации;
- пользоваться материально-технической базой профильной организации и института.

Обязанности старосты подгруппы практикантов

На период практики назначаются старосты подгрупп из числа студентов данной группы. Староста участвует в составлении графика работы студентов на практике, ведет учет посещаемости мероприятий и их проведения, осуществляет (в случае необходимости) посредничество между студентами и руководителем практики;

Староста подгруппы является помощником группового руководителя по организации и проведению практики студентов.

Староста подгруппы обязан:

- участвовать в составлении конкретного плана проведения практики студентов своей подгруппы в профильной организации;
- держать постоянную связь с групповым руководителем практики и руководителем профильной организации, передавать студентам все их распоряжения;
- помогать групповому руководителю периодически (еженедельно) проводить производственные совещания студентов своей подгруппы для обсуждения хода практики и принятия мер к устранению недостатков;
- руководить подготовкой творческого (итогового) отчета подгруппы.

Особенности организации и проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Л.1.3	Смаргович И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Минск: БГУКИ, 2013. - 174 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/176044
Л.1.2	Ефремова И. В., Пиджоян Л. А. Методика музыкального обучения и воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. - 93 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/195863
Л.1.1	Груздова И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140118

7.2. Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

7.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

1. Персональный компьютер (или ноутбук) с подключением к сети Интернет, ЭБС сторонних организаций, с которыми СПбПУ заключил соответствующие договоры.
2. Принтер формата А4 для печати отчёта по практике.
3. ПО: текстовый редактор типа MS Word.
4. При необходимости проведения расчётно-аналитической работы требуемое ПО может включать электронные таблицы типа MS Excel.
5. В случае публичной защиты отчёта в перечень необходимого ИТ обеспечения включается

проектор и экран (переносные или стационарные в оборудованной аудитории).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для организации проведения практики институт отбирает базовые учебные заведения города, в которых аудитории оборудованы и оснащены компьютерной техникой, интерактивными досками.

Институт располагает конференц-залом для проведения установочных и итоговых конференций, имеет специализированную мультимедийную аудиторию.