



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе
дополнительного образования**

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Сухиташвили Л.С.

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного образования" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями

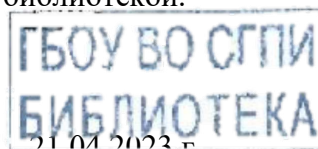
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного образования» являются : воспитание будущих бакалавров, способных реализовывать образовательные программы в соответствии с современными методиками и технологиями, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников, готовых к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки»

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- изучение студентами передового и зарубежного педагогического опыта в области методики обучения игре на музыкальных инструментах;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- овладение студентами инновационными и наиболее эффективными способами и методами (методиками) обучения игре на инструменте;
- приобретение навыков организации и планирования учебного процесса;
- повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Аккомпанемент

Психология

Сольфеджио

Теория и история дополнительного образования

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Артпедагогика в дополнительном образовании

Музыкально-педагогический репертуар

Мультимедийные учебные пособия и коммуникационные ресурсы в музыкальном образовании

Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов в дополнительном образовании

Производственная (педагогическая) практика 4

Производственная (педагогическая) практика 7

Производственная практика (научно-исследовательская работа) 2

Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3

Цифровые технологии в музыкальном образовании и медийные коммуникационные системы

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам;	ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально-ориентированные учебные материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников, их особых образовательных потребностей;
	ПК-7.2 Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия (в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки) для обучающихся и воспитанников с особыми образовательными потребностями;

ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам;	ПК-7.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки;
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.;
	УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	уметь: Управлять своим свободным временем(при самостоятельной работе), проектирует и реализовывает траекторию своего профессионального роста и личностного развития на основе принципов образования в течение всей жизни; приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами (при подготовке к концертному выступлению), отбирает средства для реализации программ профессионального роста и личностного развития.	владеть: приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами (при подготовке к концертному выступлению), отбирает средства для реализации про-грамм профессионального роста и личностного развития. Проектирует результаты обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями детей, дидактическими задачами; Проектирует индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников, их особых образовательных потребностей. Оценивает индивидуальные достижения обучающихся и воспитанников в образовательном процессе в соответствии с профилем подготовки
--	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Се местр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		12 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	20	20	20	20	40	40
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	38,5	38,5	74,8	74,8
Сам. работа	35,7	35,7	16	16	51,7	51,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музыкальные способности, их выявление и развитие.					
1.1	Основные тенденции современной педагогики начального обучения. /Тема/	5	0			
1.2	Основные тенденции современной педагогики начального обучения. /Лек/	5	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
1.3	Основные тенденции современной педагогики начального обучения. /Пр/	5	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
1.4	Основные тенденции современной педагогики начального обучения. /Ср/	5	5	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
1.5	Понятие и виды музыкальных способностей. Особенности выявления музыкальных способностей у детей и взрослых (слух, ритм, память) /Тема/	5	0			

1.6	Понятие и виды музыкальных способностей. Особенности выявления музыкальных способностей у детей и взрослых (слух, ритм, память) /Лек/	5	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
1.7	Понятие и виды музыкальных способностей. Особенности выявления музыкальных способностей у детей и взрослых (слух, ритм, память) /Пр/	5	4	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
1.8	Понятие и виды музыкальных способностей. Особенности выявления музыкальных способностей у детей и взрослых (слух, ритм, память) /Ср/	5	6	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
1.9	Активизация творческой деятельности (подбор по слуху, импровизация, совместное музицирование, пение) Знакомство с музыкальным инструментом, (первые мелодические и ритмические упражнения). /Тема/	5	0			
1.10	Активизация творческой деятельности (подбор по слуху, импровизация, совместное музицирование, пение) Знакомство с музыкальным инструментом, (первые мелодические и ритмические упражнения). /Лек/	5	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
1.11	Активизация творческой деятельности (подбор по слуху, импровизация, совместное музицирование, пение) Знакомство с музыкальным инструментом, (первые мелодические и ритмические упражнения). /Пр/	5	4	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
1.12	Активизация творческой деятельности (подбор по слуху, импровизация, совместное музицирование, пение) Знакомство с музыкальным инструментом, (первые мелодические и ритмические упражнения). /Ср/	5	6	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
	Раздел 2. Организация игрового аппарата.					

2.1	Формирование исполнительских навыков (игровых движений, простейших штрихов и аппликатурных принципов) /Тема/	5	0			
2.2	Формирование исполнительских навыков (игровых движений, простейших штрихов и аппликатурных принципов) /Лек/	5	4	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
2.3	Формирование исполнительских навыков (игровых движений, простейших штрихов и аппликатурных принципов) /Пр/	5	4	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
2.4	Формирование исполнительских навыков (игровых движений, простейших штрихов и аппликатурных принципов) /Ср/	5	7	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
2.5	Знакомство с нотной грамотой, воспитание навыков чтения с листа (сведения по теории музыки). /Тема/	5	0			
2.6	Знакомство с нотной грамотой, воспитание навыков чтения с листа (сведения по теории музыки). /Лек/	5	4	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
2.7	Знакомство с нотной грамотой, воспитание навыков чтения с листа (сведения по теории музыки). /Пр/	5	4	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
2.8	Знакомство с нотной грамотой, воспитание навыков чтения с листа (сведения по теории музыки). /Ср/	5	6	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
2.9	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программ в системе дополнительного образования /Тема/	5	0			
2.10	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программ в системе дополнительного образования /Лек/	5	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		

2.11	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программ в системе дополнительного образования /Пр/	5	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
2.12	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программ в системе дополнительного образования /Ср/	5	5,7	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
2.13	Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программ в системе дополнительного образования /КПА/	5	0,3	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
	Раздел 3. Методика работа над музыкальным произведением.					
3.1	Этапы работы над музыкальным произведением (Знакомство, разбор, детальная работа над звуком, фразировкой, интонацией) /Тема/	6	0			
3.2	Этапы работы над музыкальным произведением (Знакомство, разбор, детальная работа над звуком, фразировкой, интонацией) /Лек/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.3	Этапы работы над музыкальным произведением (Знакомство, разбор, детальная работа над звуком, фразировкой, интонацией) /Пр/	6	4	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.4	Этапы работы над музыкальным произведением (Знакомство, разбор, детальная работа над звуком, фразировкой, интонацией) /Ср/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.5	Техника как средство художественной выразительности. Основные виды техники и методы работы над ней. Технические трудности и способы их преодоления. /Тема/	6	0			
3.6	Техника как средство художественной выразительности. Основные виды техники и методы работы над ней. Технические трудности и способы их преодоления. /Лек/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		

3.7	Техника как средство художественной выразительности. Основные виды техники и методы работы над ней. Технические трудности и способы их преодоления. /Пр/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.8	Техника как средство художественной выразительности. Основные виды техники и методы работы над ней. Технические трудности и способы их преодоления.. /Ср/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.9	Чувство ритма и основные способы работы /Тема/	6	0			
3.10	Чувство ритма и основные способы работы /Лек/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.11	Чувство ритма и основные способы работы /Пр/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.12	Чувство ритма и основные способы работы /Ср/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.13	Изучение гамм, упражнений и этюдов. /Тема/	6	0			
3.14	Изучение гамм, упражнений и этюдов. /Лек/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.15	Изучение гамм, упражнений и этюдов. /Пр/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.16	Изучение гамм, упражнений и этюдов. /Ср/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.17	Методика проведения урока. Индивидуальный подход. Содержание и структура уроков Организация домашних заданий. /Тема/	6	0			

3.18	Методика проведения урока. Индивидуальный подход. Содержание и структура уроков Организация домашних заданий. /Лек/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.19	Методика проведения урока. Индивидуальный подход. Содержание и структура уроков Организация домашних заданий. /Пр/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
3.20	Методика проведения урока. Индивидуальный подход. Содержание и структура уроков Организация домашних заданий. /Ср/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
	Раздел 4. Работа над созданием художественного образа.					
4.1	Основы интерпретации музыкального произведения /Тема/	6	0			
4.2	Основы интерпретации музыкального произведения /Лек/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.3	Основы интерпретации музыкального произведения /Пр/	6	4	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.4	Основы интерпретации музыкального произведения /Ср/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.5	Подготовка к концертному исполнению (Работа над, формой, уточнение исполнительского плана, стилевая работа) /Тема/	6	0			
4.6	Подготовка к концертному исполнению (Работа над, формой, уточнение исполнительского плана, стилевая работа) /Лек/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.7	Подготовка к концертному исполнению (Работа над, формой, уточнение исполнительского плана, стилевая работа) /Пр/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		

4.8	Подготовка к концертному исполнению (Работа над, формой, уточнение исполнительского плана, стилевая работа) /Ср/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.9	Использование видео и аудио техники на уроках. /Тема/	6	0			
4.10	Использование видео и аудио техники на уроках. /Лек/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.11	Использование видео и аудио техники на уроках. /Пр/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.12	Использование видео и аудио техники на уроках. /Ср/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.13	/Экзамен/	6	17,5	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.14	/Конс/	6	2	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
4.15	/КПА/	6	0,5	УК-6.2 УК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		

«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с

конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Дробышева-Разумовская Л. И., Мошкарров С. Г. Развивающее обучение детей игре на фортепиано. Вып.8 [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» для студентов фортепианных отделений вузов искусств и консерваторий по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано». - Пермь: ПГИК, 2019. - 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155798
Л.1.2	Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые духовые и ударные инструменты». - Кемерово: КемГИК, 2014. - 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63658
Л.1.3	Методика обучения игре на инструменте: учебная программа для студентов фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (специальность — 073201 Искусство концертного исполнительства [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. - 37 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=78083
Л.1.4	Андриевская И. В. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты». - Кемерово: КемГИК, 2015. - 43 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79366
Л.1.5	Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 63 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99327
Л.1.6	Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство». профиль фортепиано. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. - 19 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138831
Л.1.7	Леонов В. А., Палкина И. Д. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]:. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66263
Л.1.8	Каишаури Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 81 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153880
Л.1.9	Хмельницкая О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2019. - 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153891
Л.1.10	Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2007. - 104 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46011

Л.1.1 1	Агакова А. Л. Фортепианный ансамбль начального этапа обучения «Созвучие» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских специальностей. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. - 87 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138915
Л.1.1 2	Виниченко А. А. Введение в музыкальную стилистику XX–XXI веков. Хрестоматия для учащихся по программам фортепиано 1–5 классов ДМШ и ДШИ. Игорь Стравинский [Электронный ресурс]:. - Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2020. - 50 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186698
Л.1.1 3	Гецелев Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]: для музыкальных училищ. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155825
Л.1.1 4	Гецелев Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар [Электронный ресурс]:. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155823
Л.1.1 5	Николаева Н. В., Алексеева О. А. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю [Электронный ресурс]:. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 28 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156092
Л.1.1 6	Соловьев С. Н. Развитие слуха и ритма Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. - 18 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67038
Л.1.1 7	Терентьева Е. И. Курс фортепиано в профессиональной подготовке музыканта [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2017. - 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164890
Л.1.1 8	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/173577
Л.1.1 9	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Зарубежная оперная музыка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2021. - 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186742
Л.1.2 0	Шопен Ф. Все мазурки Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 125 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68087

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html

Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p> <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint). 2. Adobe Acrobat Reader. 3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.). 4. Программа тестирования Айрен. 	