



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@ssp.ru

Организация: ГБОУ ВО СПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.С. Толстоко́ров

протокол № 7

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика обучения пению в системе дополнительного образования

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

хорового дирижирования и социально-культурных проектов

**Год начала
подготовки**

2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): старший преподаватель, Мигунова М.Г.

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения пению в системе дополнительного образования" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки

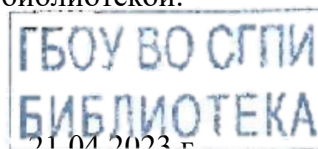
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и социально-культурных проектов от 21.04.2023 г., протокол № 7 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.С. Толстокоров

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения пению в системе дополнительного образования» является воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять социальное взаимодействие, педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, соотносить художественно-творческие и музыкально-теоретические задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой деятельности бакалавра, реализовывать теоретические и практические навыки, необходимые для хормейстерской подготовки студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое пение).

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать интерес к вокальному искусству;
- овладеть основами теории и методики сольного пения, практическими методами и приёмами работы с детскими голосами;
- развить знания об особенностях устройства голосового аппарата в детском возрасте и о голосообразовании детей и подростков; об особенностях работы голосового аппарата в мутационный период; а также о гигиене, режиму и охране голосов детей и взрослых.
- изучить различные формы вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- способствовать правильному подбору вокальных упражнений и вокально-педагогического репертуара и работе с ними.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Аккомпанемент

Психология

Речевые практики

Сольфеджио

Учебная (ознакомительная) практика 2

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании

Методика работы с оркестром народных инструментов в системе дополнительного образования

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Музыкально-педагогический репертуар

Производственная (педагогическая) практика 4

Производственная (педагогическая) практика 7

Производственная практика (научно-исследовательская работа) 2

Хороведение и хоровая аранжировка

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-14 Способен соотносить основные этапы развития предметной области музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития;	ПК-14.2 Соотносит освоенные музыкальные знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии;

ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;	ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития;
	ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста;
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;	ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития	уметь: - определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме	владеть: - опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля
--	---	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	14		12 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	20	20	20	20	40	40
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	38,5	38,5	74,8	74,8
Сам. работа	35,7	35,7	16	16	51,7	51,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основная характеристика голосового аппарата и певческого звука					
1.1	Понятие «Голосовой аппарат» и его строение /Тема/	5	0			
1.2	/Лек/	5	2	ПК-14.2		
1.3	/Пр/	5	2	ПК-14.2		
1.4	/Ср/	5	4	ПК-14.2		
1.5	Характеристика певческого звука /Тема/	5	0			
1.6	/Лек/	5	2	ПК-14.2		
1.7	/Пр/	5	2	ПК-14.2		
1.8	/Ср/	5	4	ПК-14.2		
1.9	Певческое дыхание и опора звука /Тема/	5	0			
1.10	/Лек/	5	2	ПК-14.2		
1.11	/Пр/	5	2	ПК-14.2		
1.12	/Ср/	5	4	ПК-14.2		
1.13	Атака звука /Тема/	5	0			
1.14	/Лек/	5	2	ПК-14.2		
1.15	/Пр/	5	2	ПК-14.2		
1.16	/Ср/	5	4	ПК-14.2		
1.17	Певческая артикуляция и дикция. Гласные в пении /Тема/	5	0			
1.18	/Лек/	5	2	ПК-14.2		
1.19	/Пр/	5	2	ПК-14.2		
1.20	/Ср/	5	4	ПК-14.2		
1.21	Согласные в пении. Фонетический метод. Певческая орфоэпия /Тема/	5	0			
1.22	/Лек/	5	2	ПК-14.2		
1.23	/Пр/	5	2	ПК-14.2		
1.24	/Ср/	5	6	ПК-14.2		
1.25	Классификация голосов /Тема/	5	0			
1.26	/Лек/	5	1	ПК-14.2		
1.27	/Пр/	5	2	ПК-14.2		
1.28	/Ср/	5	4	ПК-14.2		
1.29	Детский голос. Мутация голоса /Тема/	5	0			
1.30	/Лек/	5	1	ПК-14.2		
1.31	/Пр/	5	2	ПК-14.2		
1.32	/Ср/	5	3,7	ПК-14.2		
1.33	Определение певческого голоса. Начальные занятия /Тема/	5	0			
1.34	/Лек/	5	2	ПК-14.2		
1.35	/Пр/	5	4	ПК-14.2		
1.36	/Ср/	5	2	ПК-14.2		
1.37	/КПА/	5	0,3	ПК-14.2		

	Раздел 2. Основные методы и принципы вокального обучения					
2.1	Пение без сопровождения инструмента /Тема/	6	0			
2.2	/Лек/	6	2	ПК-14.2		
2.3	/Пр/	6	2	ПК-14.2		
2.4	/Ср/	6	2	ПК-14.2		
2.5	Принципы и методы вокального обучения /Тема/	6	0			
2.6	/Лек/	6	2	ПК-14.2		
2.7	/Пр/	6	4	ПК-14.2		
2.8	/Ср/	6	2	ПК-14.2		
2.9	Вокальные навыки /Тема/	6	0			
2.10	/Лек/	6	2	ПК-14.2		
2.11	/Пр/	6	2	ПК-14.2		
2.12	/Ср/	6	2	ПК-14.2		
2.13	Гигиена, режим, охрана певческого голоса /Тема/	6	0			
2.14	/Лек/	6	2	ПК-14.2		
2.15	/Пр/	6	2	ПК-14.2		
2.16	/Ср/	6	2	ПК-14.2		
2.17	Развитие голоса. Значение музыкального материала /Тема/	6	0			
2.18	/Лек/	6	2	ПК-14.2		
2.19	/Пр/	6	2	ПК-14.2		
2.20	/Ср/	6	2	ПК-14.2		
2.21	Упражнения, вокализы, художественно педагогический материал /Тема/	6	0			
2.22	/Лек/	6	2	ПК-14.2		
2.23	/Пр/	6	4	ПК-14.2		
2.24	/Ср/	6	2	ПК-14.2		
2.25	Различные виды вокализации /Тема/	6	0			
2.26	/Лек/	6	2	ПК-14.2		
2.27	/Пр/	6	2	ПК-14.2		
2.28	/Ср/	6	2	ПК-14.2		
2.29	Методы исправления голосовых дефектов /Тема/	6	0			
2.30	/Лек/	6	2	ПК-14.2		
2.31	/Пр/	6	2	ПК-14.2		
2.32	/Ср/	6	2	ПК-14.2		
2.33	/КПА/	6	0,5	ПК-14.2		
2.34	/Конс/	6	2	ПК-14.2		
2.35	/Экзамен/	6	17,5	ПК-14.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной

литературы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Агабекян М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 113 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/497146
Л.1.2	Аспекты вокального искусства [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 73 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153860
Л.1.3	Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2022. - 268 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/493607

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Сольное пение в основе вокального обучения [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 58 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153862
Л.2.2	Фуртас Т. В. Французская вокальная школа (историческая ретроспектива) [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 99 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/193109
Л.2.3	Крошилина Т. Д. Основы методики обучения народному пению [Электронный ресурс]:практическое пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 123 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/497202

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru

Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.