



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@ssp.ru

Организация: ГБОУ ВО СПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.С. Толстоко́ров

протокол № 7

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

хорового дирижирования и социально-культурных проектов

**Год начала
подготовки**

2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): старший преподаватель, Захарченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины "Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями

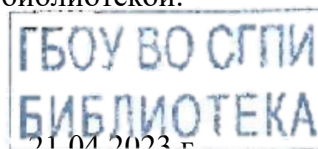
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и социально-культурных проектов от 21.04.2023 г., протокол № 7 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.С. Толстокоров

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании» является воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять социальное взаимодействие, педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, соотносить художественно-творческие и музыкально-теоретические задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой деятельности бакалавра, реализовывать теоретические и практические навыки, необходимые для хормейстерской подготовки студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое пение).

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ознакомить студентов с различными методами работы над вокально-хоровыми навыками;
- сформировать комплексные представления о методах работы с хоровым коллективом;
- изучить специфику певческого голоса;
- ознакомить студентов с основными требованиями по охране детского голоса;
- дать представления о стилях работы с хоровыми коллективами разных хоровых школ (русская, итальянская, западно-европейская, латино-американская);
- научить студентов и применять на практике методы работы с разными жанрами хорового исполнительства (полный состав хора, малые хоры, народные коллективы, фольклорные группы и т.д.).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Аkkомпанемент

Методика обучения пению в системе дополнительного образования

Методическая работа педагога дополнительного образования

Оркестр народных инструментов в дополнительном образовании

Основы вожатской деятельности

Педагогика

Психология

Речевые практики

Сольфеджио

Учебная (ознакомительная) практика 2

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Финансовый практикум

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Музыкально-педагогический репертуар

Производственная (педагогическая) практика 7

Производственная (педагогическая) практика 8

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп;	ПК-10.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки;

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп;	ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности ;
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп;	ПК-10.3 Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности;
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;	ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития;
	ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста;
	ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать:</p> <p>- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития</p>	<p>уметь:</p> <p>- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p>	<p>владеть:</p> <p>- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля</p>
---	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Се местр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
	16 3/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	20	20	20	20	40	40
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	38,5	38,5	74,8	74,8
Сам. работа	35,7	35,7	16	16	51,7	51,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Методики вокально-хорового обучения.					
1.1	Хоровое творчество М.И. Глинки, А.Е. Варламова, Г.Я. Ломакина, А.И. Рожнова. С.И. Миропольского, А.Н. Карасёва, П.И. Чеснокова, А.А. Егорова Н.М. Данилина, Г.А. Струве и др. /Тема/	7	0			
1.2	/Лек/	7	2			
1.3	/Пр/	7	2			
1.4	/Ср/	7	4			
	Раздел 2. Методика работы над вокально-хоровыми навыками.					
2.1	Научные исследования в области вокально-хорового обучения. Физиолого- психологические основы развития вокального навыков в хоре. Фазовый характер развития вокальных навыков и резонансная теория искусства пения. Общая характеристика. /Тема/	7	0			
2.2	/Лек/	7	2			
2.3	/Пр/	7	2			
2.4	/Ср/	7	4			

2.5	Певческая установка. Звукообразование. Способы атаки звука. Физиология звукообразования. Певческое дыхание, его природа. Виды певческого дыхания. Певческое звуковедение. Вокальные штрихи. Значение вокальных упражнений в работе над звуковедением. /Тема/	7	0			
2.6	/Пр/	7	4			
2.7	/Ср/	7	4			
2.8	/Лек/	7	2			
	Раздел 3. Средства вокальной выразительности в хоре.					
3.1	Исполнительская интерпретация. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Проблемы агогики. /Тема/	7	0			
3.2	/Лек/	7	2			
3.3	/Ср/	7	4			
3.4	Певческая функция, её отличия от разговорной. Принципы формирования певческой дикции. /Тема/	7	0			
3.5	/Пр/	7	2			
3.6	/Ср/	7	4			
	Раздел 4. Типы и виды хоров.					
4.1	Понятие «хор». Комплексный состав хора. Структура хора. Типы хоров. Детский хор. «Академический» и «Народный» хор. /Тема/	7	0			
4.2	/Лек/	7	2			
4.3	/Пр/	7	2			
4.4	/Ср/	7	4			
	Раздел 5. Методика работы над ансамблем в хоре. Строй в хоре.					
5.1	Характеристика понятия. Виды ансамбля в хоре. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Принципы работы над ансамблем. Строй в хоре. /Тема/	7	0			
5.2	/Лек/	7	2			
5.3	/Пр/	7	2			

5.4	/Ср/	7	2			
5.5	Значение понятия «строй» в хоровом исполнительстве. Принципы работы над строем в хоре. Понятие «зона». Правила интонирования в зонном строе. /Тема/	7	0			
5.6	/Лек/	7	2			
5.7	/Пр/	7	2			
5.8	/Ср/	7	3			
	Раздел 6. Организация детского хора.					
6.1	Возрастные особенности. Основные методико-педагогические принципы организации детского хора. Детский хор в общеобразовательной школе. Хоровая студия. Хоровая школа. /Тема/	7	0			
6.2	/Лек/	7	2			
6.3	/Пр/	7	4			
6.4	/Ср/	7	6,7			
6.5	/КПА/	7	0,3			
	Раздел 7. Распевание и вокальные упражнения в детском хоре.					
7.1	Специфика упражнений в детском хоре. Особенности распевания детского хора. /Тема/	8	0			
7.2	/Лек/	8	2			
7.3	/Пр/	8	4			
7.4	/Ср/	8	3			
	Раздел 8. Репертуар. Принципы подбора репертуара.					
8.1	Принципы подбора репертуара для детского хора. Доступность репертуара. Художественная ценность. Образовательная и воспитательная роль репертуара. Функциональные особенности репертуара: духовная и светская музыка. /Тема/	8	0			
8.2	/Лек/	8	4			
8.3	/Пр/	8	4			
8.4	/Ср/	8	3			
	Раздел 9. Концертная деятельность.					

9.1	Формирование концертных программ. Значение концертной деятельности. Организация концертной деятельности. Специфика концертного исполнения. Средства дирижерской выразительности. /Тема/	8	0			
9.2	/Лек/	8	2			
9.3	/Пр/	8	4			
9.4	/Ср/	8	3			
	Раздел 10. Методика воспитательной работы в хоре.					
10.1	Воспитательная работа в хоре. /Тема/	8	0			
10.2	/Лек/	8	2			
10.3	/Пр/	8	4			
10.4	/Ср/	8	3			
	Раздел 11. Роль дирижера и его функциональные обязанности.					
11.1	Роль дирижера в исполнительском процессе. Слуховой контроль дирижера. Значение мануальной техники. /Тема/	8	0			
11.2	/Лек/	8	4			
11.3	/Пр/	8	4			
11.4	/Ср/	8	2			
	Раздел 12. Выдающиеся отечественные хормейстеры.					
12.1	Выдающиеся отечественные хормейстеры. Выдающиеся хоровые коллективы. Характеристика творчества. Сравнительный анализ. /Тема/	8	0			
12.2	/Лек/	8	2			
12.3	/КПА/	8	0,5			
12.4	/Конс/	8	2			
12.5	/Экзамен/	8	17,5			
12.6	/Ср/	8	2			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции

не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

- | | |
|-------|--|
| Л.1.1 | Методика работы с хором [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование», направленность (профиль) – «дирижирование академическим хором», квалификация – «дирижер хора. хормейстер. артист хора. преподаватель (дирижирование академическим хором)», форма обучения – очная, заочная. - Барнаул: АлтГИК, 2019. - 75 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158676 |
| Л.1.2 | Бородина Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 151 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174707 |
| Л.1.3 | Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 205 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/514772 |

9.1.2. Дополнительная литература

- | | |
|-------|---|
| Л.2.1 | Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение». - Кемерово: КемГИК, 2014. - 112 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440 |
| Л.2.2 | Кириченко Т. Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом [Электронный ресурс]:учебное пособие для обучающихся средних и высших образовательных учреждений. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - 160 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/195910 |
| Л.2.3 | Шкербина Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 85 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177783 |

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru

ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.