



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально-историческая подготовка

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и):

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-историческая подготовка" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

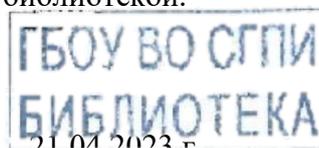
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкально-историческая подготовка» является воспитание будущих бакалавров, способных применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, формировать их гражданскую позицию и способность взаимодействовать в поликультурной среде, осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, обеспечивать ее объективность и достоверность. Владеющих системой знаний по истории русской и европейской музыкальных культур, имеющих представления об основных художественных направлениях и художественных достижениях в разных областях искусства живописи, литературы, поэзии, архитектуры необходимых в обучении и дальнейшей практической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные задачи дисциплины:

- сформировать навыки применения системного подхода для решения поставленных задач; навыки взаимодействия в поликультурной среде; навыки осуществления контроля и оценки результатов образования обучающихся и их устойчивые ценностные ориентации;
- познакомить с лучшими образцами русской и европейской музыкальной культуры;
- развить художественный и музыкальный вкус; навыки художественного анализа музыкальных произведений и навыки самостоятельной работы с дополнительным материалом и первоисточниками;
- сформировать умение определять особенности композиторского стиля; навыки определения характерных особенностей основных музыкальных жанров, конструктивных особенностей музыкальной формы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

ИКТ и медиаинформационная грамотность

История музыки

Учебная (ознакомительная) практика 1

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Артпедагогика в дополнительном образовании

Мультимедийные учебные пособия и коммуникационные ресурсы в музыкальном образовании

Основы научно-исследовательской деятельности в музыкальном образовании

Педагогика детского творчества

Производственная (педагогическая) практика 2

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

Цифровые технологии в музыкальном образовании и медийные коммуникационные системы

Этика. Эстетика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
--------	--------	----------

<p>знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. 	<p>Осуществляет анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач</p>
--	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
	16	2/6	15	5/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	20	20	20	20	40	40
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	1,3	1,3	0,5	0,5	1,8	1,8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	37,3	37,3	38,5	38,5	75,8	75,8
Сам. работа	34,7	34,7	16	16	50,7	50,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музыкально-историческая подготовка					

1.1	Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Тема/	3	0			
1.2	Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Лек/	3	6	УК-1.1		
1.3	Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Пр/	3	6	УК-1.1		
1.4	Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Ср/	3	10,7	УК-1.1		
1.5	Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Тема/	3	0			
1.6	Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Лек/	3	4	УК-1.1		
1.7	Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Пр/	3	6	УК-1.1		
1.8	Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Ср/	3	12	УК-1.1		
1.9	Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Тема/	3	0			
1.10	Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Лек/	3	6	УК-1.1		

1.11	Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Пр/	3	8	УК-1.1		
1.12	Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Ср/	3	12	УК-1.1		
1.13	/КПА/	3	1,3			
1.14	Музыкальная культура древней Руси. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. /Тема/	4	0			
1.15	Музыкальная культура древней Руси. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. /Лек/	4	4	УК-1.1		
1.16	Музыкальная культура древней Руси. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. /Пр/	4	6	УК-1.1		
1.17	Музыкальная культура древней Руси. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. /Ср/	4	4	УК-1.1		
1.18	Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века. Современники и предшественники Глинки. М.И. Глинка. /Тема/	4	0			
1.19	Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века. Современники и предшественники Глинки. М.И. Глинка. /Лек/	4	4	УК-1.1		

1.20	Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века. Современники и предшественники Глинки. М.И. Глинка. /Пр/	4	4	УК-1.1		
1.21	Русская музыкальная культура 1-й половины 19 века. Современники и предшественники Глинки. М.И. Глинка. /Ср/	4	4	УК-1.1		
1.22	Русская музыкальная культура 40 - 60 гг. А.С. Даргомыжский. М.П. Мусоргский. Деятельность «Могучей кучки». Творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. /Тема/	4	0			
1.23	Русская музыкальная культура 40 - 60 гг. А.С. Даргомыжский. М.П. Мусоргский. Деятельность «Могучей кучки». Творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. /Лек/	4	4	УК-1.1		
1.24	Русская музыкальная культура 40 - 60 гг. А.С. Даргомыжский. М.П. Мусоргский. Деятельность «Могучей кучки». Творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. /Пр/	4	6	УК-1.1		
1.25	Русская музыкальная культура 40 - 60 гг. А.С. Даргомыжский. М.П. Мусоргский. Деятельность «Могучей кучки». Творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. /Ср/	4	4	УК-1.1		
1.26	Вершина развития русской классической музыки, творчество П.И. Чайковского. /Тема/	4	0			
1.27	Вершина развития русской классической музыки, творчество П.И. Чайковского. /Лек/	4	4	УК-1.1		
1.28	Вершина развития русской классической музыки, творчество П.И. Чайковского. /Пр/	4	4	УК-1.1		
1.29	Вершина развития русской классической музыки, творчество П.И. Чайковского. /Ср/	4	4	УК-1.1		

1.30	/КПА/	4	0,5	УК-1.1		
1.31	/Конс/	4	2	УК-1.1		
1.32	/Экзамен/	4	17,5	УК-1.1		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной

		незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Кушнарев Х. С. Пассакалия и fuga Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929. - 23 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67002
Л.1.2	Прокофьев С. С. Первый концерт Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1911. - 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66807
Л.1.3	Вершинин А. В. Симфония духовных стихов [Электронный ресурс]: ноты. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2018. - 113 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152776
Л.1.4	Кабалевский Д. Б. Концерт № 3 Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1955. - 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67416
Л.1.5	Рубинштейн А. Г. Макавеи Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 215 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68222
Л.1.6	Шостакович Д. Д. Восьмая симфония Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946. - 181 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67392
Л.1.7	Харишина В. И. Волк и семеро козлят: поучительная опера в семи картинах по мотивам русской народной сказки [Электронный ресурс]:. - Челябинск: ЧГИК, 2018. - 83 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177703

Л.1.8	Фролова Т. М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа). Ноты: учебный справочник по дисциплине "Чтение хоровых партитур" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 073500.62 "Дирижирование" [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2013. - 152 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63611
Л.1.9	Шопен Ф. Все мазурки Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 125 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68087
Л.1.1 0	Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 94 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476
Л.1.1 1	Дресвянникова Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/169329
Л.1.1 2	Величко Ю. В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. - 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76384
Л.1.1 3	Кобозева И. С., Чинякова Н. И., Милицина О. В. Просветительская деятельность педагога-музыканта в культурно-образовательном пространстве региона [Электронный ресурс]:. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. - 97 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/163538
Л.1.1 4	Герцман Е. В. Первый европейский учебник для музыкантов [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 268 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/136737
Л.1.1 5	Бородин А. П. Фальшивая нота [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 3 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67998
Л.1.1 6	Вершинин А. В. Восхождение. Симфония-эпитафия для большого симфонического оркестра [Электронный ресурс]:ноты. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. - 83 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152777
Л.1.1 7	Шефова Е. А. История музыкального театра [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. - 90 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/146711
Л.1.1 8	Скребков С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 123 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/494131

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru/

«Киберленинка»	
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.