



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Народный хор

(наименование учебной дисциплины)

#### Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

#### Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 5 лет 0 месяцев

**Кафедра** музыки и социально-художественного образования

**Год начала  
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Алейникова Н.Г.

Рабочая программа дисциплины "Народный хор" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

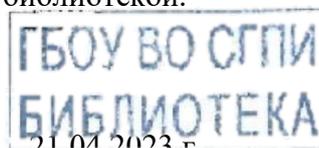
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Народный хор» являются: формирование исполнительских вокальных навыков студентов и устойчивого интереса к народному пению на примерах лучших образцов фольклора, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (фольклорное хоровое, ансамблевое пение).

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать первоначальные представления о народной песне и музыке, их значение в жизни человека и общества;
- овладеть различными методами работы над вокально-хоровыми навыками, спецификой пения в народной манере, различными вокальными приемами работы с народным хором;
- развивать исполнительские навыки в традиционной народной манере, осуществляя социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- выработать у студентов уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, уважительного и бережного отношения к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: ФТД

**3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Артпедагогика в дополнительном образовании

Методика работы с оркестром народных инструментов в системе дополнительного образования

Педагогика тьюторства в дополнительном образовании

Производственная (педагогическая) практика 7

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|--|---|
| <b>ПК-2</b> <b>Способен</b> <b>осуществлять</b><br><b>целенаправленную</b> <b>воспитательную</b><br><b>деятельность;</b> | ПК-2.1 Демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС.;   |
|  | ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).; |
|  | ПК-2.3 Демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления.;  |
|  | ПК-2.4 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся и воспитанников, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ.;   |

|   |  |
|---|--|
| <b>ПК-2</b> Способен целенаправленную деятельность; | <b>ПК-2.5</b> Объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и |
|   | индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.;  |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;</li> <li>- методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники;</li> <li>- средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора;</li> <li>- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;</li> <li>- особенности музыки как вида искусства;</li> <li>- черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения;</li> <li>- характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> <li>- основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса;</li> <li>- содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка».</li> </ul> | <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> <li>- пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;</li> <li>- проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения;</li> <li>- применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> <li>- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</li> <li>- применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</li> <li>- интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</li> <li>- проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с</li> </ul> | <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> <li>- навыками дирижерской техники;</li> <li>- методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.;</li> <li>- навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;</li> <li>- опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;</li> <li>- навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> <li>- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов.</li> </ul> |
|--|---|---|

учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп.

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные (-ых) единиц (-ы) (216), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Се<br>местр на<br>курсе>) | 1 (1.1) |      | 2 (1.2) |      | 3 (2.1) |      | 4 (2.2) |      | 5 (3.1) |      | 6 (3.2) |      | Итого |       |
|---|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|-------|
|   | Неделя  |      | 15      |      | 16 2/6  |      | 15 5/6  |      | 14      |      | 12 1/6  |      |       |       |
| Вид занятий                                   | УП      | РП   | УП    | РП    |
| Практические                                  | 18      | 18   | 18      | 18   | 18      | 18   | 18      | 18   | 18      | 18   | 18      | 18   | 108   | 108   |
| Контактная работа<br>(Эк, Зч, ЗчО)            | 0,3     | 0,3  | 0,3     | 0,3  | 0,3     | 0,3  | 0,3     | 0,3  | 0,3     | 0,3  | 0,3     | 0,3  | 1,8   | 1,8   |
| Итого ауд.                                    | 18      | 18   | 18      | 18   | 18      | 18   | 18      | 18   | 18      | 18   | 18      | 18   | 108   | 108   |
| Контактная работа                             | 18,3    | 18,3 | 18,3    | 18,3 | 18,3    | 18,3 | 18,3    | 18,3 | 18,3    | 18,3 | 18,3    | 18,3 | 109,8 | 109,8 |
| Сам. работа                                   | 17,7    | 17,7 | 17,7    | 17,7 | 17,7    | 17,7 | 17,7    | 17,7 | 17,7    | 17,7 | 17,7    | 17,7 | 106,2 | 106,2 |
| Итого   | 36      | 36   | 36      | 36   | 36      | 36   | 36      | 36   | 36      | 36   | 36      | 36   | 216   | 216   |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                               | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Раздел 1. Личность руководителя фольклорного коллектива.      |                |       |             |            |            |
| 1.1         | Понятие фольклор. /Тема/  | 1              | 0     |             |            |            |
| 1.2         | /Пр/  | 1              | 8     |             |            |            |
| 1.3         | /Ср/  | 1              | 10    |             |            |            |
| 1.4         | Работа над совершенствованием певческого дыхания. /Тема/                | 1              | 0     |             |            |            |
| 1.5         | /Пр/  | 1              | 10    |             |            |            |
| 1.6         | /Ср/  | 1              | 7,7   |             |            |            |
| 1.7         | /КПА/   | 1              | 0,3   |             |            |            |
|             | Раздел 2. Раздел 2. Работа дирижёра над народной манерой звучания хора. |                |       |             |            |            |
| 2.1         | Выработка единой народной манеры пения. /Тема/                          | 2              | 0     |             |            |            |
| 2.2         | /Пр/  | 2              | 8     |             |            |            |
| 2.3         | /Ср/  | 2              | 10    |             |            |            |
| 2.4         | Работа над звуком. /Тема/   | 2              | 0     |             |            |            |
| 2.5         | /Пр/  | 2              | 10    |             |            |            |
| 2.6         | /Ср/  | 2              | 7,7   |             |            |            |
| 2.7         | /КПА/   | 2              | 0,3   |             |            |            |
|             | Раздел 3. Раздел 3. Методические принципы подбора хорового репертуара.  |                |       |             |            |            |
| 3.1         | Подбор репертуара. /Тема/   | 3              | 0     |             |            |            |

|     |  |   |     |  |  |  |
|-----|--|---|-----|--|--|--|
| 3.2 | /Пр/   | 3 | 8   |  |  |  |
| 3.3 | /Ср/   | 3 | 10  |  |  |  |
| 3.4 | Принципы побора репертуара. /Тема/   | 3 | 0   |  |  |  |
| 3.5 | /Пр/   | 3 | 10  |  |  |  |
| 3.6 | /Ср/   | 3 | 7,7 |  |  |  |
| 3.7 | /КПА/  | 3 | 0,3 |  |  |  |
|     | Раздел 4. Развитие навыков многоголосного пения в народном хоре.                                   |   |     |  |  |  |
| 4.1 | Значение многоголосного народного пения для повышения традиционной культуры хористов. /Тема/       | 4 | 0   |  |  |  |
| 4.2 | /Пр/   | 4 | 8   |  |  |  |
| 4.3 | /Ср/   | 4 | 10  |  |  |  |
| 4.4 | Влияние многоголосного народного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства. /Тема/ | 4 | 0   |  |  |  |
| 4.5 | /Пр/   | 4 | 10  |  |  |  |
| 4.6 | /Ср/   | 4 | 7,7 |  |  |  |
| 4.7 | /КПА/  | 4 | 0,3 |  |  |  |
|     | Раздел 5. Ансамбль и строй в народном хоре.  |   |     |  |  |  |
| 5.1 | Хоровой строй как важнейшее средство хорового исполнения. /Тема/                                   | 5 | 0   |  |  |  |
| 5.2 | /Пр/   | 5 | 8   |  |  |  |
| 5.3 | /Ср/   | 5 | 10  |  |  |  |
| 5.4 | Фольклорный ансамбль и его виды. /Тема/  | 5 | 0   |  |  |  |
| 5.5 | /Пр/   | 5 | 10  |  |  |  |
| 5.6 | /Ср/   | 5 | 7,7 |  |  |  |
| 5.7 | /КПА/  | 5 | 0,3 |  |  |  |
|     | Раздел 6. Охрана детского голоса и его физиологические изменения.                                  |   |     |  |  |  |
| 6.1 | Проблема охраны детского голоса. /Тема/  | 6 | 0   |  |  |  |
| 6.2 | /Пр/   | 6 | 8   |  |  |  |
| 6.3 | /Ср/   | 6 | 10  |  |  |  |
| 6.4 | Мутация как физиологическое изменение голоса. /Тема/   | 6 | 0   |  |  |  |
| 6.5 | /Пр/   | 6 | 10  |  |  |  |
| 6.6 | /Ср/   | 6 | 7,7 |  |  |  |
| 6.7 | /КПА/  | 6 | 0,3 |  |  |  |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации»

обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| <b>Уровень сформированности компетенции</b>  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>не сформирована</b>   | <b>сформирована частично</b>   | <b>сформирована в целом</b>  | <b>сформирована полностью</b>  |
| <b>«Не зачтено»</b>  | <b>«Зачтено»</b>   |  |  |
| <b>«Неудовлетворительно»</b>   | <b>«Удовлетворительно»</b>   | <b>«Хорошо»</b>  | <b>«Отлично»</b>   |
| <b>Описание критериев оценивания</b>   |  |  |  |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной</li> </ul> |

литературы.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

- |       |   |
|-------|---|
| Л.1.1 | Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение». - Кемерово: КемГИК, 2014. - 112 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440</a> |
| Л.1.2 | Кириченко Т. Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом [Электронный ресурс]:учебное пособие для обучающихся средних и высших образовательных учреждений. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - 160 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/195910">https://e.lanbook.com/book/195910</a>  |

#### 9.1.2. Дополнительная литература

- |       |  |
|-------|--|
| Л.2.1 | Седова Н. В. Репетиционный процесс в народно-певческом коллективе [Электронный ресурс]:. - Самара: СГИК, 2017. - 88 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/180949">https://e.lanbook.com/book/180949</a>  |
| Л.2.2 | Бородина Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 151 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/174707">https://e.lanbook.com/book/174707</a>   |
| Л.2.3 | Башлай О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]:учебное пособие. направление подготовки 51.03.03 – социально-культурная деятельность. профиль подготовки «социально-культурные технологии в индустрии досуга». квалификация выпускника – академический бакалавр. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 295 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/155313">https://e.lanbook.com/book/155313</a> |
| Л.2.4 | Григорьев А. Ф. Архитектоника песенного фольклора терско-гребенского казачества [Электронный ресурс]:. - Ставрополь: СГПИ, 2020. - 180 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/193077">https://e.lanbook.com/book/193077</a>   |
| Л.2.5 | Григорьев А. Ф. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Ставрополь: СГПИ, 2017. - 216 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/117659">https://e.lanbook.com/book/117659</a>  |
| Л.2.6 | Бородина Е. М. Певческие стили [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2006. - 48 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45981">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45981</a>   |

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

|   |   |
|---|---|
| ЭБС «Лань»                                | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>         |

|   |   |
|---|---|
| ЭБС «Юрайт»   | <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>   |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен                     | <a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>   |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН»   | <a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>   |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)  | <a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>   |
| Научный архив   | <a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>   |
| ЭБС «Педагогическая библиотека»   | <a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>   |
| ЭБС «Айбукс.ру»   | <a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>   |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>   |
| ЭБС Буконлайн   | <a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>   |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>   |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | <a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a> |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа                                 | <a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>                               |

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

|  |   |
|--|---|
| Университетская информационная система РОССИЯ  | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>               |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам   | <a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>       |
| Словари и энциклопедии   | <a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>                 |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября»  | <a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>                     |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| Национальная платформа «Открытое образование»  | <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>                           |
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»                                      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| Российское образование. Федеральный портал   | <a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>                                     |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования                | <a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>                               |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив» | <a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>                 |
| Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»                                 | <a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>                     |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Опера и др.).
4. Программа тестирования Айрен.