



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Практикум по музыкально-теоретической деятельности

(наименование учебной дисциплины)

#### Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

#### Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 5 лет 0 месяцев

**Кафедра** музыки и социально-художественного образования

**Год начала  
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): к.п.н, доцент, Калантарян Л.А.

Рабочая программа дисциплины "Практикум по музыкально-теоретической деятельности" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

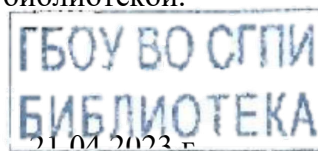
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Практикум по музыкально-теоретической деятельности» является воспитание будущих бакалавров, способных применять системный подход для решения поставленных задач, реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Владения системой знаний о закономерностях теории музыки, имеющих устойчивые историко-культурные представления о развитии музыкального искусства необходимые в обучении и дальнейшей практической деятельности.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать навыки применения системного подхода для решения поставленных задач; реализации образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями; устойчивые ценностные ориентации студентов;
- изучить теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальной форме;
- сформировать навыки анализа метроритмической организации музыкальной ткани, ее звуковой основы, фактуры, музыкальной формы, жанра, необходимых для самостоятельной работы с нотным материалом;
- овладеть системой знаний, необходимой для освоения метода целостного анализа музыкальных произведений, самостоятельного научно-обоснованного анализа музыкального произведения в единстве содержания и формы;
- повысить общекультурный уровень студентов, знакомить их с лучшими образцами мировой музыкальной культуры; развивать у студентов художественный и музыкальный вкус;
- выработать творческие умения и навыки для использования их на практике.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Артпедагогика в дополнительном образовании

Мультимедийные учебные пособия и коммуникационные ресурсы в музыкальном образовании

Обучение лиц с ОВЗ

Основы научно-исследовательской деятельности в музыкальном образовании

Педагогика детского творчества

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 5

Производственная (педагогическая) практика 6

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

Цифровые технологии в музыкальном образовании и медийные коммуникационные системы

Этика. Эстетика

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>ОПК-5</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.;
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p><b>знать:</b></p> <p>знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач; способен к рефлексии мыслительной деятельности.</p> <p>Способен контролировать и оценивать результаты, осуществлять выбор содержания, методов, приемов и организации образовательной деятельности обучающихся.</p>
--	--	---

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Неделя		15		16 2/6		15 5/6		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Консультации	2	2			2	2			2	2	6	6
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	2,1	2,1
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Контактная работа	38,5	38,5	36,3	36,3	38,5	38,5	36,3	36,3	38,5	38,5	188,1	188,1
Сам. работа	16	16	35,7	35,7	16	16	35,7	35,7	16	16	119,4	119,4
Часы на контроль	17,5	17,5			17,5	17,5			17,5	17,5	52,5	52,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	--------------	------------	------------

	Раздел 1. Практикум по музыкально-теоретической деятельности					
1.1	Свойства музыкальных звуков. Нотная запись. Музыкальный звук, нотное письмо, средства музыкального языка. Ритм. Метр. Такт. Размер. Группировка. /Тема/	1	0			
1.2	Свойства музыкальных звуков. Нотная запись. Музыкальный звук, нотное письмо, средства музыкального языка. Ритм. Метр. Такт. Размер. Группировка. /Пр/	1	12	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.3	Свойства музыкальных звуков. Нотная запись. Музыкальный звук, нотное письмо, средства музыкального языка. Ритм. Метр. Такт. Размер. Группировка. /Ср/	1	6	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.4	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Обращение интервалов. /Тема/	1	0			
1.5	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Обращение интервалов. /Пр/	1	12	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.6	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Обращение интервалов. /Ср/	1	6	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.7	Разновидности аккордов: трезвучия, септаккорды. Виды аккордов их обращения /Тема/	1	0			
1.8	Разновидности аккордов: трезвучия, септаккорды. Виды аккордов их обращения /Пр/	1	12	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.9	Разновидности аккордов: трезвучия, септаккорды. Виды аккордов их обращения /Ср/	1	4	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.10	/Конс/	1	2	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.11	/КПА/	1	0,5	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.12	/Экзамен/	1	17,5	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.13	Мелодия, лад и тональность. Лад мажорной гармонической системы /Тема/	2	0			
1.14	Мелодия, лад и тональность. Лад мажорной гармонической системы /Пр/	2	12	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.15	Мелодия, лад и тональность. Лад мажорной гармонической системы /Ср/	2	12	УК-1.2 ОПК-5.1		

1.16	Виды аккордов, их обращения. Варианты расположения, неаккордовые звуки. Интервалы и аккорды на ступенях мажора и минора. Функциональная система классической гармонии, Классификация хроматических интервалов. /Тема/	2	0			
1.17	Виды аккордов, их обращения. Варианты расположения, неаккордовые звуки. Интервалы и аккорды на ступенях мажора и минора. Функциональная система классической гармонии, Классификация хроматических интервалов. /Пр/	2	12			
1.18	Виды аккордов, их обращения. Варианты расположения, неаккордовые звуки. Интервалы и аккорды на ступенях мажора и минора. Функциональная система классической гармонии, Классификация хроматических интервалов. /Ср/	2	11,7			
1.19	Модуляция, фактура, типы изложения. Развитие навыков владения элементами музыкального языка. Анализ нотного текста, характеристика выразительных средств используемых в произведениях. Мелизмы. Мелодия. /Тема/	2	0			
1.20	Модуляция, фактура, типы изложения. Развитие навыков владения элементами музыкального языка. Анализ нотного текста, характеристика выразительных средств используемых в произведениях. Мелизмы. Мелодия. /Пр/	2	12	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.21	Модуляция, фактура, типы изложения. Развитие навыков владения элементами музыкального языка. Анализ нотного текста, характеристика выразительных средств используемых в произведениях. Мелизмы. Мелодия. /Ср/	2	12	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.22	/КПА/	2	0,3	УК-1.2 ОПК-5.1		

1.23	Созвучие. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии и баса. /Тема/	3	0			
1.24	Созвучие. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии и баса. /Пр/	3	18	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.25	Созвучие. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии и баса. /Ср/	3	8	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.26	Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Тема/	3	0			
1.27	Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Пр/	3	18	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.28	Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Ср/	3	8	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.29	/Конс/	3	2	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.30	/КПА/	3	0,5	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.31	/Экзамен/	3	17,5	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.32	Доминантсептаккорд. Разрешение Д7. Обращение Д7. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие второй ступени. /Тема/	4	0			
1.33	Доминантсептаккорд. Разрешение Д7. Обращение Д7. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие второй ступени. /Пр/	4	18	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.34	Доминантсептаккорд. Разрешение Д7. Обращение Д7. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие второй ступени. /Ср/	4	18	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.35	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот. Иллюстрация гармонических стилей. Септаккорд второй ступени. Вводные септаккорды. /Тема/	4	0			

1.36	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот. Иллюстрация гармонических стилей. Септаккорд второй ступени. Вводные септаккорды. /Пр/	4	18	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.37	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот. Иллюстрация гармонических стилей. Септаккорд второй ступени. Вводные септаккорды. /Ср/	4	17,7	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.38	/КПА/	4	0,3	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.39	Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Простейшие синтаксические структуры. Тематический материал. Период. Структура периода. Разновидности периодов /Тема/	5	0			
1.40	Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Простейшие синтаксические структуры. Тематический материал. Период. Структура периода. Разновидности периодов /Пр/	5	12	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.41	Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Простейшие синтаксические структуры. Тематический материал. Период. Структура периода. Разновидности периодов /Ср/	5	6	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.42	Простая 2-х частная форма. Особенности структуры. Разновидности простой 2-х частной формы. Соотношение формы и содержания в музыке. Простая 3-х частная форма. Особенности структуры. Сложная 3-х частная форма. /Тема/	5	0			
1.43	Простая 2-х частная форма. Особенности структуры. Разновидности простой 2-х частной формы. Соотношение формы и содержания в музыке. Простая 3-х частная форма. Особенности структуры. Сложная 3-х частная форма. /Пр/	5	12	УК-1.2 ОПК-5.1		



1.44	Простая 2-х частная форма. Особенности структуры. Разновидности простой 2-частной формы. Соотношение формы и содержания в музыке. Простая 3-х частная форма. Особенности структуры. Сложная 3-х частная форма. /Ср/	5	6	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.45	Особенности анализа многочастных произведений. Форма рондо. Вариационная форма. Форма сонатного аллегро. /Тема/	5	0			
1.46	Особенности анализа многочастных произведений. Форма рондо. Вариационная форма. Форма сонатного аллегро. /Пр/	5	12	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.47	Особенности анализа многочастных произведений. Форма рондо. Вариационная форма. Форма сонатного аллегро. /Ср/	5	4	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.48	/КПА/	5	0,5	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.49	/Конс/	5	2	УК-1.2 ОПК-5.1		
1.50	/Экзамен/	5	17,5	УК-1.2 ОПК-5.1		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: - глубокие,

<p>пробелы в знаниях учебного материала;</p> <p>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>материала;</p> <p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	---	--	---

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Синельникова О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 241 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/156986">https://e.lanbook.com/book/156986</a>
Л.1.2	Ухова И. В. Полифония [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Минск: БГУКИ, 2018. - 183 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/176049">https://e.lanbook.com/book/176049</a>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Металлов В. М. Строгий стиль гармонии Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897. - 110 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66653">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66653</a>
Л.2.2	Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1894. - 69 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66617">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66617</a>
Л.2.3	Яворский Б. Л. Первоначальные упражнения в голосоведении в мажорном ладу Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928. - 31 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66975">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66975</a>
Л.2.4	Шамрина Е. А., Воробьева С. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной формы обучения (направление 44.03.05 – «педагогическое образование» профили: «дошкольное образование и музыка», «музыка и мировая художественная культура»). - Липецк: Липецкий ГПУ, 2016. - 48 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111936">https://e.lanbook.com/book/111936</a>

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

### 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.