



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г. (И.О. Кудешин)

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Региональный этнохудожественный компонент в общем и
дополнительном музыкальном образовании**

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доктор культурологии, зав. кафедрой, Григорьев А.Ф.

Рабочая программа дисциплины "Региональный этнохудожественный компонент в общем и дополнительном музыкальном образовании" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями

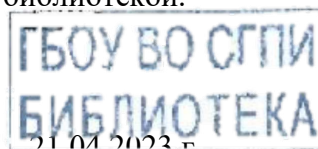
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Региональный этнохудожественный компонент в общем и дополнительном музыкальном образовании» является воспитание будущих бакалавров, владеющих теоретическими основами этнопедагогики, регионального художественного творчества как научной базы для осуществления профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать систему знаний, необходимую для освоения этнопедагогического потенциала регионального художественного творчества;
- изучить исторические основы этнопедагогики, регионального художественного творчества;
- развить познавательную, творческую активность обучающихся, системность мышления, многовариантность взглядов и художественный вкус;
- содействовать формированию личностных, ценностных ориентаций обучающихся и приобщению их к общечеловеческим приоритетам в воспитании и обучении;
- сформировать умения применять элементы межличностного общения в межкультурном диалоге народов региона.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Иностранный язык

Педагогические технологии в дополнительном образовании

Речевые практики

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная (педагогическая) практика 8

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп;	ПК-10.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки;
	ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности ;
	ПК-10.3 Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности;
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	УК-4.1 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).;
	УК-4.5 Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать: владеет различными формами, устной и письменной коммуникации на русском, и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>уметь: осуществляет коммуникацию в рамках межличностного и межкультурного общения.</p>	<p>владеть: демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</p>
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	20	20	20	20	40	40
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	38,5	38,5	74,8	74,8
Сам. работа	35,7	35,7	16	16	51,7	51,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Теоретические аспекты региональной культуры Ставрополья					
1.1	Морфогенетические основы региональной культуры. Особенности полиэтнических процессов в регионе. Этносоциогенез региона. /Тема/	8	0			
1.2	Морфогенетические основы региональной культуры. Особенности полиэтнических процессов в регионе. Этносоциогенез региона. /Лек/	8	4	УК-4.1 УК-4.5		
1.3	Морфогенетические основы региональной культуры. Особенности полиэтнических процессов в регионе. Этносоциогенез региона. /Пр/	8	6	УК-4.1 УК-4.5		
1.4	Морфогенетические основы региональной культуры. Особенности полиэтнических процессов в регионе. Этносоциогенез региона. /Ср/	8	15,7	УК-4.1 УК-4.5		
1.5	Механизмы социальной регуляции и консолидации общественной жизни региона. Хозяйственная деятельность этносов заселяющих регион. /Тема/	8	0			
1.6	Механизмы социальной регуляции и консолидации общественной жизни региона. Хозяйственная деятельность этносов заселяющих регион. /Лек/	8	6	УК-4.1 УК-4.5		
1.7	Механизмы социальной регуляции и консолидации общественной жизни региона. Хозяйственная деятельность этносов заселяющих регион. /Пр/	8	6	УК-4.1 УК-4.5		
1.8	Механизмы социальной регуляции и консолидации общественной жизни региона. Хозяйственная деятельность этносов заселяющих регион. /Ср/	8	10	УК-4.1 УК-4.5		

1.9	Формирование казачьих социоров. Мифопоэтическое этносознание народов региона. Ритуально-обрядовые традиции казаков и горцев. Фольклор как основа этнического самосознания. /Тема/	8	0			
1.10	Формирование казачьих социоров. Мифопоэтическое этносознание народов региона. Ритуально-обрядовые традиции казаков и горцев. Фольклор как основа этнического самосознания. /Лек/	8	6	УК-4.1 УК-4.5		
1.11	Формирование казачьих социоров. Мифопоэтическое этносознание народов региона. Ритуально-обрядовые традиции казаков и горцев. Фольклор как основа этнического самосознания. /Пр/	8	8	УК-4.1 УК-4.5		
1.12	Формирование казачьих социоров. Мифопоэтическое этносознание народов региона. Ритуально-обрядовые традиции казаков и горцев. Фольклор как основа этнического самосознания. /Ср/	8	10	УК-4.1 УК-4.5		
1.13	/КПА/	8	0,3	УК-4.1 УК-4.5		
	Раздел 2. Специфика региональной музыкальной культуры народов Ставрополя					
2.1	Взаимодействие песенных фольклорных жанров казачьей и славянской культуры. Специфика региональной музыкальной культуры /Тема/	9	0			
2.2	Взаимодействие песенных фольклорных жанров казачьей и славянской культуры. Специфика региональной музыкальной культуры /Лек/	9	6	УК-4.1 УК-4.5		
2.3	Взаимодействие песенных фольклорных жанров казачьей и славянской культуры. Специфика региональной музыкальной культуры /Пр/	9	6	УК-4.1 УК-4.5		
2.4	Взаимодействие песенных фольклорных жанров казачьей и славянской культуры. Специфика региональной музыкальной культуры /Ср/	9	8	УК-4.1 УК-4.5		

2.5	Культурно-просветительская деятельность в регионе. Становление и развитие музыкального образования, формирование региональной системы музыкально-педагогического образования. /Тема/	9	0			
2.6	Культурно-просветительская деятельность в регионе. Становление и развитие музыкального образования, формирование региональной системы музыкально-педагогического образования. /Лек/	9	6	УК-4.1 УК-4.5		
2.7	Культурно-просветительская деятельность в регионе. Становление и развитие музыкального образования, формирование региональной системы музыкально-педагогического образования. /Пр/	9	8	УК-4.1 УК-4.5		
2.8	Культурно-просветительская деятельность в регионе. Становление и развитие музыкального образования, формирование региональной системы музыкально-педагогического образования. /Ср/	9	4	УК-4.1 УК-4.5		
2.9	Социокультурные детерминанты становления и развития профессиональной музыкальной культуры в регионе. Формирование «Композиторской школы» Ставрополя. Фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя» как культурная норма. /Тема/	9	0			
2.10	Социокультурные детерминанты становления и развития профессиональной музыкальной культуры в регионе. Формирование «Композиторской школы» Ставрополя. Фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя» как культурная норма. /Лек/	9	4	УК-4.1 УК-4.5		

2.11	Социокультурные детерминанты становления и развития профессиональной музыкальной культуры в регионе. Формирование «Композиторской школы» Ставрополя. Фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя» как культурная норма. /Пр/	9	6	УК-4.1 УК-4.5		
2.12	Социокультурные детерминанты становления и развития профессиональной музыкальной культуры в регионе. Формирование «Композиторской школы» Ставрополя. Фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя» как культурная норма. /Ср/	9	4	УК-4.1 УК-4.5		
2.13	/КПА/	9	0,5	УК-4.1 УК-4.5		
2.14	/Конс/	9	2	УК-4.1 УК-4.5		
2.15	/Экзамен/	9	17,5	УК-4.1 УК-4.5		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного

<p>принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Умнова И. Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2011. - 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49323
Л.1.2	Умова И. Г. История музыки современной отечественной: учеб.-метод. Комплекс [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2011. - 13 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46048
Л.1.3	Аничков Е. В. Фольклор [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 9 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95891
Л.1.4	Творческая история произведения как историко-литературная и теоретическая проблема: фольклорный, биографический, социокультурный, текстологический аспекты [Электронный ресурс]:материалы международной научно-практической конференции 19-20 мая 2016 г.. - Москва: МПГУ, 2016. - 324 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106086
Л.1.5	Фольклорно-этнографическая практика [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «музыковедение». - Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. - 18 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Мироненко Е. А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2010. - 140 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45962
Л.2.2	Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 372 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72076

9.1.3. Методические разработки

Л.3.1	Кулапина О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора. Том второй [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 178 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72098
Л.3.2	Кулапина О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора. Том первый [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 164 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72066

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-

библиотека России. Ресурсы открытого доступа	udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.