



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@ssp.ru

Организация: ГБОУ ВО СПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.С. Толстоко́ров

протокол № 7

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Хоровой класс в дополнительном образовании

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

**Год начала
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): Старший преподаватель, Захарченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины "Хоровой класс в дополнительном образовании" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

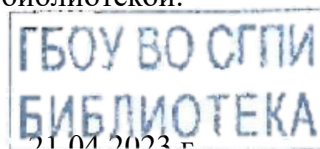
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и социально-культурных проектов от 21.04.2023 г., протокол № 7 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.С. Толстокоров

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



21.04.2023 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Хоровое пение и практическая работа с хором» является воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять социальное взаимодействие, педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, соотносить художественно-творческие и музыкально-теоретические задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой деятельности бакалавра, реализовывать теоретические и практические навыки, необходимые для хормейстерской подготовки студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое пение).

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- развивать профессиональный интерес к хоровому пению - основе музыкальной деятельности учителя в школе, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- сформировать хормейстерское мышление, подход к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания школьников; осуществляя педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- способствовать развитию профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных), певческого искусства в специфических условиях хорового пения;
- овладеть художественным вкусом при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- изучить разные стили и жанры хоровой музыки, ознакомить с принципами подбора репертуара; методику и практику работы с хором.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Музыкально-педагогический репертуар

Производственная (педагогическая) практика 7

Производственная (педагогическая) практика 8

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп;	ПК-10.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки;
	ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности ;
	ПК-10.3 Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности;
ПК-14 Способен соотносить основные этапы развития предметной области музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития;	ПК-14.2 Соотносит освоенные музыкальные знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии;

ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;	ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития;
	ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста;
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;	ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
<ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования; - особенности музыки как вида искусства; - черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; - характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся; - определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; - применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; - интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе; - опытом применения знаний по теории и истории музыки; - навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; - навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетные (-ых) единиц (-ы) (576), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		15		16 2/6		15 5/6		14		12 1/6		16 3/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
	Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	288
Консультации											2	2			2	2	4	4
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	2,6	2,6
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	288	288
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	38,5	38,5	36,3	36,3	38,3	38,3	294,6	294,6
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	16	16	35,7	35,7	16,2	16,2	246,4	246,4
Часы на контроль											17,5	17,5			17,5	17,5	35	35
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	576	576

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Развитие отечественного вокально-хорового искусства.					
1.1	Художественно-педагогические принципы национальной русской хоровой школы. /Тема/	1	0			
1.2	/Пр/	1	18			
1.3	/Ср/	1	18			
1.4	Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего. /Тема/	1	0			
1.5	/Пр/	1	18	ПК-14.2		
1.6	/Ср/	1	17,7	ПК-14.2		
1.7	/КПА/	1	0,3	ПК-14.2		
	Раздел 2. Теория вокально-хорового исполнительского искусства.					
2.1	Основные стили и жанры вокально-хорового искусства. /Тема/	2	0			
2.2	/Пр/	2	18			
2.3	/Ср/	2	18			
2.4	Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива в контексте идей видных мастеров вокально-хорового искусств. /Тема/	2	0			
2.5	/Пр/	2	18			

2.6	/Ср/	2	17,7			
2.7	/КПА/	2	0,3			
	Раздел 3. Раздел 3. Методика вокально-хоровой работы.					
3.1	Воспитание у певцов вокально-хоровых навыков. /Тема/	3	0			
3.2	/Пр/	3	18	ПК-14.2		
3.3	/Ср/	3	18	ПК-14.2		
3.4	Методика работы над вокально-певческими упражнениями в хоре. /Тема/	3	0			
3.5	/Пр/	3	18	ПК-14.2		
3.6	/Ср/	3	17,7	ПК-14.2		
3.7	/КПА/	3	0,3	ПК-14.2		
	Раздел 4. Раздел 4. Основы организации и управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и в системе дополнительного образования.					
4.1	Специфика вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки в общеобразовательной школе. /Тема/	4	0			
4.2	/Пр/	4	18			
4.3	/Ср/	4	20	ПК-14.2		
4.4	Методика работы с вокально-хоровым репертуаром. /Тема/	4	0			
4.5	/Пр/	4	18	ПК-14.2		
4.6	/Ср/	4	15,7	ПК-14.2		
4.7	/КПА/	4	0,3	ПК-14.2		
	Раздел 5. Раздел 5. Строение детского певческого аппарата.					
5.1	Детский голос, особенности, специфика. /Тема/	5	0			
5.2	/Пр/	5	18			
5.3	/Ср/	5	20			
5.4	Проблема охраны детского голоса. /Тема/	5	0			
5.5	/Пр/	5	18	ПК-14.2		
5.6	/Ср/	5	15,7	ПК-14.2		
5.7	/КПА/	5	0,3	ПК-14.2		
	Раздел 6. Раздел 6. Мутация в детском хоре.					
6.1	Мутация как физиологическое изменение голоса. /Тема/	6	0			
6.2	/Пр/	6	18	ПК-14.2		
6.3	/Ср/	6	8	ПК-14.2		
6.4	Гендерные особенности мутации. /Тема/	6	0			
6.5	/Пр/	6	18			
6.6	/Ср/	6	8			
6.7	/КПА/	6	0,5			
6.8	/Конс/	6	2			

6.9	/Экзамен/	6	17,5		
	Раздел 7. Развитие навыков многоголосного пения.				
7.1	Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры хористов. /Тема/	7	0		
7.2	/Пр/	7	18		
7.3	/Ср/	7	20		
7.4	Влияние многоголосного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства. /Тема/	7	0		
7.5	/Пр/	7	18	ПК-14.2	
7.6	/Ср/	7	15,7	ПК-14.2	
7.7	/КПА/	7	0,3	ПК-14.2	
	Раздел 8. Ансамбль и строй в хоре.				
8.1	Ансамбль и виды хорового ансамбля. /Тема/	8	0		
8.2	/Пр/	8	18	ПК-14.2	
8.3	/Ср/	8	8	ПК-14.2	
8.4	Хоровой строй как важнейшее средство хорового исполнения. /Тема/	8	0		
8.5	/Пр/	8	18	ПК-14.2	
8.6	/Ср/	8	8,2	ПК-14.2	
8.7	/КПА/	8	0,3	ПК-14.2	
8.8	/Конс/	8	2		
8.9	/Экзамен/	8	17,5		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и

<p>учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Пляскина Е. В. Хоровой класс [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 347 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/484253
Л.1.2	Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 205 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513849
Л.1.3	Чергеев А. А., Алиева З., Сейтметметова Э. А. Хоровой класс [Электронный ресурс]:учебное пособие по дирижерско-хоровой практике. - Симферополь: КИПУ, 2015. - 168 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/125198

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:хрестоматия. - Пермь: ПГГПУ, 2018. - 30 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/129493
Л.2.2	Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041
Л.2.3	Стенюшкина Т. С. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]:практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156987
Л.2.4	Амирова Л. Т. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. - 105 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115669
Л.2.5	Анцев М. В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904. - 129 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66731

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система	https://uisrussia.msu.ru
--	---

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.