



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально-инструментальное исполнительство

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

Год начала
подготовки 2022

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Сухиташвили Л.С.

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-инструментальное исполнительство" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

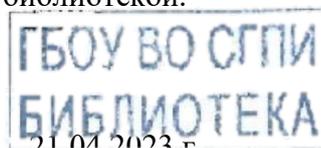
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» является воспитание будущих бакалавров, способных реализовывать образовательные программы в соответствии с современными методиками и технологиями, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников, обладающих умениями по созданию и применению в практике обучения музыки рабочих программ, методических разработок, владеющих навыками игры на инструменте и готовых к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- развить комплекс музыкально-творческих способностей, а именно: музыкальный слух, метро-ритмическое чувство, память, слухо-двигательная и техническая моторика, художественно-образное мышление, воображение и т. д.;
- овладеть исполнительскими приемами (звукоизвлечение, штрихи, фразировка, педализация);
- сформировать навыки анализа качества исполнения; умение дать словесный комментарий к музыкальному произведению;
- овладеть основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте, а также определенным музыкальным репертуаром, необходимым для работы в общеобразовательной школе;
- развить навыки самостоятельной работы обучающихся над музыкальными произведениями.
- сформировать навыки осуществления отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий музыкального обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств музыкальной диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность;	ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.;
	ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением ; технические особенности	технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей ; грамотно и выразительно	опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по

аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений.	аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).	слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).
--	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)			
	Неделя		19 2/6		13 5/6		17		15 2/6		14 3/6		10 2/6		16 4/6		15 5/6		15 3/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП																
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
Консультации																				
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
Контактная работа	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3	18,3
Сам. работа	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7	17,7
Часы на контроль																				
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности					
1.1	Формирование профессионально-ориентированных умений в области инструментального исполнительства /Тема/	1	0			
1.2	Формирование профессионально-ориентированных умений в области инструментального исполнительства /ИЗ/	1	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.3	Формирование профессионально-ориентированных умений в области инструментального исполнительства /Ср/	1	8	ПК-10.1 ПК-10.2		

1.4	Инструментальное исполнительство как необходимый компонент профессиональной деятельности бака-лавра музыки /Тема/	1	0			
1.5	Инструментальное исполнительство как необходимый компонент профессиональной деятельности бака-лавра музыки /ИЗ/	1	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.6	Инструментальное исполнительство как необходимый компонент профессиональной деятельности бака-лавра музыки /Ср/	1	9,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
1.7	/КПА/	1	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
	Раздел 2. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков					
2.1	Общие принципы профессиональной постановки на инструменте /Тема/	2	0			
2.2	Общие принципы профессиональной постановки на инструменте /ИЗ/	2	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.3	Общие принципы профессиональной постановки на инструменте /Ср/	2	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.4	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /Тема/	2	0			
2.5	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /ИЗ/	2	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.6	Различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи и композитора. /Ср/	2	9,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.7	/КПА/	2	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.8	Основные принципы развития исполнительской техники на инструменте /Тема/	3	0			

2.9	Основные принципы развития исполнительской техники на инструменте /ИЗ/	3	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.10	Основные принципы развития исполнительской техники на инструменте /Ср/	3	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.11	Музыкальный репертуар, включающий произведения разных жанров, форм и стилей. Ис-полнение музыки о детях и для детей /Тема/	3	0			
2.12	Музыкальный репертуар, включающий произведения разных жанров, форм и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей /ИЗ/	3	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.13	Музыкальный репертуар, включающий произведения разных жанров, форм и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей /Ср/	3	9,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
2.14	/КПА/	3	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
	Раздел 3. Овладение исполнительским репертуаром					
3.1	Методика работы над музыкальным произведением. /Тема/	4	0			
3.2	Методика работы над музыкальным произведением. /ИЗ/	4	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.3	Методика работы над музыкальным произведением. /Ср/	4	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.4	Работа над полифонией. /Тема/	4	0			
3.5	Работа над полифонией. /ИЗ/	4	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.6	Работа над полифонией. /Ср/	4	9,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.7	/КПА/	4	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.8	Произведения крупной формы. /Тема/	5	0			
3.9	Произведения крупной формы. /ИЗ/	5	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.10	/Ср/	5	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.11	Самостоятельная работа над музыкальным произведением /Тема/	5	0			
3.12	Самостоятельная работа над музыкальным произведением /ИЗ/	5	9	ПК-10.1 ПК-10.2		

3.13	Самостоятельная работа над музыкальным произведением /Ср/	5	9,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.14	/КПА/	5	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.15	Овладение культурой инструментального исполнительства /Тема/	6	0			
3.16	Овладение культурой инструментального исполнительства /ИЗ/	6	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.17	Овладение культурой инструментального исполнительства /Ср/	6	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.18	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /Тема/	6	0			
3.19	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /ИЗ/	6	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.20	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. /Ср/	6	9,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.21	/КПА/	6	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.22	Развитие художественного мышления. /Тема/	7	0			
3.23	Развитие художественного мышления. /ИЗ/	7	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.24	Развитие художественного мышления. /Ср/	7	8	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.25	Развитие артистических качеств. /Тема/	7	0			
3.26	Развитие артистических качеств. /ИЗ/	7	9	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.27	Развитие артистических качеств. /Ср/	7	9,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.28	/КПА/	7	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.29	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. /Тема/	8	0			
3.30	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. /ИЗ/	8	18	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.31	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. /Ср/	8	17,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.32	/КПА/	8	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		

3.33	Анализ и самоанализ исполнительской деятельности /Тема/	9	0			
3.34	Анализ и самоанализ исполнительской деятельности /ИЗ/	9	18	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.35	Анализ и самоанализ исполнительской деятельности /Ср/	9	17,7	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.36	/КПА/	9	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.37	Использование новых технологий в процессе образовательной деятельности (аудио, видео записи) /Тема/	10	0			
3.38	Использование новых технологий в процессе образовательной деятельности (аудио, видео записи) /ИЗ/	10	18	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.39	Использование новых технологий в процессе образовательной деятельности (аудио, видео записи) /Ср/	10	7	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.40	/КПА/	10	0,5	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.41	/Конс/	10	2	ПК-10.1 ПК-10.2		
3.42	/Экзамен/	10	8,5	ПК-10.1 ПК-10.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и

<p>учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Терентьева Е. И. Курс фортепиано в профессиональной подготовке музыканта [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2017. - 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164890
Л.1.2	Поляков А. В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования: теория и практика [Электронный ресурс]:. - Екатеринбург: УрГПУ, 2015. - 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/159030
Л.1.3	Королева И. А. Музыкально-инструментальная подготовка бакалавров в Саратовском национальном исследовательском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГУ, 2019. - 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/148858
Л.1.4	Дробышева-Разумовская Л. И., Мошкарров С. Г. Развивающее обучение детей игре на фортепиано. Вып.8 [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» для студентов фортепианных отделений вузов искусств и консерваторий по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано». - Пермь: ПГИК, 2019. - 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155798
Л.1.5	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Белгород: БГИИК, 2020. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/173577
Л.1.6	Виниченко А. А. Введение в музыкальную стилистику XX–XXI веков. Хрестоматия для учащихся по программам фортепиано 1–5 классов ДМШ и ДШИ. Игорь Стравинский [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 50 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186698
Л.1.7	Агакова А. Л. Фортепианный ансамбль начального этапа обучения «Созвучие» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских специальностей. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. - 87 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138915

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Николаева Н. В., Алексеева О. А. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю [Электронный ресурс]:. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 28 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156092
Л.2.2	Груздова И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140118

9.1.3. Методические разработки

Л.3.1	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Зарубежная оперная музыка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/186742
Л.3.2	Гецелев Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар [Электронный ресурс]:. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155823
Л.3.3	Гецелев Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]: для музыкальных училищ. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155825
Л.3.4	Соловьев С. Н. Развитие слуха и ритма Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. - 18 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67038

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с</p>	

подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.