



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Курдюков Михаил Владимирович

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@ssp.ru

Организация: ГБОУ ВО СПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.С. Толстоко́ров

протокол № 7

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Хороведение и хоровая аранжировка

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра хорового дирижирования и социально-культурных проектов

**Год начала
подготовки** 2022

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): Старший преподаватель, Захарченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины "Хороведение и хоровая аранжировка" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

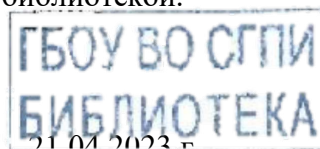
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и социально-культурных проектов от 21.04.2023 г., протокол № 7 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.С. Толстокоров

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» является воспитание будущих бакалавров, способных организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки; способствовать постижению и осмыслению музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой деятельности в контексте исполнительской культуры, подготовить будущих учителей музыки к работе с детскими хоровыми коллективами разных возрастных групп в системе массового музыкального образования; осуществлять социальное взаимодействие и педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития теории и истории музыки во взаимосвязи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе образования, готовых к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- выработать навыки использования полученных знаний на практике, осуществляя социальное взаимодействие и реализовывая свою роль в команде;
- изучить основные этапы развития хороведения как теоретической дисциплины, методику вокально-хоровой работы, осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- овладеть понятийным аппаратом хороведения и хоровой аранжировки;
- выработать навыки анализа произведения с целью установления возможности его переложения для различных хоровых составов;
- изучить типы переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Аккомпанемент

Гармония

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Народный хор

Оркестр народных инструментов в дополнительном образовании

Практикум по музыкально-теоретической деятельности

Сольфеджио

Теория музыкального образования

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная (педагогическая) практика 5

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по воспитанию, обучению и развитию обучающихся;	ПК-14.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;

ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся;	ПК-14.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся;	ПК-14.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; - методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; - средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора.	уметь: - грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); - пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; - проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения.	владеть: - навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); - навыками дирижерской техники; - методами и приемами вокально-хоровой работы, включая методы и приемы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.
---	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 5/6		15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	20	20	20	20	40	40
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	38,5	38,5	74,8	74,8
Сам. работа	35,7	35,7	16	16	51,7	51,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.					
1.1	Структура курса, методологическая основа. /Тема/	8	0			
1.2	/Лек/	8	2			
1.3	/Пр/	8	3			
1.4	/Ср/	8	5			
1.5	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. /Тема/	8	0			
1.6	/Лек/	8	2			
1.7	/Пр/	8	3			
1.8	/Ср/	8	5			
	Раздел 2. Раздел 2. Работа над хоровым произведением.					
2.1	Вокальная работа с хором. /Тема/	8	0			
2.2	/Лек/	8	2			
2.3	/Пр/	8	3			
2.4	/Ср/	8	5			
2.5	Анализ хоровой партитуры. /Тема/	8	0			
2.6	/Лек/	8	2			
2.7	/Пр/	8	3			
2.8	/Ср/	8	5			
	Раздел 3. Раздел 3. Принципы организации хорового коллектива.					
3.1	Хоровой коллектив, основные понятия, особенности. /Тема/	8	0			
3.2	/Лек/	8	2			
3.3	/Пр/	8	3			
3.4	/Ср/	8	5			
3.5	Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором. /Тема/	8	0			
3.6	/Лек/	8	3			
3.7	/Пр/	8	3			
3.8	/Ср/	8	5,7			
3.9	Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором. /Тема/	8	0			
3.10	/Лек/	8	3			
3.11	/Пр/	8	2			
3.12	/Ср/	8	5			
3.13	/КПА/	8	0,3			

	Раздел 4. Раздел 4. Переложение хоровой литературы на различные составы хорового коллектива.					
4.1	Частный и общий ансамбль, его структура. /Тема/	9	0			
4.2	/Лек/	9	3			
4.3	/Пр/	9	4			
4.4	/Ср/	9	3			
4.5	Задачи хоровой аранжировки. /Тема/	9	0			
4.6	/Лек/	9	3			
4.7	/Пр/	9	4			
4.8	/Ср/	9	3			
	Раздел 5. Раздел 5. Хор как творческий коллектив.					
5.1	Многообразие форм, организационных структур хора. /Тема/	9	0			
5.2	/Лек/	9	3			
5.3	/Пр/	9	4			
5.4	/Ср/	9	3			
5.5	Жанры и формы хорового исполнительства. /Тема/	9	0			
5.6	/Лек/	9	3			
5.7	/Пр/	9	4			
5.8	/Ср/	9	3			
	Раздел 6. Раздел 6. Хоровая аранжировка.					
6.1	Основы хоровой аранжировки. Правила переложения. /Тема/	9	0			
6.2	/Лек/	9	2			
6.3	/Пр/	9	2			
6.4	/Ср/	9	2			
6.5	Концертно-исполнительская деятельность хора. /Тема/	9	0			
6.6	/Лек/	9	2			
6.7	/Пр/	9	2			
6.8	/Ср/	9	2			
6.9	/КПА/	9	0,5			
6.10	/Конс/	9	2			
6.11	/Экзамен/	9	17,5			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Стенюшкина Т. С. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]:практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156987
Л.1.2	Амирова Л. Т. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. - 105 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115669
Л.1.3	Яговец Н. А. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Барнаул: АлтГИК, 2021. - 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/283391
Л.1.4	Капля О. В. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]:. - Волгоград: ВК им. Серебрякова, 2016. - 94 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/144251

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46041
Л.2.2	Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:хрестоматия. - Пермь: ПГГПУ, 2018. - 30 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/129493
Л.2.3	Чергеев А. А., Алиева З., Сейтмететова Э. А. Хоровой класс [Электронный ресурс]:учебное пособие по дирижерско-хоровой практике. - Симферополь: КИПУ, 2015. - 168 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/125198

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/

Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p> <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint). 2. Adobe Acrobat Reader. 3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.). 4. Программа тестирования Айрен. 	