



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин Игорь Михайлович

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной музыки

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

**Год начала
подготовки** 2023

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): к.п.н, доцент, Калантарян Л.А.

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной музыки" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История зарубежной музыки» является воспитание будущих бакалавров, способных применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, формировать их гражданскую позицию и способность взаимодействовать в поликультурной среде, осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, обеспечивать ее объективность и достоверность. Владения системой знаний по истории европейской музыкальной культуры, имеющих представления об основных художественных направлениях и художественных достижениях в разных областях искусства живописи, литературы, поэзии, архитектуры необходимых в обучении и дальнейшей практической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать навыки применения системного подхода для решения поставленных задач; навыки взаимодействия в поликультурной среде; навыки осуществления контроля и оценки результатов образования обучающихся и их устойчивые ценностные ориентации;
- познакомить с лучшими образцами европейской музыкальной культуры;
- развить художественный и музыкальный вкус; навыки художественного анализа музыкальных произведений и навыки самостоятельной работы с дополнительным материалом и первоисточниками;
- сформировать умение определять особенности композиторского стиля; навыки определения характерных особенностей основных музыкальных жанров, конструктивных особенностей музыкальной формы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.07

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Анализ музыкальных произведений

Гармония

История отечественной музыки

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Народный хор

Практикум по музыкально-теоретической деятельности

Сольфеджио

Теория музыкального образования

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История музыкального образования

Методика обучения игре на музыкальных инструментах в системе дополнительного образования

Музыкально-педагогический репертуар

Мультимедийные учебные пособия и коммуникационные ресурсы в музыкальном образовании

Производственная (педагогическая) практика 5

Региональный этнохудожественный компонент в общем и дополнительном музыкальном образовании

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по воспитанию, обучению и развитию обучающихся;	ПК-14.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;

ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по воспитанию, обучению и развитию обучающихся;	ПК-14.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
	ПК-14.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: Демонстрировать понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Понимать сущность психолого-педагогических, методических, культурно-исторических основ музыкального образования.	уметь: Использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. Способен к решению профессиональных задач, на основе использования музыкально-теоретических знаний.	владеть: Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах. Способен проектировать и организовывать процесс в области музыкального образования, организовывать различные виды музыкальной деятельности обучающихся
--	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	15 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	40	40	40	40
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72,3	72,3	72,3	72,3
Сам. работа	71,7	71,7	71,7	71,7
Итого	144	144	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. История зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности					

1.1	Введение. История зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. /Тема/	7	0			
1.2	Введение. История зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. /Лек/	7	4	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.3	Введение. История зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. /Пр/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.4	Введение. История зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. /Ср/	7	12	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.5	Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. /Тема/	7	0			
1.6	Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. /Лек/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.7	Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. /Пр/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.8	Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. /Ср/	7	12	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		

1.9	Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. /Тема/	7	0			
1.10	Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. /Лек/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.11	Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. /Пр/	7	8	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
1.12	Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. /Ср/	7	11,7	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
	Раздел 2. Романтизм. Эстетическая сущность.					

2.1	Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Тема/	7	0			
2.2	Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Лек/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.3	Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Пр/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.4	Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. /Ср/	7	16	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.5	Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Тема/	7	0			
2.6	Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Лек/	7	4	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.7	Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Пр/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.8	Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. /Ср/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.9	Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Тема/	7	0			
2.10	Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Лек/	7	6	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		

2.11	Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Пр/	7	8	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.12	Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. /Ср/	7	14	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3		
2.13	/КПА/	7	0,3			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь

<p>выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	--	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Дресвянникова Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/169329
Л.1.2	Вершинин А. В. Восхождение. Симфония-эпитафия для большого симфонического оркестра [Электронный ресурс]: ноты. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. - 83 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152777
Л.1.3	Харишина В. И. Волк и семеро козлят: поучительная опера в семи картинах по мотивам русской народной сказки [Электронный ресурс]:. - Челябинск: ЧГИК, 2018. - 83 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177703
Л.1.4	Герцман Е. В. Первый европейский учебник для музыкантов [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 268 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/136737

Л.1.5	Направник Э. Ф. Малороссийский казачок Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1878. - 21 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66508
Л.1.6	Вершинин А. В. Симфония духовных стихов [Электронный ресурс]:ноты. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2018. - 113 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152776
Л.1.7	Кабалевский Д. Б. Концерт № 3 Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1955. - 60 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67416
Л.1.8	Кушнарев Х. С. Пассакалия и fuga Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929. - 23 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67002
Л.1.9	Хораськина О. А. Музыкально-теоретическая подготовка. Полифония [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 60 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/192270
Л.1.1 0	Кобозева И. С., Чинякова Н. И., Милицина О. В. Просветительская деятельность педагога-музыканта в культурно-образовательном пространстве региона [Электронный ресурс]:. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. - 97 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/163538
Л.1.1 1	Шефова Е. А. История музыкального театра [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. - 90 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/146711
Л.1.1 2	Величко Ю. В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. - 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76384
Л.1.1 3	Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 94 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68476
Л.1.1 4	Прокофьев С. С. Первый концерт Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1911. - 48 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66807
Л.1.1 5	Шостакович Д. Д. Восьмая симфония Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946. - 181 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67392
Л.1.1 6	Шопен Ф. Все мазурки Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 125 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68087
Л.1.1 7	Рубинштейн А. Г. Макавеи Ноты [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. - 215 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68222

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru

Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.