



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D14332152E70AC455A1AC0A4900C47

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная (педагогическая) практика 1

(наименование учебной дисциплины)

#### Уровень основной образовательной программы

Бакалавриат

#### Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра музыки и социально-художественного образования

Год начала  
подготовки 2023

Ставрополь, 2023г.

Программу составил(-и): , старший преподаватель Блтзниченко М.В..

Рабочая программа практики "Производственная (педагогическая) практика 1" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

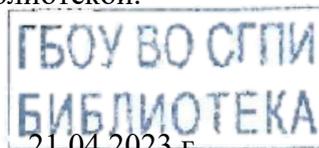
Рабочая программа практики составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Музыка" и "Дополнительное образование", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023 протокол № 6.

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Ф. Григорьев

Рабочая программа практики согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы практики: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

формирование первичных профессиональных умений и навыков в сфере воспитательно - образовательной работы с учащимися всех возрастных категорий в образовательной школе и в учреждениях дополнительного образования по музыкальному направлению в соответствии с современными методиками и технологиями.

## 2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Задачи практики:

- Осуществлять обучение и воспитание в сфере школьного и дополнительного образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.
- Познакомить с различными формами и методами музыкально образовательной и воспитательной работы учителя музыки.
- Овладеть навыками поиска критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- Сформировать навыки проектирования музыкальных занятий через организацию наблюдений и включения обучающихся в профессиональную музыкально-педагогическую деятельность.
- Сформировать профессионально-педагогические умения и навыки организации музыкального воспитания школьного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- Формировать у обучающихся компетенции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть | Б2.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение

Теория музыкального образования

Сольфеджио

Технологии цифрового образования

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Практикум по музыкально-теоретической деятельности

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:**

Музыкально-педагогический репертуар

Производственная (педагогическая) практика 5

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и

	<p>молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p>
<p><b>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</b></p>	<p>ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b></p>	<p>ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p>
	<p>ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p>
	<p>ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>
<p><b>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b></p>	<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p>
	<p>ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
<p><b>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</b></p>	<p>ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p>
	<p>ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p>
	<p>ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>

<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
	ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
<b>ПК-4</b> Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.
	ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).
	ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса
<b>ПК-10</b> Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.
	ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.
	ПК-10.3 Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
<b>ПК-14</b> Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-14.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования
	ПК-14.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач
	ПК-14.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
---------------	---------------	-----------------

**Распределение часов практики**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контактная работа	80,3	40,3	40,3	40,3	40,3	40,3	281,8
Сам. работа							
Итого	216	108	108	108	108	108	756

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Интракт.	Примечания
	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>						
1.1	Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации. Определение руководителей, наставников практики. Распределение студентов по объектам практики. Проведение установочной конференции для студентов и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики. /КПр/	4	30	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
1.2	Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с программой практики, анализ программ в общеобразовательной школе по предмету "музыка", нормативно правовых документов. /ИФР/	4	27,7	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			

1.3	/ИФР/	4	28	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
	Раздел 2. Основной производственный этап						

2.1	<p>Выход студентов на базы практики, обеспечение системы методического сопровождения деятельности студентов, определение ключевых событий, контрольных мероприятий практики. Погружение студентов в практическую деятельность в качестве учителя музыки в начальных классах</p> <p>Определение общих и специальных направлений деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Знакомство и беседа с классным руководителем, с целью получения информации о характере взаимодействия педагогов в решении задач музыкально-эстетического воспитания детей.</p> <p>Анализ нормативно-методической документации педагога-музыканта (инструментария).</p> <p>Наблюдение за деятельностью учителя музыки (педагога-музыканта), в процессе уроков и занятий.</p> <p>Наблюдение за деятельностью классного руководителя (использование средств музыкальной выразительности, синтеза искусств в ходе немusicalных уроков и внеклассных занятий).</p> <p>Анализ взаимопосещений в дневнике практики.</p> <p>/КПр/</p>	4	40	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>		
2.2	<p>Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с методическими рекомендациями по организации практической работы в общеобразовательной школе в начальных классах /ИФР/</p>	4	40	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>		

	Раздел 3. Завершающий этап						
3.1	Анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Проведение итоговой конференции по педагогической практике. /КПр/	4	10	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
3.2	Подготовка мультимедийной презентации, отчёта по практике, /ИФР/	4	40	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
3.3	/КПА/	4	0,3	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			

	Раздел 4. Подготовительный этап						
4.1	<p>Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации.</p> <p>Определение руководителей, наставников практики.</p> <p>Распределение студентов по объектам практики.</p> <p>Проведение установочной конференции для студентов и пре-подавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики. /КПр/</p>	5	5	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
4.2	<p>Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с программой практики, анализ программ в общеобразовательной школе по предмету "музыка", нормативно правовых документов. /ИФР/</p>	5	27,7	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
	Раздел 5. Основной этап						

5.1	<p>Студент знакомится с особенностями учебно-воспитательной работы, с педагогическим коллективом, с планом работы учителя музыки, клас-сного руководителя, с детьми, родителями.</p> <p>Проведение занятия или воспитательное мероприятие (проектная деятельность) по плану или по согласованию с руководителем (начальные классы); осуществляет диагностику особенностей детского коллекти-ва.</p> <p>Проведение фрагментов музыкальных уроков и уроков полностью в начальных классах (распевки, разучивание песен, музыкально-игровая деятельность, музыкаль-ные разминки).</p> <p>Организация и проведе-ние внеклассных меро-приятй (проектная дея-тельность в младшем школьном возрасте).</p> <p>Наблюдение и анализ уроков музыки и вне-классных мероприятий проводимых учителем музыки.</p> <p>Определение общих и спе-циальных направлений де-ятельности педагога-музыканта. Знакомство и беседа с классным руководителем, с целью получения инфор-мации о характере взаимо-действия педагогов в ре-шении задач музыкально-эстетического воспитания детей. Анализ нормативно-методической документа-ции педагога-музыканта (инструментария).</p> <p>Наблюдение за деятельностью учителя музыки (педагога-музыканта), в процессе уроков и занятий.</p> <p>Наблюдение за деятельностью классного руководи-теля (использование средств музыкальной вы-разительности, синтеза искусств в ходе немusикальных уроков и внеклассных занятий).</p> <p>Анализ взаимопосещений в дневнике практики. /КПр/</p>	5	30	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
-----	--	---	----	---	--	--	--

5.2	Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с методическими рекомендациями по организации практической работы в общеобразовательной школе в начальных классах. Составление конспектов (технологический карт уроков музыки, сценариев внеклассных мероприятий) /ИФР/	5	20	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
Раздел 6. Завершающий этап							
6.1	Анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Проведение итоговой конференции по педагогической практике. /КПр/	5	5	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
6.2	Подготовка мультимедийной презентации, отчёта по практике, /ИФР/	5	20	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			

6.3	/КПА/	5	0,3				
	Раздел 7. Подготовительный этап						
7.1	<p>Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации.</p> <p>Определение руководителей, наставников практики. Распределение студентов по объектам практики. Проведение установочной конференции для студентов и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики. /КПр/</p>	6	5	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
7.2	<p>Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с программой практики, анализ программ в общеобразовательной школе по предмету "музыка", нормативно правовых документов. /ИФР/</p>	6	27,7	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
	Раздел 8. Основной этап						

8.1	<p>Выход студентов на базы практики, обеспечение системы методического сопровождения деятельности студентов, определение ключевых событий, контрольных мероприятий практики. Погружение студентов в практическую деятельность в качестве учителя музыки.</p> <p>Беседа с учителем музыки об особенностях построения учебно-воспитательной и культурно-просветительской работы в школе на уроках музыки в средних классах. В процессе беседы определить</p> <p>а) вид и автора программы, по которой работает педагог;</p> <p>б) специфику и направление музыкально-образовательного процесса;</p> <p>в) плановость и тематизм внеклассных мероприятий;</p> <p>г) приоритетность отдельных видов и форм музыкально-просветительской работы;</p> <p>д) взаимодействие с администрацией и родителями;</p> <p>е) учет интересов детей.</p> <p>Определение общих и специальных направлений деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Знакомство и беседа с классным руководителем, с целью получения информации о характере взаимодействия педагогов в решении задач музыкально-эстетического воспитания детей.</p> <p>Анализ нормативно-методической документации педагога-музыканта (инструментария).</p> <p>Наблюдение за деятельностью учителя музыки (педагога-музыканта), в процессе уроков и занятий в средних классах.</p> <p>Наблюдение за деятельностью классного руководителя (использование средств музыкальной выразительности, синтеза искусств в ходе немusicalных уроков и внеклассных занятий).</p> <p>Анализ взаимопосещений в дневнике практики.</p> <p>Студент знакомится с особенностями учебно-</p>	6	30	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
-----	--	---	----	---	--	--	--

	<p>воспитательной работы, с педагогическим коллективом, с планом работы учителя музыки, классного руководителя, с детьми, родителями.</p> <p>Проведение занятия или воспитательное мероприятие (проектная деятельность) по плану или по согласованию с руководителем (средние классы); осуществляет диагностику особенностей детского коллектива.</p> <p>Проведение фрагментов музыкальных уроков и полных уроков в средних классах (распевки, разучивание песен, музыкально-игровая деятельность, музыкальные разминки).</p> <p>Организация и проведение внеклассных мероприятий</p> <p>Наблюдение и анализ уроков музыки и внеклассных мероприятий проводимых учителем музыки.</p> <p>/КПр/</p>						
8.2	<p>Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с методическими рекомендациями по организации практической работы в общеобразовательной школе в средних классах. Составление конспектов (технологический карт уроков музыки, сценариев внеклассных мероприятий). Составление презентаций, дидактического материала к урокам внеклассным мероприятиям /ИФР/</p>	6	20	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
	Раздел 9. Завершающий этап						

9.1	Анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Проведение итоговой конференции по педагогической практике. /КПр/	6	5	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
9.2	Подготовка мультимедийной презентации, отчёта по практике, конспектов уроков, сценариев внеклассных мероприятий, а так же накопительного дидактического и аналитического материала, подготовленного за период практической деятельности /ИФР/	6	20	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
9.3	/КПА/	6	0,3				
	Раздел 10. Подготовительный этап						

10.1	<p>Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации.</p> <p>Определение руководителей, наставников практики. Распределение студентов по объектам практики. Проведение установочной конференции для студентов и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики. /КПр/</p>	7	5	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
10.2	<p>Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с программой практики, анализ программ в общеобразовательной школе по предмету "музыка", нормативно правовых документов. /ИФР/</p>	7	27,7	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
Раздел 11. Основной этап							

11.1	<p>Выход студентов на базы практики, обеспечение системы методического сопровождения деятельности студентов, определение ключевых событий, контрольных мероприятий практики. Погружение студентов в практическую деятельность в качестве учителя музыки. Беседа с учителем музыки об особенностях построения учебно-воспитательной и культурно-просветительской работы в школе на уроках музыки в средних классах. В процессе беседы определить а) вид и автора программы, по которой работает педагог; б) специфику и направление музыкально-образовательного процесса; в) плановость и тематизм внеклассных мероприятий; г) приоритетность отдельных видов и форм музыкально-просветительской работы; д) взаимодействие с администрацией и родителями; е) учет интересов детей. Определение общих и специальных направлений деятельности педагога-музыканта. Знакомство и беседа с классным руководителем, с целью получения информации о характере взаимодействия педагогов в решении задач музыкально-эстетического воспитания детей. Анализ нормативно-методической документации педагога-музыканта (инструментария). Наблюдение за деятельностью учителя музыки (педагога-музыканта), в процессе уроков и занятий в старших классах. Наблюдение за деятельностью классного руководителя (использование средств музыкальной выразительности, синтеза искусств в ходе немusicalных уроков и внеклассных занятий). Анализ взаимопосещений в дневнике практики. Студент знакомится с особенностями учебно-воспитательной работы, с педагогическим коллективом, с планом работы учителя музыки, клас-</p>	7	30	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
------	--	---	----	---	--	--	--

	<p>сною руководителя, с детьми, родителями. Проведение занятия или воспитательное мероприятие (проектная деятельность) по плану или по согласованию с руководителем (старших классов); осуществляет диагностику особенностей детского коллектива. Проведение фрагментов музыкальных уроков и полных уроков в старших классах (распевки, разучивание песен, музыкально-игровая деятельность, музыкальные разминки). Организация и проведение внеклассных мероприятий. Наблюдение и анализ уроков музыки и внеклассных мероприятий проводимых учителем музыки. /КПр/</p>						
11.2	<p>Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с методическими рекомендациями по организации практической работы в общеобразовательной школе в старших классах. Составление конспектов (технологический карт уроков музыки, сценариев внеклассных мероприятий). Составление презентаций, дидактического материала к урокам внеклассным мероприятиям /ИФР/</p>	7	20	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
	Раздел 12. Завершающий этап						

12.1	Анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Проведение итоговой конференции по педагогической практике. /КПр/	7	5	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
12.2	Подготовка мультимедийной презентации, отчёта по практике, конспектов уроков, сценариев внеклассных мероприятий, а так же накопительного дидактического и аналитического материала, подготовленного за период практической деятельности /ИФР/	7	20	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
12.3	/КПА/	7	0,3				
	Раздел 13. Подготовительный этап						

13.1	<p>Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации. Определение руководителей, наставников практики. Распределение студентов по объектам практики. Проведение установочной конференции для студентов и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики. /КПр/</p>	8	5	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
13.2	<p>Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с программой практики, анализ программ учреждений дополнительного образования по музыкально-эстетическому направлению (оркестровая деятельность, инструментальная деятельность, вокально-хоровая деятельность), нормативно правовых документов. /ИФР/</p>	8	27,7	<p>ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3</p>			
	<p>Раздел 14. Основной производственный этап</p>						

14.1	<p>Выход студентов на базы практики, обеспечение системы методического сопровождения деятельности студентов, определение ключевых событий, контрольных мероприятий практики.</p> <p>Погружение студентов в практическую работу в качестве организатора внеурочной музыкальной деятельности (руководителя оркестра народных инструментов, вокально-хоровой работы).</p> <p>Студент знакомится с учреждением доп. образования, особенностями учебно-воспитательной работы, с педагогическим коллективом, с планом работы руководителя музыкально-эстетического направления, программой руководителя внеурочной работы, с детьми, родителями.</p> <p>Проводит фрагменты и занятия в оркестре народных инструментов и вокально-хоровой работы, воспитательное мероприятие (проектная деятельность) музыкально-дидактического направления по согласованию с руководителем.</p> <p>Осуществляет диагностику особенностей детского коллектива.</p> <p>Анализирует проводимые мероприятия, проводит анализ деятельности оркестрового коллектива, собственной практической работы.</p> <p>Изучает индивидуальные особенности участников коллектива, пишет психолого-педагогическую характеристику; изучает уровень развития музыкальных способностей (одного участника коллектива)</p> <p>Анализирует совместно с руководителем оркестра результаты педагогической музыкально-образовательной деятельности.</p> <p>Отрабатывает собственные исполнительские навыки игры в оркестре. И вокально-хоровые навыки.</p> <p>/КПр/</p>	8	30				
------	--	---	----	--	--	--	--

14.2	<p>Подготовить аналитическую записку о музы-кально-образовательной деятельности руководителя в ор-кестровом кол-лективе,его функ-циях.</p> <p>Представить аналитическую справ-ку по изучению дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Забава» (состави-тель Уклеев В.М., педагог дополни-тельного образо-вания, Гнездилов С.И. педагог дополни-тельного образо-вания).</p> <p>Организо-вать просвети-тельскую музы-кально-образовательную ( проектную) дея-тельность по ознакомлению учащихся с исто-рией возникнове-ния народных му-зыкальных ин-струментов Рос-сии с использова-нием мультиме-дийных техноло-гий.</p> <p>Представить сценарий данного мероприятия.</p> <p>Оформить план фрагментар-ного включения в оркестровую ра-боту с участника-ми коллектива и провести меро-приятие. офор-мить план фраг-ментарного вклю-чения в вокально-хоровую работу с участниками кол-лектива и прове-сти мероприятие.</p> <p>Провести и проанализировать результаты иссле-дования в группе по определению уровня развития у обучающихся му-зыкальных спо-собностей (про-верка основ му-зыкальной гра-мотности: знание длительности, название нот, расположение нот на нотном стане и расположение нот на инструменте). Результаты дан-ной работы отра-зить в дневнике практики.</p> <p>Написать психолого-педагогическую характеристику на участника коллек-тива.</p> <p>/ИФР/</p>	8	20				
	Раздел 15. Завершающий этап						

15.1	Анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Проведение итоговой конференции по практике. /КПр/	8	5	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
15.2	Подготовка мультимедийной презентации, отчёта по практике, конспектов уроков, сценариев внеклассных мероприятий, а так же накопительного дидактического и аналитического материала, подготовленного за период практической деятельности /ИФР/	8	20	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
15.3	/КПА/	8	0,3				
	Раздел 16. Подготовительный этап						
16.1	Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения/организации. Определение руководителей, наставников практики. Распределение студентов по объектам практики. Проведение установочной конференции для студентов и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики. /КПр/	9	5				

16.2	<p>Работа над исполнительскими навыками, ознакомление с программой практики, анализ программ учреждений дополнительного образования по музыкально-эстетическому направлению (оркестровая деятельность, инструментальная деятельность, вокально-хоровая деятельность), нормативно правовых документов. /ИФР/</p>	9	27,7				
------	---	---	------	--	--	--	--

16.1	<p>Выход студентов на базы практики, обеспечение системы методического сопровождения деятельности студентов, определение ключевых событий, контрольных мероприятий практики. Погружение студентов в практическую работу в качестве организатора внеурочной музыкальной деятельности (руководителя оркестра народных инструментов, вокально-хоровой работы). Студент знакомится с учреждением доп. образования, особенностями учебно-воспитательной работы, с педагогическим коллективом, с планом работы руководителя музыкально-эстетического направления, программой руководителя внеурочной работы, с детьми, родителями. Проводит фрагменты и занятия в оркестре народных инструментов и вокально-хоровой работы, воспитательное мероприятие (проектная деятельность) музыкально-дидактического направления по согласованию с руководителем. Осуществляет диагностику особенностей детского коллектива. Анализирует проводимые мероприятия, проводит анализ деятельности оркестрового коллектива, собственной практической работы. Изучает индивидуальные особенности участников коллектива, пишет психолого-педагогическую характеристику; изучает уровень развития музыкальных способностей (одного участника коллектива) Анализирует совместно с руководителем оркестра результаты педагогической музыкально-образовательной деятельности. Отрабатывает собственные исполнительские навыки игры в оркестре. И вокально-хоровые навыки. /КПр/</p>	9	30				
------	---	---	----	--	--	--	--

16.2	<p>Подготовить аналитическую записку о музыкально-образовательной деятельности руководителя в оркестровом коллективе, его функциях. Представить аналитическую справку по изучению дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Забава» (составитель Уклеев В.М., педагог дополнительного образования, Гнездилов С.И. педагог дополнительного образования). Организовать просветительскую музыкально-образовательную (проектную) деятельность по ознакомлению учащихся с историей возникновения народных музыкальных инструментов России с использованием мультимедийных технологий. Представить сценарий данного мероприятия. Оформить план фрагментарного включения в оркестровую работу с участниками коллектива и провести мероприятие. Оформить план фрагментарного включения в вокально-хоровую работу с участниками коллектива и провести мероприятие. Провести и проанализировать результаты исследования в группе по определению уровня развития у обучающихся музыкальных способностей (проверка основ музыкальной грамотности: знание длительности, название нот, расположение нот на нотном стане и расположение нот на инструменте). Результаты данной работы отразить в дневнике практики. Написать психолого-педагогическую характеристику на участника коллектива. /ИФР/</p>	9	20				
------	--	---	----	--	--	--	--

16.1	Анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Проведение итоговой конференции по практике. /КПр/	9	5	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
16.2	Подготовка мультимедийной презентации, отчёта по практике, конспектов уроков, сценариев внеклассных мероприятий, а так же накопительного дидактического и аналитического материала, подготовленного за период практической деятельности /ИФР/	9	20	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			
16.3	/КПА/	9	0,3	ОПК-4.1,ОПК-4.2,ОПК-5.1,ОПК-5.2,ОПК-5.3,ОПК-1.1,ОПК-1.2,ОПК-2.1,ОПК-2.2,ОПК-2.3,ОПК-8.1,ОПК-8.2,ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3,ПК-10.1,ПК-10.2,ПК-10.3,ПК-14.1,ПК-14.2,ПК-14.3			

## 6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

1. Дневник практики. Это обязательный документ для студента-практиканта. Дневник ведется в течение всей практики. По дневнику можно судить об усвоении студентами теоретического курса, об умении трансформировать теорию в практику, анализировать практику на основе теоретических знаний и обобщения своего опыта.

2. Оформлять дневник необходимо в общей тетради (или в формате А4), вести записи аккуратно по определенной форме, записи должны просматриваться руководителем практики.

3. Справка-подтверждение о прохождении практики.

4. Отчет по практике.

5. Отзыв-характеристика.

6. Договор, заключенный между Государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» (ГБОУ ВО СГПИ) с одной стороны, и учреждением прохождения практики, с другой.

7. Заявление на прохождение практики в учреждении, сотрудником которого является студент, проходящий практику.

8. Ходатайство руководителя учреждения о прохождении практики студентом, являющимся сотрудником данного учреждения.

Оценка по итогам практики складывается из трех составляющих:

- характеристика педагога-наставника;
- наблюдение за деятельностью студента в период практики со стороны руководителя этнокультурного центра, ответственного за практику;
- отчет студента.

Контроль качества освоения программы практики проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

### Уровень сформированности компетенции

не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

### Описание критериев оценивания

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и</li> </ul>
--	---	---	---

<p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	---	---	---

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ.

### Обязанности руководителей практики

Заведующий кафедрой:

- до начала практики проводит совещание групповых руководителей, на котором обсуждаются план проведения практики и различные организационные вопросы;
- организует и проводит установочную и итоговую конференции по практике;
- распределяет студентов по базам практики;
- обеспечивает групповых руководителей необходимым учебно-методическим материалом;
- контролирует работу групповых руководителей практики;
- осуществляет сбор отчетной документации по практике.

Групповой руководитель практики:

- инструктирует руководителей от профильной организации об обязанностях руководителей практики;
- организует и контролирует работу студентов, отвечая за своевременное выполнение всех мероприятий на практике;
- консультирует студентов по выполнению заданий;
- анализирует и оценивает документацию студентов-практикантов, составляет отчет об итогах практики и представляет его заведующему кафедрой;
- участвует в подведении итогов практики на заключительной конференции в вузе.

Руководитель практики от профильной организации:

- обеспечивает соответствующие условия для проведения практики, проводит работу с коллективом профильной организации и обучающимися по вопросам практики студентов;
- знакомит студентов с видами деятельности профильной организации, его материально-технической базой (кабинеты, мастерские, музеи, библиотеки и т.д.), с нормативно-правовыми документами, с общей постановкой педагогической, методической, художественно-творческой и организационно-управленческой работы, предоставляет практикантам возможность участвовать в образовательном процессе;
- проводит инструктаж по технике безопасности.

### Права и обязанности студентов-практикантов

1. Практикант обязан:

- присутствовать на установочной конференции;
- выполнять тщательно и добросовестно все виды работ, предусмотренные программой;
- в назначенное время приходить на консультации к групповому руководителю;
- выполнять распоряжения администрации профильной организации и руководителей практики;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка профильной организации;
- активно включаться в образовательный процесс профильной организации;
- уважительно относиться к коллективу профильной организации;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- ставить в известность о времени и причине отсутствия на практике руководителей практики;
- ежедневно вести дневник практики;
- составлять отчет по результатам практики в соответствии с содержанием программы практики, индивидуальных заданий и дополнительных указаний руководителей практики;
- быть примером для участников педагогического, художественно-творческого, организационно-управленческого и иных видов деятельности;
- соблюдать педагогическую этику, требования профессионального кодекса;
- в срок подготовить и предоставить отчетную документацию по практике групповому руководителю.

В случае нарушения дисциплины и невыполнения своих обязанностей практикант может быть отстранен от прохождения практики.

## 2. Практикант имеет право:

- по всем вопросам, возникающим в связи с прохождением практики, обращаться к групповому руководителю и руководителю профильной организации;
- пользоваться материально-технической базой профильной организации и института.

### **Обязанности старосты подгруппы практикантов**

На период практики назначаются старосты подгрупп из числа студентов данной группы. Староста участвует в составлении графика работы студентов на практике, ведет учет посещаемости мероприятий и их проведения, осуществляет (в случае необходимости) посредничество между студентами и руководителем практики;

Староста подгруппы является помощником группового руководителя по организации и проведению практики студентов.

Староста подгруппы обязан:

- участвовать в составлении конкретного плана проведения практики студентов своей подгруппы в профильной организации;
- держать постоянную связь с групповым руководителем практики и руководителем профильной организации, передавать студентам все их распоряжения;
- помогать групповому руководителю периодически (еженедельно) проводить производственные совещания студентов своей подгруппы для обсуждения хода практики и принятия мер к устранению недостатков;
- руководить подготовкой творческого (итогового) отчета подгруппы.

### **Особенности организации и проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### Основная литература

Л.1.3	Ефремова И. В., Пиджоян Л. А. Методика музыкального обучения и воспитания
-------	---

	[Электронный ресурс]:учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. - 93 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/195863">https://e.lanbook.com/book/195863</a>
Л.1.4	Спербер О. И., Калантарян Л. А., Близниченко М. В., Брыкалова О. Г. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки [Электронный ресурс]:. - Ставрополь: СГПИ, 2020. - 136 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/193071">https://e.lanbook.com/book/193071</a>
Л.1.1	Дульская О. Ю. Музыкальное воспитание [Электронный ресурс]:учебная программа для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, профиль – режиссура любительского театра, преподаватель. - Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. - 76 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/215369">https://e.lanbook.com/book/215369</a>
Л.1.2	Груздова И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника [Электронный ресурс]:электронное учебно-методическое пособие. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 56 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/140118">https://e.lanbook.com/book/140118</a>

## **7.2. Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)**

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## **7.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>

Единая цифровая образовательная коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

1. Персональный компьютер (или ноутбук) с подключением к сети Интернет, ЭБС сторонних организаций, с которыми СГПИИ заключил соответствующие договоры.
2. Принтер формата А4 для печати отчёта по практике.
3. ПО: текстовый редактор типа MS Word.
4. При необходимости проведения расчётно-аналитической работы требуемое ПО может включать электронные таблицы типа MS Excel.
5. В случае публичной защиты отчёта в перечень необходимого ИТ обеспечения включается проектор и экран (переносные или стационарные в оборудованной аудитории).

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для организации проведения практики институт отбирает базовые учебные заведения города, в которых аудитории оборудованы и оснащены компьютерной техникой, интерактивными досками.

Институт располагает конференц-залом для проведения установочных и итоговых конференций, имеет специализированную мультимедийную аудиторию.