



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Курдюков Александр Владимирович

Должность: И.о. ректора

E-mail: kurdikov.mg@sspi.ru

Организация: ТБОУ ВО СПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.В. Донцов

протокол № 9

от 22.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Литература стран изучаемого языка

(наименование учебной дисциплины)

#### Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

#### Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Иностранный язык"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации

Год начала подготовки 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): к. пед. н., доцент, Джегутанова Н.И.

Рабочая программа дисциплины "Литература стран изучаемого языка" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

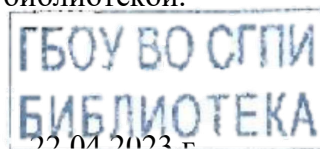
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Иностранный язык", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры теории и методики лингвистического образования и межкультурной коммуникации от 22.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  А.В. Донцов

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является обеспечение готовности студентов к применению знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплины для формирования развивающей образовательной среды, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов: формирование у студентов знаний основ теории, истории и критики литературы стран изучаемого языка; содействие становлению профессиональных, специальных компетенций на основе формирования основ знаний теории, истории и критики литературы стран изучаемого языка с учетом содержательной специфики преподавания ее в средней школе; воспитание понимания роли, места и значения литературы стран изучаемого языка в системе национальной культуры и духовно-нравственного становления подрастающего поколения.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования;
- обучить основам анализа литературного текста (воспроизведение логики литературного процесса, своеобразие взгляда на мир людей разных эпох);
- обучить умению пользоваться справочными изданиями по истории и теории литературы;
- ознакомить с основными библиографиями как образцами духовно-нравственных коллизий, и творческих достижений;
- повысить уровень практической реализации получаемых знаний.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.05

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Детская литература стран изучаемого языка

Методика литературного чтения с практикумом читательской деятельности

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика обучения и воспитания в области начального образования

Производственная (педагогическая) практика 6

Производственная (педагогическая) практика 8

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b>	<b>ПК-4.1</b> Формирует образовательную среду организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся и воспитанников средствами образовательных областей и учебных предметов в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами дисциплины " Литература стран	формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами дисциплины " Литература стран изучаемого языка"	формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами дисциплины " Литература стран изучаемого

изучаемого языка"	языка"
-------------------	--------

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	12 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 1.Литература средних веков					
1.1	Литература средних веков /Тема/	5	0			
1.2	Периодизация литературного процесса. Исландский эпос. «Старшая Эда». «Эда» СнорриСтурлусона. Ирландский эпос. Уладский цикл. Средневековый рыцарский роман. Бретонские лэ. Романы артуровского цикла.  /Лек/	5	2	ПК-4.1		
1.3	Исландский эпос. «Старшая Эда». «Эда» СнорриСтурлусона. Ирландский эпос. Уладский цикл. Средневековый рыцарский роман. Бретонские лэ. Романы артуровского цикла.  /Пр/	5	4	ПК-4.1		

1.4	Романы артуровского цикла. /Ср/	5	6	ПК-4.1		
	Раздел 2. 2. Предвозрождение и Возрождение в Англии					
2.1	Предвозрождение и Возрождение в Англии /Тема/	5	0			
2.2	Основные черты эстетики Предвозрождения: пародоксальность и пародийность. У. Ленглед «Видение о Петре Пахаре». Джефри Чосер. «Кентерберийские рассказы»: жизненность портретов персонажей. Высокое Возрождение. Эдмунд Спенсер «Королева фей». У. Шекспир. Шекспировский вопрос. /Лек/	5	2	ПК-4.1		
2.3	Основные черты эстетики Предвозрождения: пародоксальность и пародийность. У. Ленглед «Видение о Петре Пахаре». Джефри Чосер. «Кентерберийские рассказы»: жизненность портретов персонажей. Высокое Возрождение. Эдмунд Спенсер «Королева фей». У. Шекспир. Шекспировский вопрос. /Пр/	5	4	ПК-4.1		
2.4	Высокое Возрождение. Эдмунд Спенсер «Королева фей». /Ср/	5	6	ПК-4.1		
	Раздел 3. 3. Литература Англии XVII в.					
3.1	Литература Англии XVII в. /Тема/	5	0			
3.2	«Метафизическая школа». Эстетика барокко в английском варианте. Дж. Донн. Дж. Мильтон. «Потерянный рай», «Возвращенный рай» - «преслушание человека, соблазненного Сатаной», апофеоз восстания человека против авторитета. /Лек/	5	2	ПК-4.1		

3.3	«Метафизическая школа». Эстетика барокко в английском варианте. Дж. Донн. Дж. Мильтон. «Потерянный рай», «Возвращенный рай» - «преслушание человека, соблазненного Сатаной», апофеоз восстания человека против авторитета. /Пр/	5	2	ПК-4.1		
3.4	Дж. Мильтон. «Потерянный рай», «Возвращенный рай» - «преслушание человека, соблазненного Сатаной», апофеоз восстания человека против авторитета. /Ср/	5	6	ПК-4.1		
	Раздел 4. 4. Литература Англии XVIII в. Ричардсон, Филдинг, Смоллет.					
4.1	Литература Англии XVIII в. Ричардсон, Филдинг, Смоллет. /Тема/	5	0			
4.2	Семейно-бытовые эпистолярные романы С. Ричардсона. Реалистические романы Г. Филдинга. Сатирический просветительский роман Т. Джорджа Смоллетта. /Лек/	5	2	ПК-4.1		
4.3	Семейно-бытовые эпистолярные романы С. Ричардсона. Реалистические романы Г. Филдинга. Сатирический просветительский роман Т. Джорджа Смоллетта. /Пр/	5	2	ПК-4.1		
4.4	Реалистические романы Г. Филдинга. /Ср/	5	6	ПК-4.1		
	Раздел 5. 5. От Викторианства к XX веку					
5.1	От Викторианства к XX веку /Тема/	5	0			

5.2	<p>Субъективность в творчестве – главная тема артистического интереса в XIX веке.</p> <p>«Социологический», «прагматический» подходы в дискуссии о реализме.</p> <p>Взаимодействие критического реализма с другими художественными методами (натурализм, символизм, романтизм).</p> <p>Д. Элиот, Д. Мередит – рождение нового героя, отличного от викторианского типа.</p> <p>Томас Харди. Романы «характеров и среды»: «Отчаянные средства», «Джуд Незаметный».</p> <p>Д. Стивенсон. Тема дуализма человеческой природы в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда».</p> <p>С. Батлер. «Путь всякой плоти» - роман воспитания.</p> <p>Д. Конрад. Традиционный жанр, новые идеи романа «Лорд Джим».</p> <p>О. Уальд. Концепция человека в «Портрет Дориана Грея».</p> <p>У.Б. Йейтс. Сборник «Кельтские сумерки».</p> <p>/Лек/</p>	5	4	ПК-4.1		
-----	---	---	---	--------	--	--

5.3	<p>Модернизм в Великобритании начала XX века. Основные признаки модернизма. Зависимость художественного образа как основного инструмента эстетической коммуникации от мифа, ставшего структурообразующим фактором.</p> <p>Д.Г. Лоуренс – наследник великих романтиков. Концепция природы в поэтических сборниках «Птицы, звери и цветы», «Влюблённые женщины» - библейские и литературные аллюзии в романе.</p> <p>В. Вульф. «Большое путешествие», «Ночь и день», «Между актами» - летопись развития модернизма.</p> <p>Д. Джойс «Улисс». Поток сознания в качестве метода построения и организации романа.</p> <p>Т.С. Элиот «Бесплодная земля», «Полые люди» - концентрация разнообразных тенденций развития английской поэзии начала 20 века.</p> <p>Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» - новый этап в творчестве. Символический смысл пьесы. Новые черты реализма. Характерные черты «новой драмы».</p> <p>/Пр/</p>	5	4	ПК-4.1		
-----	--	---	---	--------	--	--



5.4	<p>Модернизм в Великобритании начала XX века. Основные признаки модернизма. Зависимость художественного образа как основного инструмента эстетической коммуникации от мифа, ставшего структурообразующим фактором.</p> <p>Д.Г. Лоуренс – наследник великих романтиков. Концепция природы в поэтических сборниках «Птицы, звери и цветы», «Влюблённые женщины» - библейские и литературные аллюзии в романе.</p> <p>В. Вульф. «Большое путешествие», «Ночь и день», «Между актами» - летопись развития модернизма.</p> <p>Д. Джойс «Улисс». Поток сознания в качестве метода построения и организации романа.</p> <p>/Ср/</p>	5	6	ПК-4.1		
	Раздел 6. 6.Модернизм в Великобритании Английская литература после 1945 года.					
6.1	Модернизм в Великобритании Английская литература после 1945 года. /Тема/	5	0			

6.2	<p>Основные тенденции в современных дискуссиях о постмодернизме.</p> <p>Художественный синтез, его возможности и значение в литературе XX века.</p> <p>Интертекстуальность – одно из ключевых понятий постмодернизма.</p> <p>Основные черты постмодернистского романа.</p> <p>Джон Фаулз «Женщина французского лейтенанта» - пример реалистически-постмодернистского синтеза.</p> <p>АйанМакюэн «Ребенок вовремя». Проблема творческого сознания, его функционирования.</p> <p>Джулиан Барнз «История мира в десяти с половиной главах».</p> <p>Традиции фрагментарного постмодернистского письма.</p> <p>МалькольмБредбери «Профессор Криминале».</p> <p>Образ постмодерниста в постмодернистскую эпоху.</p> <p>/Лек/</p>	5	4	ПК-4.1		
-----	--	---	---	--------	--	--

6.3	Основные тенденции в современных дискуссиях о постмодернизме. Художественный синтез, его возможности и значение в литературе XX века. Интертекстуальность – одно из ключевых понятий постмодернизма. Основные черты постмодернистского романа. Джон Фаулз «Женщина французского лейтенанта» - пример реалистически-постмодернистского синтеза. АйанМакюэн «Ребенок вовремя». Проблема творческого сознания, его функционирования. Джулиан Барнз «История мира в десяти с половиной главах». Традиции фрагментарного постмодернистского письма. Малькольм Бредбери «Профессор Криминале». Образ постмодерниста в постмодернистскую эпоху. /Пр/	5	4	ПК-4.1		
6.4	Джулиан Барнз «История мира в десяти с половиной главах». Традиции фрагментарного постмодернистского письма. МалькольмБредбери «Профессор Криминале». Образ постмодерниста в постмодернистскую эпоху. /Ср/	5	5,7	ПК-4.1		
	Раздел 7. Контактная работа					
7.1	Контактная работа /Тема/	5	0			
7.2	зачет /КПА/	5	0,3	ПК-4.1		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

**Уровень сформированности компетенции**

не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники,

учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 171 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/512741">https://urait.ru/bcode/512741</a>
Л.1.2	Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Электронный ресурс]:учебник и практикум для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2022. - 699 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/497675">https://urait.ru/bcode/497675</a>
Л.1.3	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 274 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/511301">https://urait.ru/bcode/511301</a>
Л.1.4	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 418 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/511471">https://urait.ru/bcode/511471</a>
Л.1.5	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 362 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/506325">https://urait.ru/bcode/506325</a>
Л.1.6	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 430 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/468751">https://urait.ru/bcode/468751</a>
Л.1.7	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 430 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/506323">https://urait.ru/bcode/506323</a>
Л.1.8	Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Косиков Г. К., Мацевич А. А., Панова О. Ю., Сергеев А. В., Толмачев В. М., Чекалов К. А. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 811 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/508797">https://urait.ru/bcode/508797</a>

#### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>

Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.