



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г. (И.О. ректора)

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы декоративно-прикладного искусства

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство"

Форма обучения заочная

Срок освоения 5 лет 6 месяцев

Кафедра педагогических арт-технологий

**Год начала
подготовки** 2018

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Беляева Людмила Юрьевна

Рабочая программа дисциплины "Основы декоративно-прикладного искусства" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки

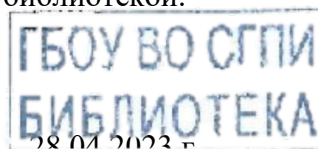
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» являются: вооружить студентов знаниями о природе, сущности, специфике и закономерностях декоративно-прикладного искусства, дать базовые знания и сформировать практические умения по технологии обработки материалов, по созданию предметов декоративного искусства, развить художественные способности у студентов; подготовить к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные задачи дисциплины:

- 1 познакомить студентов с историей развития декоративно-прикладного искусства, с его традициями и сущностью, спецификой;
- 2 сформировать у студентов целостное представление о декоративном и народном искусстве как части общечеловеческой культуры;
- 3 создать условия для формирования у студентов национального сознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России;
- 4 сформировать у студентов специфические первоначальные трудовые навыки и умения по созданию предметов декоративного искусства;
- 5 создать условия для художественного и эстетического развития студентов, роста их духовной культуры;
- 6 обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.06

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Биологическая этика

Введение в педагогическую деятельность

Иностранный язык

История

История изобразительного искусства

Композиция

Культурология

Математика

Методика обучения изобразительному искусству

Основы черчения и начертательной геометрии

Основы экологической культуры

Педагогика

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Профессиональная этика

Профилактика употребления ПАВ

Философия

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Преддипломная практика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии,

обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

СК-1 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

СК-2 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

СК-2 готов к самостоятельной художественно-

творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	
СК-2 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: Знает как прогнозировать предполагаемые результаты решения поставленных задач.	уметь: Может оценить возможные риски и ограничения в решении поставленных задач.	владеть: Способен определять необходимые задачи для достижения поставленной цели, учитывая действующие правовые нормы. Способен определить необходимые ресурсы для достижения поставленной цели.
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные (-ых) единиц (-ы) (288), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Практические	10	10	16	16	26	26
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	10	10	16	16	26	26
Контактная работа	10,3	10,3	16,5	16,5	26,8	26,8
Сам. работа	97,7	97,7	155	155	252,7	252,7
Часы на контроль			8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	108	108	180	180	288	288

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства					
1.1	/Тема/	4	0			

1.2	Тема 1. 1. Истоки декоративно-прикладного искусства. /Ср/	4	12	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.3	Тема 2.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи /Ср/	4	8	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.4	Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Пр/	4	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.5	Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Ср/	4	8	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.6	Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Пр/	4	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.7	Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Ср/	4	8	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.8	Тема 2.4. Гжель – центр народной керамики. История, традиции, особенности гжельской керамики Особенности форм гжельской керамики. Сюжеты, колорит гжельской росписи. Технические приемы гжельской росписи. Освоение элементов и сюжетов гжельской росписи /Ср/	4	16	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.9	Тема 2.5. Роспись глиняных изделий и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Пр/	4	2	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		

1.10	Тема 2.5. Роспись глиняных изделий и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Ср/	4	5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.11	Тема 3.1. Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан) /Ср/	4	8	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.12	Тема 3.2. Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Пр/	4	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.13	Тема 3.2. Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Ср/	4	8	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.14	Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Пр/	4	2	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.15	Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Ср/	4	8	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		

1.16	Тема 3. 4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Пр/	4	2	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.17	Тема 3. 4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Ср/	4	8,7	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.18	Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов- центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жестовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Пр/	4	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.19	Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов- центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жестовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Ср/	4	8	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		

1.20	Форма промежуточной аттестации /КПА/	4	0,3	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.21	/Тема/	5	0			
1.22	Тема 4.2. Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.23	Тема 4.2. Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов /Ср/	5	8	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.24	Тема 5. 1. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Стилизация, обобщение природных форм /Ср/	5	4	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.25	Тема 5. 2. Принцип построения орнаментальных композиций: ленточный, сетчатый орнаменты и орнаменты на замкнутых формах /Ср/	5	4	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.26	Тема 5.3. Зарисовка вариантов растительного орнамента на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Пр/	5	4	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.27	Тема 5.3. Зарисовка вариантов растительного орнамента на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Ср/	5	14	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.28	Тема 5.4. Зарисовка вариантов ленточного растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.29	Тема 5.4. Зарисовка вариантов ленточного растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Ср/	5	14	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.30	Тема 5.5. Зарисовка вариантов сетчатого растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		

1.31	Тема 5.5. Зарисовка вариантов сетчатого растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Ср/	5	14	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.32	Тема 6.1. Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.33	Тема 6.1. Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Ср/	5	4	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.34	Тема 7.1. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.35	Тема 7.1. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Ср/	5	4	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.36	Тема 7.2. Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.37	Тема 7.2. Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Ср/	5	5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		

1.38	Тема 7.3. Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК-1		
1.39	Тема 7.3. Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Ср/	5	14	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК-1		
1.40	Тема 7.4. Принципы стилизации элементов антропоморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента Выполнение варианта декоративной композиции в цвете (по выбору студентов). Творческие работы /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК-1		
1.41	Тема 7.4. Принципы стилизации элементов антропоморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента Выполнение варианта декоративной композиции в цвете (по выбору студентов). Творческие работы /Ср/	5	14	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК-1		
1.42	Тема 7.5. Оформление выставки /Пр/	5	1	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК-1		
1.43	Тема 7.5. Оформление выставки /Ср/	5	14	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК-1		
1.44	Тема 8.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике /Пр/	5	0,5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК-1		
1.45	Тема 8.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике /Ср/	5	12	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК-1		

1.46	Тема 8.2.Выполнение варианта декоративной композиции в лоскутной технике /Пр/	5	0,5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.47	Тема 8.2.Выполнение варианта декоративной композиции в лоскутной технике /Ср/	5	6	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.48	Тема 9.1. Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка . Материалы и их характеристика /Пр/	5	0,5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.49	Тема 9.1. Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка . Материалы и их характеристика /Ср/	5	6	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.50	Тема 9.2. Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка. /Пр/	5	0,5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.51	Тема 9.2. Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка. /Ср/	5	6	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.52	Тема 10.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Пр/	5	0,5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		

1.53	Тема 10.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Ср/	5	6	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.54	Тема 10. 2. Выполнение творческой работы студентами. Декоративная композиция в технике вязания крючком /Пр/	5	0,5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.55	Тема 10. 2. Выполнение творческой работы студентами. Декоративная композиция в технике вязания крючком /Ср/	5	6	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.56	Подготовка к экзамену, если предусмотрен УП /Экзамен/	5	8,5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		
1.57	Форма промежуточной аттестации /КПА/	5	0,5	ПК-3 ОПК-1 СК-2 СК -1		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;

<p>ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	---	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Березовикова О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2017. - 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118284
Л.1.2	Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 171 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174731
9.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]:. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 302 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95591
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников	https://научныйархив.рф

научных работ удостоверенного качества	
Портал проекта «Научный архив» «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.