



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основы декоративно-прикладного искусства

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство"

**Форма обучения** заочная

**Срок освоения** 5 лет 6 месяцев

**Кафедра** педагогических арт-технологий

**Год начала  
подготовки** 2019

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Беляева Людмила Юрьевна

Рабочая программа дисциплины "Основы декоративно-прикладного искусства" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» являются: вооружить студентов знаниями о природе, сущности, специфике и закономерностях декоративно-прикладного искусства, дать базовые знания и сформировать практические умения по технологии обработки материалов, по созданию предметов декоративного искусства, развить художественные способности у студентов; подготовить к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные задачи дисциплины:

- 1 познакомить студентов с историей развития декоративно-прикладного искусства, с его традициями и сущностью, спецификой;
- 2 сформировать у студентов целостное представление о декоративном и народном искусстве как части общечеловеческой культуры;
- 3 создать условия для формирования у студентов национального сознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России;
- 4 сформировать у студентов специфические первоначальные трудовые навыки и умения по созданию предметов декоративного искусства;
- 5 создать условия для художественного и эстетического развития студентов, роста их духовной культуры;
- 6 обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.07

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Композиция

Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Основы черчения и начертательной геометрии

Учебная (ознакомительная) практика 3

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика

Финансовый практикум

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История изобразительного искусства Ставропольского края

История костюма

Компьютерная графика и педагогическая деятельность

Компьютерная графика и художественно-творческая деятельность

Компьютерная графика

Основы объемно-пространственного моделирования

Скульптура и пластическая анатомия

Технологии изготовления коллажей

Художественная обработка материалов в прикладном творчестве

Художественное оформление в образовательном учреждении

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.

<b>ресурсов и ограничений</b>	
<b>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.
	УК-2.3 Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач.
	УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b> Знает как прогнозировать предполагаемые результаты решения поставленных задач.	<b>уметь:</b> Может оценить возможные риски и ограничения в решении поставленных задач.	<b>владеть:</b> Способен определять необходимые задачи для достижения поставленной цели, учитывая действующие правовые нормы. Способен определить необходимые ресурсы для достижения поставленной цели.
---	--	---

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные (-ых) единицы (-ы) (216), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	24	24	24	24
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,8	0,8	0,8	0,8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	26,8	26,8	26,8	26,8
Сам. работа	180,7	180,7	180,7	180,7
Часы на контроль	8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	216	216	216	216

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства					
1.1	/Тема/	4	0			

1.2	Тема 1. 1. Истоки декоративно-прикладного искусства. /Ср/	4	12	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.3	Тема 2.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.4	Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.5	Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.6	Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.7	Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.8	Тема 2.4. Гжель – центр народной керамики. История, традиции, особенности гжельской керамики Особенности форм гжельской керамики. Сюжеты, колорит гжельской росписи. Технические приемы гжельской росписи. Освоение элементов и сюжетов гжельской росписи /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.9	Тема 2.5. Роспись глиняных изделий и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		

1.10	Тема 2.5. Роспись глиняных изделий и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Ср/	4	5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.11	Тема 3.1. Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан) /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.12	Тема 3.2. Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.13	Тема 3.2. Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.14	Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.15	Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		

1.16	Тема 3. 4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.17	Тема 3. 4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Ср/	4	8,7	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.18	Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов- центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жестовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.19	Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов- центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жестовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		

1.20	/Тема/	4	0			
1.21	Тема 4.2. Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.22	Тема 4.2. Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.23	Тема 5. 1. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте. Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Стилизация, обобщение природных форм /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.24	Тема 5. 2. Принцип построения орнаментальных композиций: ленточный, сетчатый орнаменты и орнаменты на замкнутых формах /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.25	Тема 5.3. Зарисовка вариантов растительного орнамента на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.26	Тема 5.3. Зарисовка вариантов растительного орнамента на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.27	Тема 5.4. Зарисовка вариантов ленточного растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.28	Тема 5.4. Зарисовка вариантов ленточного растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.29	Тема 5.5. Зарисовка вариантов сетчатого растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.30	Тема 5.5. Зарисовка вариантов сетчатого растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		



1.31	Тема 6.1. Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.32	Тема 6.1. Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.33	Тема 7.1. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.34	Тема 7.1. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.35	Тема 7.2. Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.36	Тема 7.2. Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Ср/	4	5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		

1.37	Тема 7.3. Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.38	Тема 7.3. Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.39	Тема 7.4. Принципы стилизации элементов антропоморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента Выполнение варианта декоративной композиции в цвете (по выбору студентов). Творческие работы /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.40	Тема 7.4. Принципы стилизации элементов антропоморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента Выполнение варианта декоративной композиции в цвете (по выбору студентов). Творческие работы /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.41	Тема 7.5. Оформление выставки /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.42	Тема 7.5. Оформление выставки /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.43	Тема 8.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.44	Тема 8.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		

1.45	Тема 8.2.Выполнение варианта декоративной композиции в лоскутной технике /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.46	Тема 8.2.Выполнение варианта декоративной композиции в лоскутной технике /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.47	Тема 9.1. Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка . Материалы и их характеристика /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.48	Тема 9.1. Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка . Материалы и их характеристика /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.49	Тема 9.2. Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка. /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.50	Тема 9.2. Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка. /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.51	Тема 10.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		

1.52	Тема 10.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.53	Тема 10. 2. Выполнение творческой работы студентами. Декоративная композиция в технике вязания крючком /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.54	Тема 10. 2. Выполнение творческой работы студентами. Декоративная композиция в технике вязания крючком /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.55	Консультация /Конс/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.56	Подготовка к экзамену, если предусмотрен УП /Экзамен/	4	8,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		
1.57	Форма промежуточной аттестации /КПА/	4	0,8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-2.4		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:

<p>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</p> <p>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- знания теоретического материала;</p> <p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	---	---	---

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

- |       |   |
|-------|---|
| Л.1.1 | Березовикова О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2017. - 128 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/118284">https://e.lanbook.com/book/118284</a>  |
| Л.1.2 | Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 171 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/174731">https://e.lanbook.com/book/174731</a> |

#### 9.1.2. Дополнительная литература

- |       |   |
|-------|---|
| Л.2.1 | Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]:. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 302 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/95591">https://e.lanbook.com/book/95591</a> |
|-------|---|

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

### 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.