



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г. (Ф.И.О.Т.В.С.П.И.)

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Дворникова

протокол № 9

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Детская литература с основами литературоведения

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство"

Форма обучения заочная

Срок освоения 5 лет 6 месяцев

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

**Год начала
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): канд.филол.н, доцент, Подопригора М.Г.

Рабочая программа дисциплины "Детская литература с основами литературоведения" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

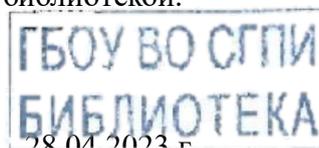
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Дать целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития литературы.
2. Рассмотреть историю становления и развития детской литературы.
3. Раскрыть своеобразие тем, проблем, жанровую специфику детской литературы.
4. Познакомить студентов с лучшими произведениями детской литературы различных родов и жанров.
5. Выработать навыки литературоведческого анализа текста, имеющего адресатом ребенка или подростка.
6. Сформировать у студентов базовые знания по теории литературы, адаптируемых к анализу как отдельных литературных явлений, так и их парадигмы, объединенной понятием о творческой эволюции писателя, о единстве литературной школы, направления или типа художественного сознания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

ИКТ и медиаинформационная грамотность

Композиция

Математика и информатика

Методика самостоятельной работы студента

Основы черчения и начертательной геометрии

Педагогика

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 3

Психология воспитательных практик

Технология и организация воспитательных практик

Учебная (ознакомительная) практика 2

Философия

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. |
| | ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. |
| | УК-1.2 Применяет логические формы и |

| | |
|--|--|
| критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. |
| | УК-1.5 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. |
| | УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| знать: | уметь: | владеть: |
|--|---|--|
| <p>особенности системного и критического мышления и готовность к нему.</p> <p>логические формы и процедуры источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.</p> <p>разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>особенности системного и критического мышления и готовность к нему.</p> <p>духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> | <p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации.</p> <p>применять логические формы и процедуры.</p> <p>анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения</p> <p>сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации.</p> <p>осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей .</p> | <p>навыками критического анализа и синтеза информации логическими формами и процедурами.</p> <p>источником информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.</p> <p>разными источниками информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>навыками критического анализа и синтеза информации.</p> |
| 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | | |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные (-ых) единиц (-ы) (288), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 4 | | 5 | | Итого | |
|---------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | УП | РП | УП | РП | | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Практические | 12 | 12 | 12 | 12 | 24 | 24 |
| Консультации | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО) | 0,6 | 0,6 | 0,8 | 0,8 | 1,4 | 1,4 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 16,6 | 16,6 | 18,8 | 18,8 | 35,4 | 35,4 |
| Сам. работа | 127,4 | 127,4 | 116,7 | 116,7 | 244,1 | 244,1 |
| Часы на контроль | | | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 | 288 | 288 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--|------------|------------|
| | Раздел 1. Детская литература как вид искусства | | | | | |
| 1.1 | Литература как вид искусства. Специфика детской литературы. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.2 | /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.3 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.4 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.5 | Основные типы художественного сознания. Их преемственность и эволюция /Тема/ | 4 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|
| 1.6 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.7 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.8 | Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.9 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.10 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.11 | Круг детского чтения детей младшего школьного возраста. Основные роды и виды литературы. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.12 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.13 | Основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.14 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--|--|--|
| 1.15 | Система жанров детской литературы. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.16 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.17 | Система жанров детской литературы. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.18 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.19 | Автор и его присутствие в произведении. Авторская позиция в произведениях детской литературы. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.20 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.21 | Мир произведения. Эстетические функции детской литературы /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.22 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 1.23 | Сюжет и его функция. Специфика художественной условности в детской литературе /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.24 | /Ср/ | 4 | 9,7 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--|--|--|
| 1.25 | /КПА/ | 4 | 0,3 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| | Раздел 2. Детская литература XIX века | | | | | |
| 2.1 | Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в оригинальных произведениях и переводах, предназначенных детям. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.2 | /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.3 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.4 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.5 | Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.6 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|
| 2.7 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.8 | П.П. Ершов — автор сказки «Конек-Горбунок». Биографические сведения о писателе. Увлечение Ершова в юности устным народным творчеством. Композиция сказки. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.9 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.10 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.11 | Антоний Погорельский (А.А. Перовский) — автор повести «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши — героя повести. Особенности композиции повести. Педагогические мотивы. Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.12 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|
| 2.13 | Антоний Погорельский (А.А. Перовский) — автор повести «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши — героя повести. Особенности композиции повести. Педагогические мотивы. Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.14 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.15 | Судьба литературной сказки в 60-е годы XIX в. К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой о народной сказке. Творчество Н.П. Вагнера. «Русский Андерсен». Герой — повествователь. Культурные и литературные традиции в сказках Н.П. Вагнера. Философское содержание. Функции пейзажа, антропонимики, символики в произведениях Вагнера. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.16 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.17 | Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушка»). Произведения о детях и для детей. Воплощение в них демократических идей и принципов. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). /Тема/ | 4 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--|--|--|
| 2.18 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.19 | Особенности биографии и творческого пути поэта. Общая характеристика художественного своеобразия его лирики. Тематика и проблематика. Возможность использования в детском чтении. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.20 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.21 | Пейзажная лирика, сочетание образности, психологизма и философского начала. Национальный колорит, психологический параллелизм, звукопись. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.22 | /Ср/ | 4 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.23 | Основные средства и приемы художественной выразительности литературы для детей. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 2.24 | /Ср/ | 4 | 9,7 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 2.25 | /КПА/ | 4 | 0,3 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| | Раздел 3. Детская литература XX века | | | | | |
| 3.1 | Традиционное и новое в детской литературе XX в. Общегуманистическое, общечеловеческое начало в детской литературе первых лет двадцатого века. Дискуссии 20-х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека», о юморе, героике, фантастическом и реалистическом в ней /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 3.2 | /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.3 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.4 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.5 | Эволюция образа рассказчика в детской литературе XIX—XX вв. и отражение в ней процессов социально-политических и нравственно-психологических изменений. Произведения для маленьких детей о явлениях природы Н. Павловой, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Э. Шима и др. Развитие наблюдательности и чувства природы у детей. Отражение актуальных явлений советской действительности в литературе первых послереволюционных лет. Поиски новых тем, сюжетов, образов. /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|
| 3.6 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.7 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.8 | А.А. Блок. Стихотворения для маленьких детей: «Зайчию», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 3.9 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.10 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.11 | С.А. Есенин Начало творческого пути. Публикация стихотворений для детей в журналах «Мирою», «Проталинка», «Доброе утро», «Задушевное слово», «Парус». Пейзажная и анималистическая лирика. Сборник стихотворений для детей «Зарянка». Любовь к родному краю, к русской природе, к деревенскому быту как важнейшие приметы произведений Есенина для детей. Эстетические особенности и воспитательное значение его лирики. /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|
| 3.12 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.13 | Наблюдения К.И. Чуковского за психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти». Идейная и познавательная сторона сказок. Сказочные образы — вещи, животные, насекомые, дети, фантастические персонажи. Драматизм сюжетов, необычность обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Приключения Бибигона»). Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Поэтика этих произведений для маленьких детей. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 3.14 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.15 | эстетические принципы поэзии Маяковского для детей. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 3.16 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|
| 3.17 | С.Я. Маршак Традиция устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира, отражения действительности в поэзии С. Маршака. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 3.18 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.19 | А.Л. Барто Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»). Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 3.20 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.21 | СВ. Михалков — выдающийся детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х годов. /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--|--|--|
| 3.22 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.23 | И.О. Токмакова. Начало творческой биографии, пересказ народных песенок в сборниках «Водят пчелы хоровод», «Крошка Вилли-Винки». Сборники «Карусель», «Летний ливень». Зримость, конкретность по-этических образов, близость поэзии Токмаковой к народной традиции. Глубина и серьезность конфликтов при сюжетной простоте многих произведений /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 3.24 | /Ср/ | 5 | 5,7 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 3.25 | /КПА/ | 5 | 0,5 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| | Раздел 4. Зарубежная детская литература | | | | | |
| 4.1 | Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К. И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях. /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 4.2 | /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.3 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.4 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.5 | Роман Д.Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 4.6 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.7 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.8 | Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм. Композиционные и стилистические приметы их сказок. /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|
| 4.9 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.10 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.11 | Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования. Воззрения В.Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 4.12 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|
| 4.13 | Становление историко-приключенческого жанра в творчестве В.Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона. Особенности жизненного материала, системы конфликтов, близость нравственных установок писателей. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 4.14 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.15 | Серия «Необыкновенные путешествия» Жюль Верна. Научно-популярные, социальные и нравственные аспекты его произведений. Обработка научных данных и фантазия художника в исторических повестях Ж. Рони Старшего, в романе Р. Джованьоли «Спартак». /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 4.16 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.17 | Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона, нравственно-философская проблематика их творчества. Формирование детективного жанра в произведениях Э. По, А. Конан-Дойла. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 4.18 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|--|--|--|
| 4.19 | Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд па мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе Твена. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 4.20 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.21 | А.А. Милн. «Винни-Пух и все остальные». Игра и жизнь в детском восприятии. Своеобразие перевода произведения А.А. Милна на русский язык Б. Заходером. Особенности языка и стиля /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 4.22 | /Ср/ | 5 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.23 | Историкоэтнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции». Неоромантические и модернистские тенденции в детской литературе конца XIX — XX вв. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 4.24 | /КПА/ | 5 | 0,3 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

| | | | | | | |
|------|-----------|---|-----|--|--|--|
| 4.25 | /Конс/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.26 | /Экзамен/ | 5 | 8,5 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |
| 4.27 | /Ср/ | 5 | 3 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 | | |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| Уровень сформированности компетенции | | | |
|---|--|--|---|
| не сформирована | сформирована частично | сформирована в целом | сформирована полностью |
| «Не зачтено» | «Зачтено» | | |
| «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Описание критериев оценивания | | | |
| Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; | Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные | Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь | Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p> | <p>вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p> | <p>практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> | <p>основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p> |
|--|--|--|---|

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

| | |
|-------|--|
| Л.1.1 | Лингвистика и литературоведение [Электронный ресурс]:. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. - 352 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43286 |
| Л.1.2 | Богатырёва Н. Д. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Киров: ВятГУ, 2020. - 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164407 |

| | |
|-------|---|
| Л.1.3 | Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А. История русской литературы XX—XXI веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 411 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/511304 |
| Л.1.4 | Боровская А. А., Спесивцева Л. В. История русской литературы конца XIX – первой трети XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Астрахань: АГУ, 2016. - 152 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158661 |

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

| | |
|---|---|
| ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | https://rusneb.ru |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен | https://magazines.gorky.media |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН» | http://biblio.imli.ru |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом) | http://lib.pushkinskijdom.ru |
| Научный архив | https://научныйархив.рф |
| ЭБС «Педагогическая библиотека» | http://pedlib.ru |
| ЭБС «Айбукс.ру» | https://www.ibooks.ru |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru |
| ЭБС Буконлайн | https://bookonline.ru |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка» | https://cyberleninka.ru/ |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа | http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php |

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| | |
|---|---|
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru/catalog |
| Словари и энциклопедии | https://dic.academic.ru |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября» | https://fond.1sept.ru |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru |
| Национальная платформа «Открытое образование» | https://openedu.ru |
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» | http://school-collection.edu.ru |
| Российское образование. Федеральный портал | http://edu.ru |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования | http://fgosvo.ru |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ достоверного качества | https://научныйархив.рф |

| | |
|--|---|
| «Научный архив» | |
| Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» | https://online.edu.ru |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.