



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методика обучения изобразительному искусству

(наименование учебной дисциплины)

#### Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

#### Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство"

**Форма обучения** заочная

**Срок освоения** 5 лет 6 месяцев

**Кафедра** педагогических арт-технологий

**Год начала  
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): старший преподаватель, Коломыцева Кристина Сергеевна

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения изобразительному искусству" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» является: формирование представлений об основах художественной педагогики в новой социально-экономической ситуации российской школы; о специфике обучения изобразительному искусству детей школьного возраста; о методах, приемах, формах и средствах обучения изобразительному искусству

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов общие представления о социальной природе развития художественного образования;
- сформировать у студентов общие представления о перспективах художественного образования и эстетического воспитания школьников;
- развивать у студентов представления о сущности и специфике преподавания изобразительного искусства как науки, о методах обучения изобразительной деятельности;
- обеспечить формирование у студентов общих представлений о путях и условиях развития детского изобразительного творчества;
- обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.02

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Методика организации волонтерской деятельности

Перспектива

Психология

Речевые практики

Учебная (ознакомительная) практика 2

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Анализ и интерпретация художественных произведений

История костюма

Компьютерная графика и педагогическая деятельность

Культурно-просветительская деятельность в системе начального образования

Образовательные программы начального образования

Основы объемно-пространственного моделирования

Практикум по решению математических задач

Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3

Социокультурные практики в начальном образовании

Технические средства обучения детей

Технологии изготовления коллажей

Художественная обработка материалов в прикладном творчестве

Художественное оформление в образовательном учреждении

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-10.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей (в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки)

<b>ПК-10 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</b>	ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
	ПК-10.3 Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности
<b>ПК-14 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства</b>	ПК-14.1 Демонстрирует знание теоретических основ искусства рисунка, живописи, композиции, скульптуры
<b>ПК-15 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</b>	ПК-15.1 Владеет системами знаний по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной культуры
<b>ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</b>	ПК-3.1 Проектирует результаты обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями детей, дидактическими задачами
	ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания
	ПК-3.3 Проектирует план-конспект / технологическую карту урока (занятия) в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования
	ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся (воспитанников) к учебным предметам (в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки), в рамках образовательных областей, урочной и внеурочной деятельности
<b>ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b>	ПК-4.1 Формирует образовательную среду организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся и воспитанников средствами образовательных областей и учебных предметов (в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки)
	ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс
<b>ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных</b>	ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в учебно-воспитательном процессе, во внеурочной

<b>результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b>	деятельности
<b>ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов</b>	ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ
	ПК-6.2 Проектирует рабочие программы учебных предметов в соответствии с направленностью (профилем) подготовки
<b>ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам</b>	ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально-ориентированные учебные материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников, их особых образовательных потребностей
	ПК-7.2 Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия (в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки) для обучающихся и воспитанников с особыми образовательными потребностями
	ПК-7.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе (в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки)
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
	УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
особенности программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; требования, предъявляемые ФГОС НОО, ФГОС ООО к результатам обучения школьников (личностные, метапредметные, предметные); содержание основных концепций и программ обучения изобразительному искусству в школе; перечень учебного оборудования, методических материалов для организации уроков изобразительного искусства; возрастные особенности	проявлять лидерские качества при выполнении групповых заданий по моделированию урока изобразительного искусства; избегать конфликтных ситуаций в процессе реализации моделирования урока изобразительного искусства в студенческой аудитории; осуществлять отбор предметного содержания урока изобразительного искусства в соответствии с реализуемой концепцией/программой; определять планируемые результаты обучения на конкретном уроке изобразительного искусства; классифицировать и определять необходимые технологии, методы и приемы обучения	использования образовательный потенциал социокультурной среды региона для организации и проведения нетрадиционных форм уроков изобразительного искусства,-знает структуру основных и дополнительных образовательных программ; проектирования элементы основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству; использования образовательный потенциал социокультурной среды региона для организации и проведения нетрадиционных форм уроков изобразительного искусства; систематизации отечественного и зарубежного опыта

<p>изобразительной деятельности детей; осуществляет на их основе планирование учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству в урочное и внеурочное время. методику организации урока-экскурсии, урока-вернисажа, урока-путешествия и других нетрадиционных форм организации уроков; методику организации урока-экскурсии, урока-вернисажа, урока-путешествия и других нетрадиционных форм организации уроков; структуру основных и дополнительных образовательных программ; средства формирования контроля качества учебно-воспитательного процесса; теоретические основы искусства рисунка, живописи, композиции, скульптуры, применяет их в процессе объяснения изобразительной задачи; содержание программы с требованиями к планируемым результатам обучения (личностными, предметными, метапредметными), установленными ФГОС НОО, ФГОС ООО.</p>	<p>изобразительному искусству в соответствии с видами учебной изобразительной деятельности; анализировать компоненты социокультурной среды региона с целью включения в процесс обучения изобразительному искусству и компьютерной графике.</p>	<p>организации культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства; соотнесения формы урочной/внеурочной деятельности с возможными воспитательными результатами; организации культурно-образовательное пространство, с опорой на возрастные и индивидуальные особенности школьников; проектирования элементов основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству; применения различных технологии и методики культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства и компьютерной графики, в том числе информационно-коммуникационные; владения способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); применения различных коррекционных форм образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий; применения различных технологий и методов работы в своих учебных и художественно-творческих работах в области компьютерной графики и проектирования.</p>
--	--	---

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные (-ых) единиц (-ы) (216), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	4	4	6	6
Практические	6	6	12	12	18	18
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	1,8	1,8	2,1	2,1
Итого ауд.	8	8	16	16	24	24
Контактная работа	8,3	8,3	19,8	19,8	28,1	28,1
Сам. работа	63,7	63,7	115,7	115,7	179,4	179,4
Часы на контроль			8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	72	72	144	144	216	216

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Методика обучения изобразительному искусству					
1.1	/Тема/	3	0			
1.2	Роль предмета «Изобразительное искусство» в учебно-воспитательном процес-се обучения школьников /Пр/	3	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.3	Роль предмета «Изобразительное искусство» в учебно-воспитательном процессе обучения школьников /Ср/	3	9	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.4	Развитие творческих способностей школьников и закономерности их проявления на уроках изобразительного искусства /Пр/	3	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.5	Развитие творческих способностей школьников и закономерности их проявления на уроках изобразительного искусства /Ср/	3	9,2	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.6	Концепции и программы обучения изобразительному искусству. /Лек/	3	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.7	Концепции и программы обучения изобразительному искусству. /Ср/	3	10	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.8	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе /Пр/	3	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.9	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе /Ср/	3	9,1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.10	Методы и приемы обучения изобразительному искусству /Лек/	3	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.11	Методы и приемы обучения изобрази-тельному искусству /Пр/	3	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.12	Методы и приемы обучения изобрази-тельному искусству /Ср/	3	9,1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.13	Структура урока изобразительного искусства. Подготовка к уроку изобразительного искусства. /Пр/	3	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.14	Структура урока изобразительного искусства. Подготовка к уроку изобразительного искусства. /Ср/	3	8,1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.15	Основные виды учебной работы на уро-ке изобразительного искусства /Пр/	3	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.16	Основные виды учебной работы на уро-ке изобразительного искусства /Ср/	3	9,2	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.17	Форма промежуточной аттестации (экзамен) /КПА/	3	0,3	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.18	/Тема/	4	0			
1.19	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Рисование с натуры, по представлению и воображению. /Пр/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.20	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Рисование с натуры, по представлению и воображению. /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.21	Методика организации и проведения уроков тематического рисования /Пр/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.22	Методика организации и проведения уроков тематического рисования /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.23	Методика организации уроков по деко-ративному рисованию /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.24	Методика организации уроков по деко-ративному рисованию /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.25	Методика организации уроков-бесед по изобразительному искусству /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.26	Методика организации уроков-бесед по изобразительному искусству /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.27	Методика проведения внеклассной ра-боты по изобразительному искусству в школе /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.28	Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству в школе /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.29	Учитель как организатор и руководи-тель учебного процесса по изобрази-тельному искусству /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.30	Учитель как организатор и руководи-тель учебного процесса по изобрази-тельному искусству /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.31	Типы уроков изобразительного искусства /Лек/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.32	Типы уроков изобразительного искусства /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.33	Анализ и самоанализ урока изобразительного искусства /Пр/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.34	Анализ и самоанализ урока изобрази-тельного искусства /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.35	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление, учебно- материальная база /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.36	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление, учебно-материальная база /Ср/	4	5,7	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.37	Применение электронных образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.38	Применение электронных образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.39	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся. Методическая разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства /Лек/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.40	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся. Методическая разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.41	ФГОС ООО: цели, содержание, ключевые особенности введения /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.42	ФГОС ООО: цели, содержание, ключевые особенности введения /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.43	Планируемые результаты освоения ООП ООО (личностные, метапредмет-ные, предметные) /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.44	Планируемые результаты освоения ООП ООО (личностные, метапредмет-ные, предметные) /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.45	Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.46	Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.47	Виды и типы уроков по ФГОС. Требования к новым типам уроков. /Лек/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.48	Виды и типы уроков по ФГОС. Требования к новым типам уроков. /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.49	Технологическая карта урока изобразительного искусства /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.50	Технологическая карта урока изобрази-тельного искусства /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.51	Моделирование урока изобразительного искусства в соответствии с требования-ми ФГОС ООО /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.52	Моделирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями-ми ФГОС ООО /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.53	Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.54	Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.55	Нетрадиционные формы организации изобразительного искусства /Пр/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.56	Нетрадиционные формы организации изобразительного искусства /Ср/ уроков	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.57	Конструктор урока. Приемы педагогической техники на уроках изобразительного искусства. /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.58	Конструктор урока. Приемы педагогической техники на уроках изобразительного искусства. /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.59	Активные и интерактивные методы обучения на уроках изобразительного искусства /Пр/	4	0,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.60	Активные и интерактивные методы обучения на уроках изобразительного искусства /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.61	Педагогический рисунок на уроке изобразительного искусства. Разработка альбомов педагогических рисунков /Пр/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.62	Педагогический рисунок на уроке изоб-разительного искусства. Разработка альбомов педагогических рисунков /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.63	Педагогические технологии в образова-тельном процессе уроков изобразитель-ного искусства /Лек/	4	1	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.64	Педагогические технологии в образовательном процессе уроков изобразительного искусства /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.65	Консультация /Конс/	4	2	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

1.66	Часы на контроль /Экзамен/	4	8,5	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		
1.67	Форма промежуточной аттестации (зачет) /КПА/	4	1,8	УК-3.1 УК-3.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-14.1 ПК-15.1		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью

«Не зачтено»		«Зачтено»	
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор

научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Борисов В. Ю., Борисов Н. Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Москва: МПГУ, 2018. - 80 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112527">https://e.lanbook.com/book/112527</a>
Л.1.2	Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования [Электронный ресурс]:. - Москва: Прометей, 2011. - 188 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=3842">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=3842</a>

#### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

#### 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.