



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Декоративное искусство

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство"

Форма обучения заочная

Срок освоения 5 лет 6 месяцев

Кафедра педагогических арт-технологий

**Год начала
подготовки** 2022

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): Доцент, Беляева Л.Ю.

Рабочая программа дисциплины "Декоративное искусство" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Декоративное искусство» являются: вооружить студентов знаниями о природе, сущности, специфике и закономерностях декоративно-прикладного искусства, дать базовые знания и сформировать практические умения по технологии обработки материалов, по созданию предметов декоративного искусства, развить художественные способности у студентов; подготовить к творческой самореализации в профессиональной деятельности....

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1 • познакомить студентов с историей развития декоративно-прикладного искусства, с его традициями и сущностью, спецификой;
- 2 • сформировать у студентов целостное представление о декоративном и народном искусстве как части общечеловеческой культуры;
- 3 • создать условия для формирования у студентов национального сознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России;
- 4 • сформировать у студентов специфические первоначальные трудовые навыки и умения по созданию предметов декоративного искусства;
- 5 • создать условия для художественного и эстетического развития студентов, роста их духовной культуры;
- 6 • обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в профессию

Живопись

История визуально-пространственных искусств

Композиция

Методика обучения изобразительному искусству

Основы вожатской деятельности

Педагогика

Педагогика начального образования

Производственная (педагогическая) практика 3

Производственная (педагогическая) практика 4

Психология

Психология воспитательных практик

Психология искусства

Скульптура и пластическая анатомия

Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)

Учебная (ознакомительная) практика

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 2

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 3

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Основы организации внеурочной работы в начальной школе

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Теория обучения и воспитания учащихся начальных классов

Технологии батика

Технология изготовления коллажей

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства	ПК-10.1 Демонстрирует знание теоретических основ искусства рисунка, живописи, композиции, скульптуры
	ПК-10.2 Выполняет различные виды учебных и художественно-творческих работ в области изобразительного искусства (графические, живописные, объемно-пластические работы)
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
--------	--------	----------

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные (-ых) единиц (-ы) (216), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,8	0,8	0,8	0,8
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	22,8	22,8	22,8	22,8
Сам. работа	184,7	184,7	184,7	184,7
Часы на контроль	8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	216	216	216	216

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. . Теоретические основы декоративно-прикладного искусства					
1.1	Истоки декоративно-прикладного искусства. /Тема/	5	0			
1.2	Истоки декоративно-прикладного искусства. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.1		
1.3	Истоки декоративно-прикладного искусства. /Ср/	5	10	ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2		
	Раздел 2. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах					
2.1	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи /Тема/	5	0			

2.2	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи /Лек/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
2.3	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи /Ср/	5	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1		
2.4	Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Тема/	5	0			
2.5	Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
2.6	Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Ср/	5	8	ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
2.7	Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Тема/	5	0			
2.8	Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
2.9	Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов /Ср/	5	8	ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		

2.10	Гжель – центр народной керамики. История, традиции, особенности гжельской керамики Особенности форм гжельской керамики. Сюжеты, колорит гжельской росписи. Технические приемы гжельской росписи. Освоение элементов и сюжетов гжельской росписи /Тема/	5	0			
2.11	Гжель – центр народной керамики. История, традиции, особенности гжельской керамики Особенности форм гжельской керамики. Сюжеты, колорит гжельской росписи. Технические приемы гжельской росписи. Освоение элементов и сюжетов гжельской росписи /Лек/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
2.12	Гжель – центр народной керамики. История, традиции, особенности гжельской керамики Особенности форм гжельской керамики. Сюжеты, колорит гжельской росписи. Технические приемы гжельской росписи. Освоение элементов и сюжетов гжельской росписи /Ср/	5	6	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1		
2.13	Роспись глиняных изделий и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Тема/	5	0			
2.14	Роспись глиняных изделий и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
2.15	Роспись глиняных изделий и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Ср/	5	6	ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-10.1		
	Раздел 3. Народные художественные промыслы					

3.1	Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан) /Тема/	5	0			
3.2	Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан) /Ср/	5	8	ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-10.1 ПК-10.2		
3.3	Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце. /Тема/	5	0			
3.4	Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце. /Пр/	5	1	ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-10.1		
3.5	Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце. /Ср/	5	5	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1		
3.6	Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Тема/	5	0			
3.7	Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов. /Пр/	5	1	ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-10.1		
3.8	Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов. /Ср/	5	8	ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1		

3.9	Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Тема/	5	0			
3.10	Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1		
3.11	Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Ср/	5	8,7	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
	Раздел 4. Русские художественные лаки					
4.1	Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов- центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жестовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Тема/	5	0			

4.2	Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов- центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жестовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Ср/	5	8	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
4.3	Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов /Тема/	5	0			
4.4	Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов /Ср/	5	8	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2		
4.5	/КПА/	5	0,3	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
	Раздел 5. Виды орнамента					
5.1	Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Стилизация, обобщение природных форм. /Тема/	5	0			
5.2	. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Стилизация, обобщение природных форм /Лек/	5	2	ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		

5.3	Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте. Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Стилизация, обобщение природных форм. /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
5.4	Принцип построения орнаментальных композиций: ленточный, сетчатый орнаменты и орнаменты на замкнутых формах /Тема/	5	0			
5.5	Принцип построения орнаментальных композиций: ленточный, сетчатый орнаменты и орнаменты на замкнутых формах /Ср/	5	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1		
5.6	Зарисовка вариантов растительного орнамента на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Тема/	5	0			
5.7	Зарисовка вариантов растительного орнамента на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Пр/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1		
5.8	Зарисовка вариантов растительного орнамента на замкнутых формах. Творческие работы студентов /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
5.9	Зарисовка вариантов ленточного растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Тема/	5	0			
5.10	Зарисовка вариантов ленточного растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Пр/	5	1			
5.11	Зарисовка вариантов ленточного растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Ср/	5	4	ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
5.12	Зарисовка вариантов сетчатого растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Тема/	5	0			
5.13	Зарисовка вариантов сетчатого растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Пр/	5	1	ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-10.1 ПК-10.2		

5.14	Зарисовка вариантов сетчатого растительного орнаментов. Творческие работы студентов /Ср/	5	5	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-10.1		
	Раздел 6. Геометрический орнамент на изделиях декоративного искусства					
6.1	Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Тема/	5	0			
6.2	Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Лек/	5	1	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1		
6.3	Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2		
	Раздел 7. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) орнаменты					
7.1	Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Тема/	5	0			

7.2	Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Пр/	5	1	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.3		
7.3	Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента /Ср/	5	6	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.1		
7.4	Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Тема/	5	0			
7.5	Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Ср/	5	8	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
7.6	Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Тема/	5	0			
7.7	Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Лек/	5	1	ПК-1.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2		
7.8	Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Ср/	5	8	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.1		

7.9	Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания /Пр/	5	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1		
7.10	Оформление выставки /Тема/	5	0			
7.11	Оформление выставки /Ср/	5	6	ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-10.1		
	Раздел 8. Художественный текстиль					
8.1	Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике /Тема/	5	0			
8.2	Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике /Ср/	5	6	ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.1		
8.3	Выполнение варианта декоративной композиции в лоскутной технике /Тема/	5	0			
8.4	Выполнение варианта декоративной композиции в лоскутной технике /Ср/	5	8	ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2		
	Раздел 9. Вышивка					
9.1	Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка . Материалы и их характеристика /Тема/	5	0			
9.2	Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка . Материалы и их характеристика /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.2		
9.3	Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка. (Изонить). /Тема/	5	0			

9.4	Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка. (Изонить). /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-10.1		
Раздел 10. Узорное ткачество.						
10.1	Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Тема/	5	0			
10.2	Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Ср/	5	6	ПК-1.3 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-10.1		
10.3	/Конс/	5	2	ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2		
10.4	Выполнение творческой работы студентами. Декоративная композиция в технике вязания крючком /Тема/	5	0			
10.5	Выполнение творческой работы студентами. Декоративная композиция в технике вязания крючком /Ср/	5	8	ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-3.1		
10.6	/КПА/	5	0,5	ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-10.1		
10.7	/Экзамен/	5	8,5	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах,

периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и

			дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Майны Ш. Б., Иргит А. К. Декоративно-прикладное искусство Тувы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Кызыл: ТувГУ, 2018. - 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156186
Л.1.2	Рябцева В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121918
Л.1.3	Практический курс немецкого языка: Путешествие. Искусство. Характер и внешность человека. Средства массовой информации. Reisen. Kunst. Der Charakter und das ?u?ere eines Menschen. Massenmedien: практикум [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГУ, 2015. - 178 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=80105
Л.1.4	Дмитриева Н. Ю. Античное искусство. Древний Рим [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. - 152 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/200072
Л.1.5	Белько Т. В. Природа. Искусство. Дизайн [Электронный ресурс]:. - Тольятти: ПВГУС, 2008. - 189 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/201326
Л.1.6	Норенков С. В. Архитектоническое искусство: культура проектного творчества [Электронный ресурс]: монография. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. - 295 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164850
Л.1.7	Дубровин А. А., Соловьев Н. К. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс]:. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. - 129 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73830
Л.1.8	Марков В. И., Балабанов П. И., Туев В. В., Гендина Н. И. Культура и искусство: поиски и открытия Материалы межрегиональной научной студенческой конференции г. Кемерово, 25 апреля 2005 года [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2006. - 196 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45939
Л.1.9	Герасимов А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 2 [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Томск: ТГАСУ, 2019. - 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/139021

Л.1.1 0	Культура – искусство – образование [Электронный ресурс]: материалы xxxix научно-практической конференции научно-педагогических работников института. челябинск, 2 февраля 2018 г. - Челябинск: ЧГИК, 2018. - 390 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138966
Л.1.1 1	Воронов В. С. Крестьянское искусство [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 137 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46370
Л.1.1 2	Миненко Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2006. - 111 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=45961
Л.1.1 3	Культура и искусство: поиски и открытия [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2008. - 308 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=45959
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего	http://fgosvo.ru

Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.