



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### История визуально-пространственных искусств

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство"

**Форма обучения**

заочная

**Срок освоения**

5 лет 6 месяцев

**Кафедра**

педагогических арт-технологий

**Год начала  
подготовки**

2023

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): Доцент, Минакова О. А.

Рабочая программа дисциплины "История визуально-пространственных искусств" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Начальное образование" и "Изобразительное искусство", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать у бакалавров представление об основных особенностях всех видов пластических искусств и их средствах художественной выразительности в мировой художественной культуре. Показать, какое место занимают пространственные искусства в миро-вой художественной культуре, как основные художественные стилевые черты проявляются в различных видах искусства – временных, пространственно-временных и пространственных или пластических. Создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- в контексте развития основных художественных стилей и стилевых направлений показать, как общие принципы стилеобразования проявляются во всех видах искусств;
- сформировать представление о характере каждого исторического периода с точки зрения особенностей и принципов стилеобразования в различных видах искусства;
- на историческом материале показать, как происходит процесс формообразования во всех видах искусств;
- сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;
- закрепить на практике владение методом формально-стилевого анализа произведений различных видов искусств;
- сформировать основные общекультурные, общие профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.07

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в профессию

Педагогика начального образования

Психология

Скульптура и пластическая анатомия

Учебная (ознакомительная) практика

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Анализ и интерпретация произведений искусства

Декоративное искусство

Дизайн

Основы организации внеурочной работы в начальной школе

Производственная (педагогическая) практика 5

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Теория обучения и воспитания учащихся начальных классов

Технологии батика

Технология изготовления коллажей

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   |
|---|--|
| <b>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b> | ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной |

|   |   |
|---|---|
|   | деятельности.   |
| <b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>                                 | ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).  |
|   | ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.   |
|   | ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.  |
| <b>ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</b>  | ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.   |
|   | ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). |
| <b>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b> | ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).   |
|   | ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.  |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| <b>знать:</b>  | <b>уметь:</b>   | <b>владеть:</b>   |
|--|---|---|
| Знает правовые нормы профессиональной деятельности и образования; понимает способность выпускника свободно оперировать теоретическими знаниями в области педагогики, применять их в профессиональной педагогической деятельности, владение выпускником современными методиками и технологиями ведения образовательной деятельности в современном | Умеет выполнять отчеты по результатам педагогической деятельности. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. | Владеет навыками презентации результатов педагогической деятельности и педагогической рефлексии. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в |

|   |  |  |
|---|--|--|
| образовательном учреждении. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |  | соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). |
|---|--|--|

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные (-ых) единиц (-ы) (432), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс                            | 3    |      | 4     |       | Итого |       |
|---------------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|
|                                 | УП   | РП   | УП    | РП    |       |       |
| Лекции                          | 4    | 4    | 14    | 14    | 18    | 18    |
| Практические                    | 6    | 6    | 18    | 18    | 24    | 24    |
| Консультации                    |      |      | 2     | 2     | 2     | 2     |
| Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО) | 0,3  | 0,3  | 0,8   | 0,8   | 1,1   | 1,1   |
| Итого ауд.                      | 10   | 10   | 32    | 32    | 42    | 42    |
| Контактная работа               | 10,3 | 10,3 | 34,8  | 34,8  | 45,1  | 45,1  |
| Сам. работа                     | 97,7 | 97,7 | 280,7 | 280,7 | 378,4 | 378,4 |
| Часы на контроль                |      |      | 8,5   | 8,5   | 8,5   | 8,5   |
| Итого                           | 108  | 108  | 324   | 324   | 432   | 432   |

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|---|------------|------------|
|             | Раздел 1. История визуально-пространственных искусств.   |                |       |   |            |            |
| 1.1         | /Тема/   | 3              | 0     |   |            |            |
| 1.2         | Тема 1. Введение в предмет. Искусство Древнего мира. (Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта). Античное искусство. /Лек/ | 3              | 2     | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |            |            |
| 1.3         | Тема 1. Введение в предмет. Искусство Древнего мира. (Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта). Античное искусство. /Пр/  | 3              | 2     | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |            |            |

|     |   |   |    |   |  |  |
|-----|---|---|----|---|--|--|
| 1.4 | Тема 1. Введение в предмет. Искусство Древнего мира. (Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта). Античное искусство. /Ср/ | 3 | 10 | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.5 | Тема 2. Искусство Средневековья. Тема 3. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения. /Лек/                                    | 3 | 1  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.6 | Тема 2. Искусство Средневековья. Тема 3. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения. /Пр/                                     | 3 | 3  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.7 | Тема 2. Искусство Средневековья. Тема 3. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения. /Ср/                                     | 3 | 10 | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.8 | Тема 4. Основные направления Западноевропейского искусства XVII- XVIIIв. /Лек/  | 3 | 1  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.9 | Тема 4. Основные направления Западноевропейского искусства XVII- XVIIIв. /Пр/   | 3 | 1  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |

|      |  |   |      |   |  |  |
|------|--|---|------|---|--|--|
| 1.10 | Тема 4.Основные направления Западноевропейского искусства XVII- XVIIIв. /Ср/ | 3 | 17,7 | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.11 | Форма промежуточной аттестации (зачет) /КПА/                                 | 3 | 0,3  |   |  |  |
| 1.12 | Курсовая работа / курсовой проект, если предусмотрено УП /Ср/                | 3 | 60   | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.13 | /Тема/   | 4 | 0    |   |  |  |
| 1.14 | Тема 5.Древнерусское искусство. /Лек/  | 4 | 2    | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.15 | Тема 5.Древнерусское искусство. /Пр/   | 4 | 2    | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.16 | Тема 5.Древнерусское искусство. /Ср/   | 4 | 30   | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.17 | Тема 6.Русское искусство XVI-XVII в. /Лек/                                   | 4 | 2    | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |

|      |   |   |    |   |  |  |
|------|---|---|----|---|--|--|
| 1.18 | Тема 6.Русское искусство XVI-XVII в. /Пр/ | 4 | 2  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.19 | Тема 6.Русское искусство XVI-XVII в. /Ср/ | 4 | 30 | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.20 | Тема 7.Русское искусство XVIII в. /Лек/   | 4 | 2  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.21 | Тема 7.Русское искусство XVIII в. /Пр/    | 4 | 2  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.22 | Тема 7.Русское искусство XVIII в. /Ср/    | 4 | 30 | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.23 | Тема 8. Русское искусство XIX в. /Лек/    | 4 | 2  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |



|      |  |   |     |   |  |  |
|------|--|---|-----|---|--|--|
| 1.24 | Тема 8. Русское искусство XIX в. /Пр/                              | 4 | 4   | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.25 | Тема 8. Русское искусство XIX в. /Ср/                              | 4 | 53  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.26 | Тема 9. Русское искусство конца XIX – начала XX в. /Лек/           | 4 | 2   | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.27 | Тема 9. Русское искусство конца XIX – начала XX в. /Пр/            | 4 | 2   | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.28 | Тема 9. Русское искусство конца XIX – начала XX в. /Ср/            | 4 | 40  | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.29 | Консультация. /Конс/   | 4 | 2   |   |  |  |
| 1.30 | Форма промежуточной аттестации (экзамен) /КПА/                     | 4 | 0,8 |   |  |  |
| 1.31 | Курсовая работа / курсовой проект, если предусмотрено УП /Экзамен/ | 4 | 8,5 | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |

|      |   |   |      |   |  |  |
|------|---|---|------|---|--|--|
| 1.32 | Тема 10. Основные тенденции развития зарубежного искусства XIX- XX в. /Лек/ | 4 | 2    | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.33 | Тема 10. Основные тенденции развития зарубежного искусства XIX- XX в. /Пр/  | 4 | 3    | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.34 | Тема 10. Основные тенденции развития зарубежного искусства XIX- XX в. /Ср/  | 4 | 45   | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.35 | Тема 11. Искусство советского периода. Современное искусство. /Лек/         | 4 | 2    | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.36 | Тема 11. Искусство советского периода. Современное искусство. /Пр/          | 4 | 3    | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |
| 1.37 | Тема 11. Искусство советского периода. Современное искусство. /Ср/          | 4 | 52,7 | ОПК-4.1<br>ПК-1.1<br>ПК-1.2<br>ПК-1.3<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2 |  |  |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах,

периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| <b>Уровень сформированности компетенции</b>  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>не сформирована</b>   | <b>сформирована частично</b>   | <b>сформирована в целом</b>  | <b>сформирована полностью</b>   |
| <b>«Не зачтено»</b>  | <b>«Зачтено»</b>   |  |   |
| <b>«Неудовлетворительно»</b>   | <b>«Удовлетворительно»</b>   | <b>«Хорошо»</b>  | <b>«Отлично»</b>  |
| <b>Описание критериев оценивания</b>   |  |  |   |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и</li> </ul> |

|  |  |  |                            |
|--|--|--|----------------------------|
|  |  |  | дополнительной литературы. |
| <b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |  |  |                            |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |  |  |  |
| <b>9.1. Рекомендуемая литература</b>                    |  |  |  |
| <b>9.1.1. Основная литература</b>                       |  |  |  |
| Л.1.1   | Гуменюк А. Н., Машанов А. Н., Пендикова И. Г. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Омск: ОмГТУ, 2015. - 192 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/149083">https://e.lanbook.com/book/149083</a>   |  |  |
| Л.1.2   | Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Омск: ОмГТУ, 2017. - 192 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/149053">https://e.lanbook.com/book/149053</a>   |  |  |
| Л.1.3   | Бегунова Е. А., Бегунов Е. А. История и культура Сибири: практикум по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 50 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/250604">https://e.lanbook.com/book/250604</a>   |  |  |
| Л.1.4   | Бураченко А. И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]:практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2018. - 48 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/156965">https://e.lanbook.com/book/156965</a> |  |  |
| Л.1.5   | Клитин С. С. История искусства эстрады [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: РГИСИ, 2008. - 496 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/216899">https://e.lanbook.com/book/216899</a>  |  |  |
| Л.1.6   | Крылова А. А., Калинина С. К. История искусств [Электронный ресурс]:методические указания для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «дизайн» очной формы обучения. - Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. - 32 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/200981">https://e.lanbook.com/book/200981</a>   |  |  |
| Л.1.7   | Дьячкова Л. Г. История искусств [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Хабаровск: ДВГУПС, 2020. - 65 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/179372">https://e.lanbook.com/book/179372</a>  |  |  |
| Л.1.8   | Редин Е. К. История искусства и русские художественные древности [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 20 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>  |  |  |
| Л.1.9   | Полозов С. П. Информационный подход в исследовании музыкального искусства. Специальность 17.00.09 – Теория и история искусства. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора искусствоведения [Электронный ресурс]:. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 50 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72150">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72150</a>                   |  |  |
| Л.1.1<br>0  | Дворжак М. История искусства как история духа [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 369 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636</a>  |  |  |

|   |  |
|---|--|
| Л.1.1<br>1  | Яськевич И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Новосибирск, 2013. - 352 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/149026">https://e.lanbook.com/book/149026</a>  |
| Л.1.1<br>2  | Попова Н. С., Черняева Е. Н. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «дизайн», профиль подготовки «графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Кемерово: КемГИК, 2014. - 143 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79406">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79406</a> |
| Л.1.1<br>3  | Муртазина С. А., Хамматова В. В. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=73274">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=73274</a>   |
| <b>9.1.2. Дополнительная литература</b>   |  |
| Л.2.1   | Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 500 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=32036">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=32036</a>   |
| Л.2.2   | Дерябина С. Р. История искусства стран Европы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Оренбург: ОГПУ, 2015. - 52 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a>  |
| Л.2.3   | Винкельман И. И. История искусства древности [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 788 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46382">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46382</a>   |
| <b>9.1.3. Методические разработки</b>   |  |
| Л.3.1   | Рыбинцева Г. В. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. - 68 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/247208">https://e.lanbook.com/book/247208</a>   |
| <b>10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)</b>        |  |
| ЭБС «Лань»  | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>  |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ)   | <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>  |
| ЭБС «Юрайт»   | <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>  |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен                     | <a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>  |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН»   | <a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>  |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)  | <a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>  |
| Научный архив   | <a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>  |
| ЭБС «Педагогическая библиотека»   | <a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>  |
| ЭБС «Айбукс.ру»   | <a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>  |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru  | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>  |
| ЭБС Буконлайн   | <a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>  |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка»   | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>  |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | <a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>  |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа                                 | <a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>  |
| <b>10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>             |  |
| Университетская информационная система РОССИЯ   | <a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>  |

|  |   |
|--|---|
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам   | <a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>       |
| Словари и энциклопедии   | <a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>                 |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября»  | <a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>                     |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| Национальная платформа «Открытое образование»  | <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>                           |
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»                                      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| Российское образование. Федеральный портал   | <a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>                                     |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования                | <a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>                               |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив» | <a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>                 |
| Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»                                 | <a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>                     |

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.