



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кафедра русского языка

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Дворникова

протокол № 9

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

заочная

Срок освоения

5 лет 6 месяцев

Кафедра

русской и мировой литературы и технологий обучения

Год начала

подготовки

2018

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): д.фил.н., профессор, Погребная Я.В.

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- углублении уровня освоения компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература»;
- изучении истории зарубежной литературы как целостного историко-литературного процесса в аспектах его стадийной эволюции, начиная от античности и заканчивая текущей современностью, в аспектах развития историко-литературного процесса в целом, в аспекте истории отдельной национальной литературы, истории отдельного творческого метода, направления и школы, исторической поэтики жанра, творческой эволюции отдельного писателя и поэтики отдельного произведения.;
- приобретении и продуктивном освоении предусмотренного программой объема знаний.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Обеспечить комплексное освоение студентами бакалавриата содержания учебной дисциплины, в первую очередь, содержания предусмотренных программой художественных произведений, входящих в изучаемый историко-литературный период.
2. Способствовать приобретению и активному применению бакалаврами-филологами знаний по теории литературы.
3. Сформировать умение свободно владеть фактами истории зарубежной литературы.
4. Развить навыки анализа и интерпретации прочитанных художественных произведений, а также навыки осуществления научных исследований в области зарубежной филологии с применением полученных теоретических и практических знаний.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.04

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Артпедагогика на уроках литературы

Жанрово-стилевые особенности русской литературы XX века

Жанрология русской литературы XIX века

Методика подготовки к устному ответу (монологу)

Методический театр в вузе и школе

Методы и технологии литературоведческого анализа

Основы методологии литературоведческого исследования

Поэтика жанров древнерусской литературы и литературы XVIII века

Практикум по древнерусской литературе и литературе XVIII века

Практикум по литературе XX века

Преддипломная практика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности	
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные,	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии,	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать	

СК-6 готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с	
СК-7 готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы выделения и анализа разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях; принципы анализа организации художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	уметь: идентифицировать источник информации с учетом контекста временных и пространственных условий его возникновения; осуществлять анализ художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса. определять роль филологического знания в концептуально-методологическом и мировоззренческом обобщении с целью применения принципа междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решения профессиональных задач	владеть: анализа источника информации с учетом контекста временных и пространственных условий его возникновения;
---	---	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные (-ых) единиц (-ы) (792), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4	10	10	4	4	22	22
Практические	10	10	10	10	14	14	8	8	42	42
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,8	0,8	0,3	0,3	1,8	1,8	0,5	0,5	3,4	3,4
В том числе инт.	4	4	4	4	10	10	2	2	20	20
Итого ауд.	14	14	14	14	24	24	12	12	64	64
Контактная работа	14,8	14,8	14,3	14,3	25,8	25,8	12,5	12,5	67,4	67,4
Сам. работа	120,7	120,7	129,7	129,7	217,7	217,7	231	231	699,1	699,1
Часы на контроль	8,5	8,5			8,5	8,5	8,5	8,5	25,5	25,5
Итого	144	144	144	144	252	252	252	252	792	792

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Античная литература					
1.1	/Тема/	1	0			

1.2	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции /Лек/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.3	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции /Ср/	1	1	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.4	Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции /Пр/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.5	Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции /Ср/	1	7	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.6	Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Пр/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.7	Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.8	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос /Пр/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.9	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.10	«Илиада»: особенности композиции и сюжета /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.11	«Одиссея»: особенности сюжета и композиции. Главные герои и узловыe события /Ср/	1	7	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

1.12	Древнегреческая лирика классического периода /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.13	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил. /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.14	Создатели древнегреческих трагедий /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.15	Теоретическое обобщение канона древнегреческой трагедии /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.16	Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Ср/	1	7	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.17	Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.18	Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт. /Ср/	1	7	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.19	Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.20	Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Ср/	1	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
1.21	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Ср/	1	3	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

1.22	/КПА/	1	0,3	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 2. Зарубежная литература Средних веков					
2.1	/Тема/	1	0			
2.2	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья /Лек/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.3	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья /Ср/	1	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.4	Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.5	«Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.6	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. /Пр/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.7	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. /Ср/	1	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.8	Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.9	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Пр/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

2.10	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Ср/	1	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.11	Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.12	Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фаблио: типология, герои, сюжеты /Ср/	1	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.13	Подготовка и защита контрольных работ по литературе Средних веков /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
2.14	Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека. /Ср/	1	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 3. Зарубежная литература Возрождения					
3.1	/Тема/	1	0			
3.2	Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.3	Творчество Ф. Петрарки /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.4	«Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. /Ср/	1	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.5	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

3.6	Возрождение во Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.7	Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.8	Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Ср/	1	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.9	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.10	Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.11	Презентация читательских дневников /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.12	«Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.13	Подготовка и защита контрольных работ и по литературе Возрождения /Ср/	1	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.14	Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» /Ср/	1	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

3.15	Презентация и защита образовательного проекта «Что мне дал курс «Истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения?» или «Если бы я был преподавателем, который преподает дисциплину «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения...» /Ср/	1	3,7	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.16	/КПА/	1	0,5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
3.17	/Экзамен/	1	8,5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 4. История зарубежной литературы XVII века					
4.1	/Тема/	2	0			
4.2	Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. /Лек/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.3	Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.4	Испанская литература XVII в. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.5	Народный театр в редакции Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна» как народная драма /Пр/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.6	Народный театр в редакции Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна» как народная драма /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.7	Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Пр/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

4.8	Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.9	Французская литература XVII в. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.10	Трагикомедия П. Корнеля «Сид»: особенности жанра /Пр/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.11	Трагикомедия П. Корнеля «Сид»: особенности жанра /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.12	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.13	Французская трагедия классицизма. Творчество Ж. Расина /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.14	Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.15	Немецкая литература XVII в. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.16	Роман Я. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» - человек и эпоха в романе /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.17	Английская литература XVII в. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

4.18	Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
4.19	«Потерянный Рай» Дж. Мильтона: аллегории и символы современности /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 5. История зарубежной литературы XVIII в.					
5.1	/Тема/	2	0			
5.2	Эпоха Просвещения: общая характеристика периода /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.3	Английская литература XVIII в. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.4	Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.5	Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера» /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.6	Поэтика комического в «Школе злословия» Шеридана. Тема лицемерия /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.7	Французская литература XVIII в. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.8	Эстетические взгляды Дидро /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.9	Немецкая литература XVIII в. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

5.10	1750–60-е гг. как «эпоха Лессинга». Особенности драматургии Г.Лессинга. /Ср/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.11	Драма Ф. Шиллера «Разбойники» /Ср/	2	3	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.12	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.13	Немецкая поэзия /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
5.14	Итоговая научная конференция «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 6. История зарубежной литературы первой половины XIX в.					
6.1	/Тема/	2	0			
6.2	Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Лек/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.3	Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.4	Немецкая литература первой трети XIX в. /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.5	«Генрих фон Офтердинген» Новалиса: роман-сказка, роман-символ /Пр/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.6	«Генрих фон Офтердинген» Новалиса: роман-сказка, роман-символ /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

6.7	Новеллистика и драматургия Г. Клейста /Пр/	2	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.8	Новеллистика и драматургия Г. Клейста /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.9	Английская литература первой трети XIX в. /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.10	Поэма Дж.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда» /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.11	Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.12	Французская литература до 1830 г. /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.13	Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь сына века») /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.14	Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.15	Литературная сказка в первой трети XIX в /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.16	Американский романтизм /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

6.17	Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль») /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.18	Новеллистика Э.По /Ср/	2	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.19	Морской американский роман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Ср/	2	2,7	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
6.20	/КПА/	2	0,3	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 7. История зарубежной литературы второй половины XIX в.					
7.1	/Тема/	3	0			
7.2	Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.3	Французская литература второй половины XIX в. /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.4	Поэтика новелл П. Мериме. Мериме и Россия /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.5	Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио») /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.6	Новелла Ги де Мопассана «Пышка» /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

7.7	Новелла Ги де Мопассана «Пышка» /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.8	Проблема молодого человека и ее решение Ф. Стендалем («Красное и черное») /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.9	Проблема характера в «Шагреневои коже» О. Бальзака /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.10	Энциклопедичность творчества О. де Бальзака. Замысел «Человеческой комедии» Бальзак и Россия /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.11	«Цветы зла» Ш. Бодлера: идейно-тематическое своеобразие сборника /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.12	Поэтика романа Флобера «Госпожа Бовари» /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.13	Английская литература второй половины XIX в. /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.14	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.15	Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.16	Натурализм во французской литературе. Творчество Э. Золя /Ср/	3	3	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

7.17	Немецкая литература второй половины XIX в. /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.18	Поэтическое творчество Г. Гейне /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.19	Литература США второй половины XIX в. /Ср/	3	6	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
7.20	Диалогия М. Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 8. Зарубежная литература рубежа XIX – XX вв.					
8.1	/Тема/	3	0			
8.2	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.3	Английская литература рубежа веков /Ср/	3	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.4	Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.5	Реализм в английской литературе. Т. Харди «Тэсс из рода Д'Эрбервиль» /Ср/	3	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.6	Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Ср/	3	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.7	Творчество Т. Драйзера. Значение романа «Американская трагедия» /Ср/	3	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

8.8	Французская литература рубежа веков. Французский символизм и его влияние на русскую литературу. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме А. Рембо «Пьяный корабль» /Ср/	3	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.9	Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Ср/	3	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.10	«Новая драма». Творчество Г. Ибсена /Ср/	3	6	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.11	Символизм в бельгийской драматургии: «Театр молчания» М. Метерлинка /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.12	Тестирование /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.13	Итоговая научная конференция «История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX в.» /Ср/	3	2,7	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
8.14	/КПА/	3	0,3	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 9. История зарубежной литературы XX века – часть 1(1917-1945)					
9.1	/Тема/	3	0			
9.2	Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.3	Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

9.4	Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.5	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.6	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.7	Модернизм в английской и ирландской литературе /Ср/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.8	Зарубежная лирика первой половины XX века Основные направления, течения, школы, творческие индивидуальности. Художественный мир Г. Аполлинера. Художественный мир Ф.Г. Лорки /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.9	Зарубежная лирика первой половины XX века Основные направления, течения, школы, творческие индивидуальности. Художественный мир Г. Аполлинера. Художественный мир Ф.Г. Лорки /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.10	Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.11	Эволюция творчества Т. Драйзера в 20-30 годы XX века. Художественное содержание романа «Американская трагедия» /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

9.12	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе Роман Т. Уайлдер «Мост короля Людовика Святого», Р. Акутагава «В чаше», С. Моэм «Луна и грош», «Разрисованный занавес». Развитие темы в литературе второй половины XX века /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.13	Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров. /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.14	Реализм в литературе Франции /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.15	Реализм в немецкой литературе. /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.16	Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и принципы эпического театра /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.17	Польская литература XX века /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.18	Литература Индии и Японии в контексте развития мирового литературного процесса /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.19	Театр и драма после Первой мировой войны /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.20	Феномен «потерянного поколения» и его отражение в литературе /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

9.21	Творческая эволюция Э. Хемингуэя Основные принципы реализма писателя. Особенности средств художественной выразительности Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: искусство повествования. /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.22	Творческая эволюция Э.-М. Ремарка Война и мир, живое и мертвое, разумное и безумное как темы и психологические полюсы романа Э.М. Ремарка «Черный обелиск» /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.23	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.24	Исторический роман в зарубежной литературе первой половины XX века. /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.25	Тема 21 Роман Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV» в аспекте типологии реалистического исторического романа. /Ср/	3	4	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.26	Презентация читательского дневника /Ср/	3	3	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.27	Зарубежная литература первой половины XX века: Научно-практическая конференция по итогам изучения зарубежной литературы первой половины XX века /Ср/	3	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
9.28	/КПА/	3	1,5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

9.29	/Экзамен/	3	8,5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
	Раздел 10. «История зарубежной литературы XX века (1945-1980)»					
10.1	/Тема/	4	0			
10.2	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Лек/	4	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.3	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Пр/	4	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.4	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Ср/	4	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.5	Повесть Х. Кортасара «Преследователь»: формы времени в повести. Проблема синэстезии искусств. /Лек/	4	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.6	Повесть Х. Кортасара «Преследователь»: формы времени в повести. Проблема синэстезии искусств. /Ср/	4	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.7	Современное зарубежное литературоведение: ведущие концепции и школы. Пути и методы анализа литературного произведения в современном зарубежном литературоведении. /Пр/	4	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

10.8	Современное зарубежное литературоведение: ведущие концепции и школы. Пути и методы анализа литературного произведения в современном зарубежном литературоведении. /Ср/	4	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.9	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Пр/	4	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.10	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Ср/	4	5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.11	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы. /Пр/	4	2	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.12	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы. /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.13	Философская повесть А. Камю «Посторонний»: концепция человека и действительности /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.14	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе(Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы) /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.15	Философский роман К. Воннегута «Сирены Титана»: концепция человека и смысл истории /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.16	Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Ф. Мориак «Мартышка», К. Воннегут «Сирены Титана», Г. Грасс «Жестяной барабан». Э. Хемингуэй «Старик и море») /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

10.17	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.18	Человек под давлением обстоятельств как типологический сюжет современной зарубежной литературы /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.19	Философская притча «Старик и море» - поэтическое завещание Э. Хемингуэя Символично-аллегорический и событийно-повествовательный планы повествования /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.20	Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.21	Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.22	Промежуточная аттестация. /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.23	Текст в тексте в современной зарубежной литературе Новеллы Х.-Л. Борхеса, Дж. Апдайк «Кентавр», Дж. Гарднер «Осенний свет», А. Мердок «Черный принц» /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.24	Проблема человека и/или Бога/Дьявола в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.25	Латиноамериканский роман Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, М.А. Астуриса, В. Льюиса, Х.-Л. Борхеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

10.26	Особенности хронотопа романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» Особенности жанра и метода. Место романа в контексте творческой эволюции Маркеса. /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.27	«Лолита» В. Набокова Источники сюжета «Лолиты». Проблема действительности в романе. Нравственная проблематика романа: вопрос о мере ответственности за игру воображения и творческого вымысла. Литература и кино. /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.28	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.29	Журнал «Иностранная литература»: новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.30	Защита контрольной работы /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.31	Научно-практическая конференция «Современная зарубежная литература: имена, произведения, герои» /Ср/	4	10	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.32	Презентация и защита проекта «Что дал мне курс зарубежной литературы XX века» /Ср/	4	11	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
10.33	/КПА/	4	0,5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		

10.34	/Экзамен/	4	8,5	ОК-2 ОК-5 ОПК-1 ПК-7 СК-6 СК-7		
-------	-----------	---	-----	--------------------------------------	--	--

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать

	дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 418 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450603
Л.1.2	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 430 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450052
Л.1.3	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 362 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450501
Л.1.4	Погребная Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции [Электронный ресурс]:уровень основной образовательной программы магистратура направление 44.04.01 — «педагогическое образование» профиль: «языковое и литературное образование». - Ставрополь: СГПИ, 2017. - 322 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117688
Л.1.5	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 260 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451862

Л.1.6	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 417 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451863
9.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 451 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450182
Л.2.2	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 377 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451044
Л.2.3	Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]:учебник для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2019. - 811 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/444151
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.