



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: кафедра русского языка

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Дворникова

протокол № 9

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

заочная

Срок освоения

5 лет 6 месяцев

Кафедра

русской и мировой литературы и технологий обучения

Год начала

подготовки

2018

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): д.пед.н, доцент, Дворникова Е.И.

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучение становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности;
- уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов, направлений и течений;
- ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы;
- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее традициями, крупнейшими писателями и их творчеством;
- создание и поддержка читательской среды как важнейшей составляющей формирования читательской компетенции;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литературы;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, литературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхроническом аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает последовательное разделение дисциплины на разделы: древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX-XXI веков.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
--------------------	---------

3.2. Дисциплины и практики, для которых

освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Артпедагогика на уроках литературы

Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности

Виды языкового анализа в школе и вузе

Жанрология русской литературы XIX века

Интегрированные уроки литературы

Интерактивные технологии в обучении литературе

Литературный процесс рубежа XX-XXI вв.: технологии обучения и анализа

Методика обучения написанию сочинений и изложений

Методика подготовки к устному ответу (монологу)

Методика преподавания русского языка как неродного

Методика проверки письменных работ

Методика развития речи

Методический театр в вузе и школе

Методы диагностики и прогнозирования на уроках русского языка
Методы и технологии литературоведческого анализа
Основы методологии литературоведческого исследования
Поэтика жанров древнерусской литературы и литературы XVIII века
Практикум по выразительному чтению
Практикум по древнерусской литературе и литературе XVIII века
Практикум по литературе XIX века
Практикум по методике обучения литературе
Практикум по методике обучения русскому языку
Преддипломная практика
Современный урок литературы
Стилистика
Текстоцентрический принцип обучения на уроках русского языка как неродного
Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях
Формирование метапредметных связей на уроках русского языка

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии,	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и	
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
СК-6 готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с	
СК-7 готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в	
СК-8 владеет знаниями об истории и принципах литературной критики, готов к	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
<p>Знает этапы становления и разви-тия русской литературы в ее диа-лектической сложности, ее перио-дизацию, основные положения и концепции в области теории и ис-тории древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков; си-стему жанров и ведущие тенден-ции развития древнерусской лите-ратуры и литературы XVIIIXXI веков; особенности национального развития, характера социокультур-ных взаимодействий древнерус-ской</p>	<p>Умеет раскрыть через литератур-ные произведения поиски писате-лями идеала, позитивных обще-ственно - нравственных ценно-стей, имеющих непреходящее зна-чение, соотносить творчество изу-чаемых авторов и литературные факты с этапами развития истори-ко-литературного процесса XVIIIстолетия. Умеет совершенствовать чита-тельскую и исследовательскую культуру, использовать алгоритм и приемы обработки информации</p>	<p>Владеет терминологическим ап-паратом в области теории лите-ратуры и культуры. Владеет навыками осознанно-аналитического прочтения худо-жественного текста, пониманием особенностей его словесной осно-вы и смысловой структуры, навы-ками совершенствования читатель-ской и исследовательской культу-ры</p>

литературы и литературы XVIII-XXI веков.
Знает основные библиографические источники и поисковые системы, используемые для научных исследований в области древне-русской литературы и литературы XVIII-XXI веков.

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные (-ых) единицы (-ы) (1152), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	6	6	10	10	8	8	28	28
Практические	12	12	18	18	16	16	14	14	60	60
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	1,5	1,5	0,8	0,8	0,5	0,5	3,3	3,3
В том числе инт.	4	4	12	12	10	10	4	4	30	30
Итого ауд.	16	16	24	24	26	26	22	22	88	88
Контактная работа	16,5	16,5	25,5	25,5	26,8	26,8	22,5	22,5	91,3	91,3
Сам. работа	227	227	290	290	252,7	252,7	257	257	1026,7	1026,7
Часы на контроль	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	34	34
Итого	252	252	324	324	288	288	288	288	1152	1152

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел: «Древнерусская литература»					
1.1	Тема 1. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы /Тема/	1	0			
1.2	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
1.3	Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. /Тема/	1	0			
1.4	/Пр/	1	1	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		

1.5	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.6	Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XII века /Тема/	1	0			
1.7	/Лек/	1	1	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.8	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.9	Тема 4. «Повесть временных лет» – первая русская летопись. /Тема/	1	0			
1.10	/Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.11	Тема 5. Орнаментальный стиль в ли-тературе Киевской Руси. Жанр тор-жественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». /Тема/	1	0			
1.12	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.13	Тема 6. Принципы изображения че-ловека в литературе Древней Руси. /Тема/	1	0			
1.14	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.15	Тема 7. Жанр жития в древнерус-ской литературе XI – XII вв. /Тема/	1	0			

1.16	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.17	Тема 8. Христианские образы в ли-тературе XI-XII веков («Житие Александра Невского») /Тема/	1	0			
1.18	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.19	Тема 9. Литература периода фео-дальной раздробленности XII – пер-вой четверти XIII века /Тема/	1	0			
1.20	/Лек/	1	1	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.21	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.22	Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской лите-ратуры». /Тема/	1	0			
1.23	/Пр/	1	1	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.24	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.25	Тема 11. «Задонщина»: литератур-ные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова. /Тема/	1	0			

1.26	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.27	Тема 12. Летописные повести о Ку-ликовской битве и «Сказание о Ма-маевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. /Тема/	1	0			
1.28	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.29	Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского» /Тема/	1	0			
1.30	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.31	Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». /Тема/	1	0			
1.32	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.33	Тема 15. «Повесть о Пётре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии». /Тема/	1	0			
1.34	/Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.35	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

1.36	Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв /Тема/	1	0			
1.37	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
1.38	Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства /Тема/	1	0			
1.39	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
1.40	Тема 18. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография. /Тема/	1	0			
1.41	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
1.42	Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии. /Тема/	1	0			
1.43	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
1.44	Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.) /Тема/	1	0			
1.45	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		

1.46	Тема 21. Переходный характер лите-ратуры XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлаби-ческая поэзия и новые жанры. /Тема/	1	0			
1.47	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.48	Тема 1. Русская литература XVIII ве-ка: общая характеристика и предпо-сылки становления. /Тема/	1	0			
1.49	/Лек/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.50	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.51	Тема 2. Периодизация Русской лите-ратуры XVIII века. Тенденции и ли-тературные направления /Тема/	1	0			
1.52	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.53	Тема 3. Русское барокко и предпо-сылки формирования классицизма /Тема/	1	0			
1.54	/Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.55	/Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

1.56	Тема 4. Классицизм: концепция чело-века и общества в литературе. Этиче-ская и философская проблематика. /Тема/	1	0			
1.57	/Ср/	1	3,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.58	Тема 5.Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литера-туры. /Тема/	1	0			
1.59	/Ср/	1	3,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.60	Тема 6. Русская литературная журна-листика XVIII в. /Тема/	1	0			
1.61	/Ср/	1	3,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.62	Тема 7. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Рус-ский сентиментализм /Тема/	1	0			
1.63	/Ср/	1	3,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.64	Тема 8. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литера-турная традиция. /Тема/	1	0			
1.65	/Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.66	Тема 9. Поэзия М.В. Ломоносова /Тема/	1	0			

1.67	/Ср/	1	4	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.68	Тема 10. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев. /Тема/	1	0			
1.69	/Ср/	1	4,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.70	Тема 11. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Тема/	1	0			
1.71	/Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.72	/Ср/	1	3,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.73	Тема 12.Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека /Тема/	1	0			
1.74	/Ср/	1	3,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.75	Тема 13.Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века /Тема/	1	0			
1.76	/Ср/	1	3,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.77	Тема 14.Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Ост-ров Борнгольм» Карамзина /Тема/	1	0			

1.78	/Ср/	1	8,2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.79	/КПА/	1	0,5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
1.80	/Экзамен/	1	8,5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
	Раздел 2. Раздел: «Русская литература XIX в.»					
2.1	Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы /Тема/	2	0			
2.2	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.3	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.4	Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков /Тема/	2	0			
2.5	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.6	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

2.7	Тема 3 Развитие литературы в пер-вой четверти XIX века. Особенности литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века /Тема/	2	0			
2.8	/Лек/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.9	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.10	Тема 4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. /Тема/	2	0			
2.11	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.12	/Ср/	2	12	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.13	Тема 5. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков) /Тема/	2	0			
2.14	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.15	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

2.16	Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма. /Тема/	2	0			
2.17	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.18	Тема 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855). /Тема/	2	0			
2.19	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.20	Тема 8. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылеев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков) /Тема/	2	0			
2.21	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.22	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.23	Тема 9. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837) /Тема/	2	0			
2.24	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.25	Тема 10. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839) /Тема/	2	0			

2.26	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.27	Тема 11. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829). /Тема/	2	0			
2.28	/Лек/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.29	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.30	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.31	Тема 12. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибо-едова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Тема/	2	0			
2.32	/КПА/	2	0,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.33	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.34	Тема 1. Жизненный путь и творче-ство А.С. Пушкина (1799 – 1837). /Тема/	2	0			
2.35	/Лек/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

2.36	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.37	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.38	Тема 2. Роман «Евгений Онегин» /Тема/	2	0			
2.39	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.40	/Ср/	2	3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.41	Тема 3. Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов) /Тема/	2	0			
2.42	/Ср/	2	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.43	Тема 4. Творчество Е.А. Баратынского (1800-1844) как «поэта мыс-ли». /Тема/	2	0			
2.44	/Ср/	2	14	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.45	Тема 5. А.И. Полежаев (1805-1838) как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии. /Тема/	2	0			

2.46	/Ср/	2	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.47	Тема 6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реал-изму (1814 – 1841). /Тема/	2	0			
2.48	/Пр/	2	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.49	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.50	Тема 7. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Ко-медия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». /Тема/	2	0			
2.51	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.52	Тема 8. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии /Тема/	2	0			
2.53	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.54	Тема 9. Русская «натуральная школа-ла» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. /Тема/	2	0			
2.55	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

2.56	Тема 10. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). /Тема/	2	0			
2.57	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
2.58	Тема 11. Отражение в творчестве Н.П. Огарева (1813-1877) идейных исканий 30-40-х годов. /Тема/	2	0			
2.59	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
2.60	Тема 12. С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова. /Тема/	2	0			
2.61	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
2.62	Тема 13. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тютчева, его романтическое мирозерцание. /Тема/	2	0			
2.63	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
2.64	Тема 14. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. /Тема/	2	0			
2.65	/Ср/	2	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		

2.66	/КПА/	2	1,2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
2.67	/Экзамен/	2	8,5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
	Раздел 3. Раздел: «Русская литература XIX в.»					
3.1	Тема 1. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. /Тема/	3	0			
3.2	/Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.3	/Ср/	3	18,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.4	/Лек/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.5	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. /Тема/	3	0			
3.6	/Лек/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.7	/Ср/	3	6,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

3.8	Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Тема/	3	0			
3.9	/Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.10	/Ср/	3	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.11	Тема 4. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». /Тема/	3	0			
3.12	/Ср/	3	16,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.13	/Лек/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.14	/Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.15	Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Тема/	3	0			
3.16	/Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.17	/Ср/	3	6	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		

3.18	Тема 6. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драатургия Островского как универсальная историческая картина жизни России. /Тема/	3	0			
3.19	/Ср/	3	18	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.20	/Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.21	Тема 7. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова. /Тема/	3	0			
3.22	/Ср/	3	18	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.23	/КПА/	3	0,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.24	/Лек/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.25	Тема 1. Расцвет жанра романа (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). /Тема/	3	0			
3.26	/Ср/	3	18	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		

3.27	Тема 2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. /Тема/	3	0			
3.28	/Ср/	3	20	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.29	Тема 3. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и мировой литературы. /Тема/	3	0			
3.30	/Лек/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.31	/Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.32	/Ср/	3	20	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
3.33	Тема 4. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь). /Тема/	3	0			
3.34	/Ср/	3	20	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		

3.35	Тема 5. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого. /Тема/	3	0			
3.36	/Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.37	/Ср/	3	20	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.38	Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Тема/	3	0			
3.39	/Ср/	3	20	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.40	Тема 7. Творческий путь Г.И. Успенского (1843-1902). /Тема/	3	0			
3.41	/Ср/	3	13,2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.42	Тема 8. Поэзия 1880 – 1890-х гг.; К.К. Случевский (1837 – 1904) А.Н. Апухтин (1840 – 1893), С.Я. Надсон (1862 – 1887), К.Н. Фофанов (1862-1911), И.Ф. Анненский (1855-1909), В.С. Соловьев (1853-1900) /Тема/	3	0			

3.43	/Ср/	3	5,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.44	Тема 9. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Тема/	3	0			
3.45	/Ср/	3	5,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.46	Тема 10. Новое качество реализма. Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко (1853 – 1921). /Тема/	3	0			
3.47	/Ср/	3	5,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.48	Тема 11. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути. /Тема/	3	0			
3.49	/Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.50	/Ср/	3	5,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
3.51	/КПА/	3	0,5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

3.52	/Экзамен/	3	8,5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
	Раздел 4. Раздел: «Русская литература 1920–1940-х годов»					
4.1	Тема 1. Литературный процесс 1920-х гг. /Тема/	4	0			
4.2	/Лек/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.3	/Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.4	Тема 2. Эволюция реализма. Социалистический реализм в русской прозе 1920-х гг. /Тема/	4	0			
4.5	/Ср/	4	12	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.6	Тема 3. Творческая эволюция М. Горького /Тема/	4	0			
4.7	/Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.8	/Ср/	4	12	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.9	Тема 4. Творческая эволюция О. Мандельштама /Тема/	4	0			
4.10	/Ср/	4	12	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

4.11	Тема 5. Поэзия Б. Пастернака: бо-гатство идей и образов /Тема/	4	0			
4.12	/Ср/	4	12	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
4.13	Тема 6. Литература русского аван-гарда. /Тема/	4	0			
4.14	/Ср/	4	13,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
4.15	Тема 7. Литература первой волны эмиграции /Тема/	4	0			
4.16	/Ср/	4	15	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
4.17	Тема 8. Поэзия М.И. Цветаевой /Тема/	4	0			
4.18	/Ср/	4	15	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
4.19	Тема 9. Творчество В. Набокова /Тема/	4	0			
4.20	/Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
4.21	Тема 10. Творчество И.С. Шмелева /Тема/	4	0			
4.22	/Ср/	4	4,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
4.23	Тема 11. Литература в условиях тоталитарного режима /Тема/	4	0			

4.24	/Ср/	4	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.25	/Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.26	Тема 13. Тема «маленького чело -века» в творчестве М. Зощенко /Тема/	4	0			
4.27	/Ср/	4	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.28	/Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.29	Тема 14. Творчество А. Платонова /Тема/	4	0			
4.30	/Ср/	4	5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.31	/Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.32	Тема 15. Творчество М. Шолохова /Тема/	4	0			
4.33	/Лек/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

4.34	/Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
4.35	Тема 16. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны /Тема/	4	0			
4.36	/Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
	Раздел 5. Раздел: «Русская литература 1950–1980-х годов»					
5.1	Тема 1. Периодизация русской ли-тературы второй половины XX века /Тема/	4	0			
5.2	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.3	/Лек/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.4	Тема 2. Эволюция реализма. Тра-диционный и фантастический реа-лизм (В. Гроссман «Жизнь и судь-ба», А. Терц «Суд идет», «Пхенц») /Тема/	4	0			
5.5	/Ср/	4	8,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.6	Тема 3. Роман Б. Пастернака «Док-тор Живаго» /Тема/	4	0			
5.7	/Ср/	4	7,8	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

5.8	Тема 4. Военная проза (Б. Окуджа-ва «Будь здоров, школяр», В. Кон-дратьев «Сашка», В. Закруткин «Матерь человеческая») /Тема/	4	0			
5.9	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.10	Тема 5. Историческая проза (Б. Окуджава «Свидание с Бонапар-том», Ю. Трифонов «Нетерпение») /Тема/	4	0			
5.11	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.12	Тема 6. Поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) /Тема/	4	0			
5.13	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.14	Тема 7. Проза почвенников (К. Паустовский «Повесть о жизни») /Тема/	4	0			
5.15	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.16	Тема 8. Деревенская проза. А. Солженицын «Матренин двор», В. Белов «Привычное дело» /Тема/	4	0			
5.17	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.18	Тема 9. Деревенская проза. В. Рас-путин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов» /Тема/	4	0			

5.19	/Ср/	4	5,2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.20	Тема 10. Городская проза. Ю. Три-фонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер» /Тема/	4	0			
5.21	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.22	Тема 11. Городская проза. Ю. Три-фонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер» /Тема/	4	0			
5.23	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.24	Тема 12. Городская проза. А. Ким «Белка», В. Орлов «Альтист Дани-лов» /Тема/	4	0			
5.25	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.26	Тема 13. Тихая лирика. Поэзия Н. Рубцова /Тема/	4	0			
5.27	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.28	Тема 14. Научно-фантастическая проза («Туманность Андромеды» И. Ефремова) /Тема/	4	0			
5.29	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

5.30	Тема 15. Драматургия оттепели. А. Володин «Пять вечеров», «Стар-шая сестра» /Тема/	4	0			
5.31	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.32	Тема 16. Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «про-шлым летом в Чулимске» /Тема/	4	0			
5.33	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.34	Тема 1. Элитарная литература и литература андеграунда /Тема/	4	0			
5.35	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.36	Тема 2. Творчество Виктора Аста-фьева /Тема/	4	0			
5.37	/Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.38	/Ср/	4	3,5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.39	Тема 3. Творчество Д. Гранина /Тема/	4	0			
5.40	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.41	Тема 4. Творчество Э. Радзинского /Тема/	4	0			

5.42	/Ср/	4	3,9	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.43	Тема 5. Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева /Тема/	4	0			
5.44	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.45	Тема 6. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы /Тема/	4	0			
5.46	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.47	Тема 7. Возвращенная литература /Тема/	4	0			
5.48	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.49	Тема 8. Литература третьей волны эмиграции /Тема/	4	0			
5.50	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.51	Тема 9. Роман А.И. Солженицына «В круге первом» /Тема/	4	0			
5.52	/Лек/	4	2	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.53	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

5.54	Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича /Тема/	4	0			
5.55	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.56	Тема 11. Творчество С. Соколова /Тема/	4	0			
5.57	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.58	Тема 12. Поэзия И. Бродского /Тема/	4	0			
5.59	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.60	Тема 13. Литература постмодернизма /Тема/	4	0			
5.61	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.62	Тема 14. Современная поэзия /Тема/	4	0			
5.63	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.64	Тема 15. Современная драма. Пьеса Н. Коляды «Барак» /Тема/	4	0			
5.65	/Ср/	4	3,3	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-6 СК-6 СК-7 СК-8		
5.66	Тема 16. Современная русская беллетристика /Тема/	4	0			

5.67	/Ср/	4	6,7	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.68	/КПА/	4	0,5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		
5.69	/Экзамен/	4	8,5	ОК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК -6 СК-6 СК-7 СК -8		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;

<p>вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	---	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 207 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433729
Л.1.2	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 245 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433730
Л.1.3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г. История русской литературы последней трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 310 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433731

Л.1.4	Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 332 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456185
Л.1.5	Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 266 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456184
Л.1.6	Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452175
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskiydom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф

Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p>	
<p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	
<p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).2. Adobe Acrobat Reader.3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).4. Программа тестирования Айрен.	