



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г. (И.О. ректора)

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Дворникова

протокол № 9

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

Год начала
подготовки 2019

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): д.фил.н., профессор, Погребная Я.В.

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- углублении уровня освоения компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература»;
- изучении истории зарубежной литературы как целостного историко-литературного процесса в аспектах его стадийной эволюции, начиная от античности и заканчивая текущей современностью, в аспектах развития историко-литературного процесса в целом, в аспекте истории отдельной национальной литературы, истории отдельного творческого метода, направления и школы, исторической поэтики жанра, творческой эволюции отдельного писателя и поэтики отдельного произведения.;
- приобретении и продуктивном освоении предусмотренного программой объема знаний.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Обеспечить комплексное освоение студентами бакалавриата содержания учебной дисциплины, в первую очередь, содержания предусмотренных программой художественных произведений, входящих в изучаемый историко-литературный период.
2. Способствовать приобретению и активному применению бакалаврами-филологами знаний по теории литературы.
3. Сформировать умение свободно владеть фактами истории зарубежной литературы.
4. Развить навыки анализа и интерпретации прочитанных художественных произведений, а также навыки осуществления научных исследований в области зарубежной филологии с применением полученных теоретических и практических знаний.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Актуальные проблемы изучения литературы XIX века

Актуальные проблемы поэтики русской литературы на рубеже XX-XXI веков

История русской литературной критики

Литература народов России

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|--|
| ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; | ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.; |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; | УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| знать: | уметь: | владеть: |
|--|---|---|
| принципы выделения и анализа разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном | идентифицировать источник информации с учетом контекста временных и пространственных условий его возникновения; | анализа источника информации с учетом контекста временных и пространственных условий его возникновения; |

| | |
|---|--|
| единстве и функциях; принципы анализа организации художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса. | осуществлять анализ художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса. определять роль филологического знания в концептуально- методологическом и мировоззренческом обобщении с целью применения принципа междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решения профессиональных задач |
|---|--|

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетные (-ых) единицы (-ы) (504), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|-------|
| | Неделя | | 13 1/6 | | 15 3/6 | | 17 5/6 | | 15 1/6 | | 12 5/6 | | 14 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 112 | 112 |
| Практические | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 140 | 140 |
| Консультации | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 6 | 6 |
| Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО) | 0,5 | 0,5 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,5 | 0,5 | 0,3 | 0,3 | 0,5 | 0,5 | 2,7 | 2,7 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 252 | 252 |
| Контактная работа | 38,5 | 38,5 | 36,3 | 36,3 | 36,3 | 36,3 | 36,3 | 36,3 | 38,5 | 38,5 | 36,3 | 36,3 | 38,5 | 38,5 | 260,7 | 260,7 |
| Сам. работа | 16 | 16 | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 16 | 16 | 35,7 | 35,7 | 16 | 16 | 190,8 | 190,8 |
| Часы на контроль | 17,5 | 17,5 | | | | | | | 17,5 | 17,5 | | | 17,5 | 17,5 | 52,5 | 52,5 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 504 | 504 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Античная литература | | | | | |
| 1.1 | /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.2 | Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------------------|--|--|
| 1.3 | Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.4 | Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.5 | Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.6 | Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.7 | Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.8 | Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.9 | Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.10 | «Илиада»: особенности композиции и сюжета /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.11 | «Илиада»: особенности композиции и сюжета /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.12 | «Одиссея»: особенности сюжета и композиции. Главные герои и узловые события /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.13 | «Одиссея»: особенности сюжета и композиции. Главные герои и узловые события /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.14 | Древнегреческая лирика классического периода /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.15 | Древнегреческая лирика классического периода /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.16 | Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил. /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.17 | Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил. /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|-------------------|--|--|
| 1.18 | Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил. /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.19 | Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида. /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.20 | Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида. /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.21 | Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии» и теории словесного искусства доаристотелевской Греции /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.22 | Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии» и теории словесного искусства доаристотелевской Греции /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.23 | Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.24 | Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.25 | Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.26 | Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.27 | Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт. /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.28 | Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт. /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.29 | Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.30 | Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|------|-------------------|--|--|
| 1.31 | Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.32 | Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.33 | Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.34 | Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.35 | Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Ср/ | 1 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.36 | /КПА/ | 1 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.37 | /Конс/ | 1 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 1.38 | /Экзамен/ | 1 | 17,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 2. Зарубежная литература Средних веков | | | | | |
| 2.1 | /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.2 | Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.3 | Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.4 | Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.5 | Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|-------------------|--|--|
| 2.6 | Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.7 | Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.8 | Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.9 | Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.10 | Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.11 | Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.12 | Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.13 | Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фавлю: типология, герои, сюжеты /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.14 | Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фавлю: типология, герои, сюжеты /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.15 | Подготовка и защита контрольных работ по литературе Средних веков /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 2.16 | Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека. /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 3. Зарубежная литература Возрождения | | | | | |
| 3.1 | /Тема/ | 2 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------------------|--|--|
| 3.2 | Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.3 | Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.4 | Творчество Ф. Петрарки /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.5 | Творчество Ф. Петрарки /Ср/ | 2 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.6 | «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.7 | «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.8 | Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.9 | Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.10 | Возрождение во Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.11 | Возрождение во Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.12 | Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.13 | Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.14 | Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|-------------------|--|--|
| 3.15 | Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.16 | Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.17 | Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.18 | Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.19 | Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.20 | Презентация читательских дневников /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.21 | «Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.22 | «Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.23 | Подготовка и защита контрольных работ и по литературе Возрождения /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.24 | Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» /Ср/ | 2 | 4 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.25 | Презентация и защита образовательного проекта «Что мне дал курс «Истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения?» или «Если бы я был преподавателем, который преподает дисциплину «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения...» /Ср/ | 2 | 2,7 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 3.26 | /КПА/ | 2 | 0,3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 4. История зарубежной литературы XVII века | | | | | |
| 4.1 | /Тема/ | 3 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------------------|--|--|
| 4.2 | Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.3 | Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.4 | Испанская литература XVII в. /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.5 | Испанская литература XVII в. /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.6 | Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.7 | Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Ср/ | 3 | 3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.8 | Французская литература XVII в. /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.9 | Французская литература XVII в. /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.10 | Классицизм как творческий метод и художественная система /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.11 | Классицизм как творческий метод и художественная система /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.12 | Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.13 | Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» /Ср/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.14 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.15 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга /Ср/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.16 | Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.17 | Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Ср/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.18 | Немецкая литература XVII в. /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.19 | Немецкая литература XVII в. /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.20 | Английская литература XVII в. /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.21 | Английская литература XVII в. /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|-------------------|--|--|
| 4.22 | Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 4.23 | Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Ср/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 5. История зарубежной литературы XVIII в. | | | | | |
| 5.1 | /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 5.2 | Эпоха Просвещения: общая характеристика периода /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.3 | Эпоха Просвещения: общая характеристика периода /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.4 | Английская литература XVIII в. /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.5 | Английская литература XVIII в. /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.6 | Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.7 | Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Ср/ | 3 | 4 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.8 | Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера» /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.9 | Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера» /Ср/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.10 | Французская литература XVIII в. /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.11 | Французская литература XVIII в. /Ср/ | 3 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.12 | Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.13 | Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Ср/ | 3 | 4 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.14 | Итоговая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.15 | Итоговая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» /Ср/ | 3 | 5,7 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 5.16 | /КПА/ | 3 | 0,3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 6. История зарубежной литературы первой половины XIX в. | | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------------------|--|--|
| 6.1 | /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 6.2 | Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Лек/ | 4 | 4 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.3 | Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.4 | Немецкая литература первой трети XIX в. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.5 | Немецкая литература первой трети XIX в. /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.6 | Перевод как искусство. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.7 | Перевод как искусство. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.8 | Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.9 | Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.10 | Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.11 | Английская литература первой трети XIX в. /Лек/ | 4 | 4 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.12 | Английская литература первой трети XIX в. /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.13 | Поэма Дж.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда» /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.14 | Поэма Дж.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда» /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.15 | Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.16 | Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.17 | Французская литература до 1830 г. /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.18 | Французская литература до 1830 г. /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.19 | Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь сына века») /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|-------------------|--|--|
| 6.20 | Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь сына века») /Ср/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.21 | Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.22 | Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго /Ср/ | 4 | 3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.23 | Литературная сказка в первой трети XIX в /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.24 | Литературная сказка в первой трети XIX в /Ср/ | 4 | 3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.25 | Американский романтизм /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.26 | Американский романтизм /Ср/ | 4 | 3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.27 | Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль») /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.28 | Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль») /Ср/ | 4 | 3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.29 | Новеллистика Э.По /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.30 | Новеллистика Э.По /Ср/ | 4 | 3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.31 | Морской американский роман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.32 | Морской американский роман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Ср/ | 4 | 2,7 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 6.33 | /КПА/ | 4 | 0,3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 7. История зарубежной литературы второй половины XIX в. | | | | | |
| 7.1 | /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 7.2 | Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.3 | Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.4 | Французская литература второй половины XIX в. /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------------------|--|--|
| 7.5 | Французская литература второй половины XIX в. /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.6 | Своеобразие новеллистики П. Мериме /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.7 | Своеобразие новеллистики П. Мериме /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.8 | Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио») /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.9 | Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио») /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.10 | «Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.11 | «Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.12 | Английская литература второй половины XIX в. /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.13 | Английская литература второй половины XIX в. /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.14 | Художественный мир Ч. Диккенса /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.15 | Художественный мир Ч. Диккенса /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.16 | Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.17 | Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 7.18 | Литература США второй половины XIX в. /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 8. Зарубежная литература рубежа XIX – XX вв. | | | | | |
| 8.1 | /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 8.2 | Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------------------|--|--|
| 8.3 | Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.4 | Английская литература рубежа веков /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.5 | Английская литература рубежа веков /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.6 | Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.7 | Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.8 | Американская литература рубежа веков. Творчество Т. Драйзера. Развитие американского реализма /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.9 | Американская литература рубежа веков. Творчество Т. Драйзера. Развитие американского реализма /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.10 | Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.11 | Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.12 | Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.13 | Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.14 | Драматургия Г. Ибсена /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.15 | Драматургия Г. Ибсена /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.16 | Символистская драма М. Метерлинка /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.17 | Символистская драма М. Метерлинка /Ср/ | 5 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|------|-------------------|--|--|
| 8.18 | Защита образовательного проекта: «Что дал мне курс зарубежной литературы второй половины XIX в?» /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.19 | /КПА/ | 5 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.20 | /Конс/ | 5 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 8.21 | /Экзамен/ | 5 | 17,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 9. История зарубежной литературы XX века – часть 1(1917-1945) | | | | | |
| 9.1 | /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 9.2 | Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.3 | Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.4 | Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обезчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.5 | Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обезчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.6 | Модернизм в английской и ирландской литературе /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.7 | Модернизм в английской и ирландской литературе /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.8 | Модернизм в литературе Франции. Модернистский роман-автобиография М. Пруста «В поисках утраченного времени». /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------------------|--|--|
| 9.9 | Зарубежная лирика первой половины XX века Основные направления, течения, школы, творческие индивидуальности. Художественный мир Г. Аполлинера. Художественный мир Ф.Г. Лорки /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.10 | Зарубежная лирика первой половины XX века Основные направления, течения, школы, творческие индивидуальности. Художественный мир Г. Аполлинера. Художественный мир Ф.Г. Лорки /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.11 | Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.12 | Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.13 | Эволюция творчества Т. Драйзера в 20-30 годы XX века. Художественное содержание романа «Американская трагедия» /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.14 | Эволюция творчества Т. Драйзера в 20-30 годы XX века. Художественное содержание романа «Американская трагедия» /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.15 | Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе Роман Т. Уайлдер «Мост короля Людовика Святого», Р. Акутагава «В чаще», С. Моэм «Луна и грош», «Разрисованный занавес». Развитие темы в литературе второй половины XX века /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.16 | Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров. /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------------------|--|--|
| 9.17 | Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров. /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.18 | Реализм в литературе Франции /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.19 | Реализм в литературе Франции /Ср/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.20 | Реализм в немецкой литературе. /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.21 | Реализм в немецкой литературе. /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.22 | Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и принципы эпического театра /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.23 | Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и принципы эпического театра /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.24 | Польская литература XX века /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.25 | Литература Индии и Японии в контексте развития мирового литературного процесса /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.26 | Театр и драма после Первой мировой войны /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.27 | Театр и драма после Первой мировой войны /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.28 | Феномен «потерянного поколения» и его отражение в литературе /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.29 | Феномен «потерянного поколения» и его отражение в литературе /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.30 | Творческая эволюция Э. Хемингуэя Основные принципы реализма писателя. Особенности средств художественной выразительности Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: искусство повествования. /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|-------------------|--|--|
| 9.31 | Творческая эволюция Э. Хемингуэя Основные принципы реализма писателя. Особенности средств художественной выразительности Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: искусство повествования. /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.32 | Творческая эволюция Э.-М. Ремарка Война и мир, живое и мертвое, разумное и безумное как темы и психологические полюсы романа Э.М. Ремарка «Черный обелиск» /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.33 | Творческая эволюция Э.-М. Ремарка Война и мир, живое и мертвое, разумное и безумное как темы и психологические полюсы романа Э.М. Ремарка «Черный обелиск» /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.34 | Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.35 | Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.36 | Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.37 | Исторический роман в зарубежной литературе первой половины XX века. /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.38 | Тема 21 Роман Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV» в аспекте типологии реалистического исторического романа. /Пр/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.39 | Тема 21 Роман Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV» в аспекте типологии реалистического исторического романа. /Ср/ | 6 | 2,7 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|-------------------|--|--|
| 9.40 | Презентация читательского дневника /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.41 | Зарубежная литература первой половины XX века: Научно-практическая конференция по итогам изучения зарубежной литературы первой половины XX века /Пр/ | 6 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.42 | Зарубежная литература первой половины XX века: Научно-практическая конференция по итогам изучения зарубежной литературы первой половины XX века /Ср/ | 6 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 9.43 | /КПА/ | 6 | 0,3 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| | Раздел 10. «История зарубежной литературы XX века (1945-1980)» | | | | | |
| 10.1 | /Тема/ | 7 | 0 | | | |
| 10.2 | Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Лек/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.3 | Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.4 | Повесть Х. Кортасара «Преследователь»: формы времени в повести. Проблема синэстезии искусств. /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.5 | Повесть Х. Кортасара «Преследователь»: формы времени в повести. Проблема синэстезии искусств. /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.6 | Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Лек/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|-----|-------------------|--|--|
| 10.7 | Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.8 | Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы. /Лек/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.9 | Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы. /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.10 | Драма Ж.-П. Сартра «Мухи»: проблема синтеза философии и литературы /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.11 | Драма Ж.-П. Сартра «Мухи»: проблема синтеза философии и литературы /Ср/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.12 | Философская повесть А. Камю «Посторонний»: концепция человека и действительности /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.13 | Философская повесть А. Камю «Посторонний»: концепция человека и действительности /Ср/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.14 | Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе(Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы) /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.15 | Философский роман К. Воннегута «Сирены Титана»: концепция человека и смысл истории /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.16 | Философский роман К. Воннегута «Сирены Титана»: концепция человека и смысл истории /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.17 | Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Ф. Мориак «Мартышка», К. Воннегут «Сирены Титана», Г. Грасс «Жестяной барабан». Э. Хемингуэй «Старик и море») /Лек/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|-----|-------------------|--|--|
| 10.18 | Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Ф. Мориак «Мартышка», К. Воннегут «Сирены Титана», Г. Грасс «Жестяной барабан». Э. Хемингуэй «Старик и море») /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.19 | Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.20 | Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.21 | Человек под давлением обстоятельств как типологический сюжет современной зарубежной литературы /Лек/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.22 | Человек под давлением обстоятельств как типологический сюжет современной зарубежной литературы /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.23 | Философская притча «Старик и море» - поэтическое завещание Э. Хемингуэя Символично-аллегорический и событийно-повествовательный планы повествования /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.24 | Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой /Лек/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.25 | Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.26 | Текст в тексте в современной зарубежной литературе Новеллы Х.-Л. Борхеса, Дж. Апдайк «Кентавр», Дж. Гарднер «Осенний свет», А. Мердок «Черный принц» /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.27 | Проблема человека и/или Бога/Дьявола в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|-----|-------------------|--|--|
| 10.28 | Проблема человека и/или Бога/Дьявола в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.29 | Латиноамериканский роман Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, М.А. Астуриса, В. Льосы, Х.-Л. Борхеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. /Лек/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.30 | Латиноамериканский роман Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, М.А. Астуриса, В. Льосы, Х.-Л. Борхеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.31 | Особенности хронотопа романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» Особенности жанра и метода. Место романа в контексте творческой эволюции Маркеса. /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.32 | Особенности хронотопа романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» Особенности жанра и метода. Место романа в контексте творческой эволюции Маркеса. /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.33 | «Лолита» В. Набокова Источники сюжета «Лолиты». Проблема действительности в романе. Нравственная проблематика романа: вопрос о мере ответственности за игру воображения и творческого вымысла. Литература и кино. /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.34 | «Лолита» В. Набокова Источники сюжета «Лолиты». Проблема действительности в романе. Нравственная проблематика романа: вопрос о мере ответственности за игру воображения и творческого вымысла. Литература и кино. /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|------|-------------------|--|--|
| 10.35 | Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Лек/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.36 | Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Пр/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.37 | Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/ | 7 | 1,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.38 | Журнал «Иностранная литература»: новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.39 | Защита контрольной работы /Ср/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.40 | Научно-практическая конференция «Современная зарубежная литература: имена, произведения, герои» /Ср/ | 7 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.41 | Презентация и защита проекта «Что дал мне курс зарубежной литературы XX века» /Ср/ | 7 | 1 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.42 | /КПА/ | 7 | 0,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.43 | /Конс/ | 7 | 2 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |
| 10.44 | /Экзамен/ | 7 | 17,5 | УК-1.3 ОПК-5.3 | | |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| Уровень сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|--|
| не сформирована | сформирована частично | сформирована в целом | сформирована полностью |
| «Не зачтено» | «Зачтено» | | |
| «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Описание критериев оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины,

методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

| | |
|-------|--|
| Л.1.1 | Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 418 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450603 |
| Л.1.2 | Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 430 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450052 |
| Л.1.3 | Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 362 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450501 |
| Л.1.4 | Погребная Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции [Электронный ресурс]:уровень основной образовательной программы магистратура направление 44.04.01 — «педагогическое образование» профиль: «языковое и литературное образование». - Ставрополь: СГПИ, 2017. - 322 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117688 |
| Л.1.5 | Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 260 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451862 |
| Л.1.6 | Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 417 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451863 |

9.1.2. Дополнительная литература

| | |
|-------|--|
| Л.2.1 | Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 451 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450182 |
| Л.2.2 | Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 377 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451044 |
| Л.2.3 | Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]:учебник для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2019. - 811 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/444151 |

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»

<https://e.lanbook.com>

| | |
|---|---|
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | https://rusneb.ru |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен | https://magazines.gorky.media |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН» | http://biblio.imli.ru |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом) | http://lib.pushkinskijdom.ru |
| Научный архив | https://научныйархив.рф |
| ЭБС «Педагогическая библиотека» | http://pedlib.ru |
| ЭБС «Айбукс.ру» | https://www.ibooks.ru |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru |
| ЭБС Буконлайн | https://bookonline.ru |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка» | https://cyberleninka.ru/ |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа | http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php |

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| | |
|--|---|
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru/catalog |
| Словари и энциклопедии | https://dic.academic.ru |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября» | https://fond.1sept.ru |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru |
| Национальная платформа «Открытое образование» | https://openedu.ru |
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» | http://school-collection.edu.ru |
| Российское образование. Федеральный портал | http://edu.ru |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования | http://fgosvo.ru |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив» | https://научныйархив.рф |
| Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» | https://online.edu.ru |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft

Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Опера и др.).

4. Программа тестирования Айрен.