

Программу составил(-и): к.фил.н., ст.преподаватель, Муратова.Т.А.

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучение становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности;
- уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов, направлений и течений;
- ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы;
- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее традициями, крупнейшими писателями и их творчеством;
- создание и поддержка читательской среды как важнейшей составляющей формирования читательской компетенции;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литературы;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, литературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхроническом аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.;
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
Знает этапы становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности, ее	Умеет раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала,	Владеет терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры.

<p>периодизацию, основные положения и концепции в области теории и истории древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков; систему жанров и ведущие тенденции развития древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков; особенности национального развития, характера социокультурных взаимодействий древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков.</p> <p>Знает основные библиографические источники и поисковые системы, используемые для научных исследований в области древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков.</p> <p>Знает основы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>позитивных нравственных имеющих значение, соотносить творчество изучаемых авторов и литературные факты с этапами развития историко-литературного процесса XVIII столетия.</p> <p>Умеет совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру, использовать алгоритм и приемы обработки информации.</p> <p>Умеет поставить воспитательные цели.</p>	<p>общественно - ценностей, непреходящее</p> <p>Владеет навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста, пониманием особенностей его словесной основы и смысловой структуры, навыками совершенствования читательской и исследовательской культуры</p> <p>Владеет навыками постановки воспитательных целей.</p>
--	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные (-ых) единицы (-ы) (792), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	17 3/6		14		15 1/6		17 3/6		16 2/6		11 4/6		14		14 1/6		14 3/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	16	16	22	22	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
Практические	32	32	20	20	32	32	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Консультации			2	2							2	2			2	2		
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	1,3	1,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3
Итого ауд.	54	54	36	36	54	54	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Контактная работа	54,3	54,3	38,5	38,5	54,3	54,3	37,3	37,3	36,3	36,3	38,5	38,5	36,3	36,3	38,5	38,5	36,3	36,3
Сам. работа	53,7	53,7	16	16	53,7	53,7	34,7	34,7	35,7	35,7	16	16	35,7	35,7	16	16	35,7	35,7
Часы на контроль			17,5	17,5							17,5	17,5			17,5	17,5		
Итого	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	Раздел 1. Раздел: «Древнерусская литература»					
1.1	Тема 1. Возникновение древней рус-ской литературы. Основные черты древнерусской литературы /Тема/	1	0			
1.2	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.3	/Ср/	1	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.4	Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерус-ской литературы. /Тема/	1	0			
1.5	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.6	/Ср/	1	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.7	Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XII века /Тема/	1	0			
1.8	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.9	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.10	Тема 4.«Повесть временных лет» – первая русская летопись. /Тема/	1	0			
1.11	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.12	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.13	Тема 5. Орнаментальный стиль в ли-тературе Киевской Руси. Жанр тор-жественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». /Тема/	1	0			
1.14	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.15	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.16	/Ср/	1	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.17	Тема 6. Принципы изображения че-ловека в литературе Древней Руси. /Тема/	1	0			
1.18	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.19	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.20	Тема 7. Жанр жития в древнерус-ской литературе XI – XII вв. /Тема/	1	0			

1.21	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.22	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.23	Тема 8. Христианские образы в ли-тературе XI-XII веков («Житие Александра Невского) /Тема/	1	0			
1.24	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.25	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.26	Тема 9. Литература периода фео-дальной раздробленности XII – пер-вой четверти XIII века. /Тема/	1	0			
1.27	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.28	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.29	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.30	Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы». /Тема/	1	0			
1.31	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.32	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.33	/Ср/	1	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.34	Тема 11.«Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольк-лора в жанре слова. /Тема/	1	0			
1.35	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.36	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.37	Тема 12. Летописные повести о Ку-ликовской битве и «Сказание о Ма-маевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. /Тема/	1	0			
1.38	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.39	/Ср/	1	1,7	УК-1.3 ОПК-5.3		

1.40	Тема 13.Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского» /Тема/	1	0			
1.41	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.42	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.43	Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». /Тема/	1	0			
1.44	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.45	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.46	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.47	Тема 15.«Повесть о Пётре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии. /Тема/	1	0			
1.48	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.49	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.50	Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв. /Тема/	1	0			
1.51	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.52	/Ср/	1	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.53	Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства /Тема/	1	0			
1.54	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.55	/Ср/	1	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.56	Тема 18. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография. /Тема/	1	0			
1.57	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.58	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.59	Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии. /Тема/	1	0			

1.60	/Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.61	/Ср/	1	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.62	Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о ФролеСкобееве» и др.) /Тема/	1	0			
1.63	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.64	/Ср/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.65	Тема 21. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры. /Тема/	1	0			
1.66	/Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.67	/Ср/	1	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
1.68	/КПА/	1	0,3	УК-1.3 ОПК-5.3		
	Раздел 2. Раздел: «Древнерусская литература»					
2.1	Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Основные черты древнерусской литературы /Тема/	2	0			
2.2	/Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.3	/Ср/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.4	Тема 2. Своеобразие исторического пути древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. /Тема/	2	0			
2.5	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.6	Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XI века /Тема/	2	0			
2.7	/Лек/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.8	Тема 4.«Повесть временных лет» – первая русская летопись. /Тема/	2	0			
2.9	/Лек/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.10	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		

2.11	Тема 5. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». /Тема/	2	0			
2.12	/Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.13	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.14	Тема 6. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси. /Тема/	2	0			
2.15	/Ср/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.16	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.17	Тема 7. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв. /Тема/	2	0			
2.18	/Лек/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.19	/Пр/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.20	Тема 8. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского») /Тема/	2	0			
2.21	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.22	Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века. /Тема/	2	0			
2.23	/Лек/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.24	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.25	Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы». /Тема/	2	0			
2.26	/Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.27	/Пр/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.28	Тема 11.«Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова. /Тема/	2	0			
2.29	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		

2.30	/Ср/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.31	Тема 12. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. /Тема/	2	0			
2.32	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.33	/Ср/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.34	Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского» /Тема/	2	0			
2.35	/Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.36	/Ср/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.37	Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». /Тема/	2	0			
2.38	/Лек/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.39	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.40	/Ср/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.41	Тема 15.«Повесть о Пётре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии. /Тема/	2	0			
2.42	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.43	/Ср/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.44	Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв. /Тема/	2	0			
2.45	/Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.46	/Ср/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.47	Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства /Тема/	2	0			
2.48	/Пр/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.49	/Ср/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		

2.50	Тема 18. Литература первой поло-вины XVII века. Историческая по-весть, агиография. /Тема/	2	0			
2.51	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.52	/Ср/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.53	Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литера-туры, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии. /Тема/	2	0			
2.54	/Лек/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.55	/Ср/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.56	Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о ФролеСкобееве» и др.) /Тема/	2	0			
2.57	/Пр/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.58	/Ср/	2	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.59	Тема 21. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры. /Тема/	2	0			
2.60	/Пр/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.61	/КПА/	2	0,5	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.62	/Конс/	2	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
2.63	/Экзамен/	2	17,5	УК-1.3 ОПК-5.3		
	Раздел 3. Раздел: «Литература XVIII века»					
3.1	Тема 1. Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления. /Тема/	3	0			
3.2	/Лек/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.3	/Ср/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		

3.4	Тема 2. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления. /Тема/	3	0			
3.5	/Пр/	3	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.6	/Ср/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.7	Тема 3. Русское барокко и предпосылки формирования классицизма. /Тема/	3	0			
3.8	/Лек/	3	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.9	/Пр/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.10	/Ср/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.11	Тема 4. Классицизм: концепция чело-века и общества в литературе. Этическая и философская проблематика. /Тема/	3	0			
3.12	/Лек/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.13	/Ср/	3	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.14	Тема 5.Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литературы. /Тема/	3	0			
3.15	/Пр/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.16	/Ср/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.17	Тема 6. Русская литературная журналистика XVIII в. /Тема/	3	0			
3.18	/Ср/	3	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.19	Тема 7. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм /Тема/	3	0			
3.20	/Пр/	3	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.21	/Ср/	3	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.22	Тема 8. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция. /Тема/	3	0			

3.23	/Лек/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.24	/Пр/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.25	/Ср/	3	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.26	Тема 9. Поэзия М.В. Ломоносова /Тема/	3	0			
3.27	/Пр/	3	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.28	/Ср/	3	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.29	Тема 10. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев. /Тема/	3	0			
3.30	/Лек/	3	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.31	/Пр/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.32	/Ср/	3	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.33	Тема 11. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Тема/	3	0			
3.34	/Лек/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.35	/Пр/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.36	/Ср/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.37	Тема 12. Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека /Тема/	3	0			
3.38	/Пр/	3	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.39	/Ср/	3	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.40	Тема 13. Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века /Тема/	3	0			
3.41	/Лек/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.42	/Ср/	3	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.43	Тема 14. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Ост-ров Борнгольм» Карамзина /Тема/	3	0			
3.44	/Лек/	3	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.45	/Пр/	3	2	УК-1.3 ОПК-5.3		

3.46	/КПА/	3	0,3	УК-1.3 ОПК-5.3		
3.47	/Ср/	3	1,7	УК-1.3 ОПК-5.3		
	Раздел 4. Русская литература первой трети XIXв					
4.1	Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы /Тема/	4	0			
4.2	/Лек/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.3	/Пр/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.4	/Ср/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.5	Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков /Тема/	4	0			
4.6	/Лек/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.7	/Пр/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.8	/Ср/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.9	Тема 3 Развитие литературы в первой четверти XIX века. Особенности литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века. /Тема/	4	0			
4.10	/Лек/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.11	/Пр/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.12	/Ср/	4	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.13	Тема 4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. /Тема/	4	0			
4.14	/Лек/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.15	/Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.16	/Ср/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.17	Тема 5. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков) /Тема/	4	0			

4.18	/Лек/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.19	/Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.20	/Ср/	4	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.21	Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма. /Тема/	4	0			
4.22	/Лек/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.23	/Пр/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.24	/Ср/	4	2,7	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.25	Тема 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855). /Тема/	4	0			
4.26	/Лек/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.27	/Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.28	/Ср/	4	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.29	Тема 8. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылеев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков) /Тема/	4	0			
4.30	/Лек/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.31	/Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.32	/Ср/	4	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.33	Тема 9. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837) /Тема/	4	0			
4.34	/Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.35	/Ср/	4	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.36	Тема 10. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839) /Тема/	4	0			
4.37	/Лек/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		

4.38	/Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.39	/Ср/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.40	Тема 11. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829). /Тема/	4	0			
4.41	/Лек/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.42	/Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.43	Тема 12. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Тема/	4	0			
4.44	/Лек/	4	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.45	/Пр/	4	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.46	/Ср/	4	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
4.47	/КПА/	4	1,3	УК-1.3 ОПК-5.3		
	Раздел 5. Раздел: «Русская литература XIX в.»					
5.1	Тема 1. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837). /Тема/	5	0			
5.2	/Лек/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.3	/Пр/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.4	Тема 2. Роман «Евгений Онегин» /Тема/	5	0			
5.5	/Пр/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.6	/Ср/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.7	Тема 3. Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов) /Тема/	5	0			
5.8	/Ср/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.9	Тема 4. Творчество Е.А. Баратынского (1800-1844) как «поэта мыс-ли». /Тема/	5	0			
5.10	/Ср/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		

5.11	Тема 5. А.И. Полежаев (1805-1838) как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии. /Тема/	5	0			
5.12	/Ср/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.13	Тема 6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). /Тема/	5	0			
5.14	/Лек/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.15	/Пр/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.16	/Ср/	5	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.17	Тема 7. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». /Тема/	5	0			
5.18	/Лек/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.19	/Пр/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.20	/Ср/	5	8	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.21	Тема 8. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии /Тема/	5	0			
5.22	/Ср/	5	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.23	Тема 9. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. /Тема/	5	0			
5.24	/Лек/	5	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.25	/Пр/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.26	Тема 10. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). /Тема/	5	0			
5.27	/Ср/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.28	Тема 11. Отражение в творчестве Н.П. Огарева (1813-1877) идейных исканий 30-40-х годов. /Тема/	5	0			

5.29	Тема 12. С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова. /Тема/	5	0			
5.30	/Ср/	5	7,7	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.31	Тема 13. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тютчева, его романтическое миросозерцание. /Тема/	5	0			
5.32	/Лек/	5	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.33	/Пр/	5	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.34	Тема 14. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. /Тема/	5	0			
5.35	/Пр/	5	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.36	/Лек/	5	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
5.37	/КПА/	5	0,3	УК-1.3 ОПК-5.3		
	Раздел 6. Раздел: «Русская литература XIX в.»					
6.1	Тема 1. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. /Тема/	6	0			
6.2	/Пр/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.3	/Ср/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.4	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. /Тема/	6	0			
6.5	/Лек/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.6	/Пр/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.7	/Ср/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.8	Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Тема/	6	0			
6.9	/Лек/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.10	/Пр/	6	4	УК-1.3 ОПК-5.3		

6.11	/Ср/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.12	Тема 4. Свообразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». /Тема/	6	0			
6.13	/Лек/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.14	/Пр/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.15	/Ср/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.16	Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Тема/	6	0			
6.17	/Лек/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.18	/Пр/	6	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.19	/Ср/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.20	Тема 6. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России. /Тема/	6	0			
6.21	/Лек/	6	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.22	/Пр/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.23	/Ср/	6	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.24	Тема 7. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова. /Тема/	6	0			
6.25	/Лек/	6	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.26	/Пр/	6	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.27	/Ср/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.28	/Конс/	6	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.29	/КПА/	6	0,5	УК-1.3 ОПК-5.3		
6.30	/Экзамен/	6	17,5	УК-1.3 ОПК-5.3		
	Раздел 7. Русская литература последней трети XIX в. Литературная эпоха 1870-х годов (1868-1881)					
7.1	Тема 1. Расцвет жанра романа (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). /Тема/	7	0			

7.2	/Ср/	7	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.3	Тема 2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. /Тема/	7	0			
7.4	/Лек/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.5	/Пр/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.6	/Ср/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.7	Тема 3. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и миро-вой литературы. /Тема/	7	0			
7.8	/Лек/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.9	/Пр/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.10	/Ср/	7	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.11	Тема 4. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь). /Тема/	7	0			
7.12	/Лек/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.13	/Пр/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.14	/Ср/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.15	Тема 5. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого. /Тема/	7	0			

7.16	/Лек/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.17	/Пр/	7	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.18	/Ср/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.19	Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Тема/	7	0			
7.20	/Лек/	7	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.21	/Пр/	7	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.22	/Ср/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.23	Тема 7. Творческий путь Г.И. Успенского (1843-1902). /Тема/	7	0			
7.24	/Ср/	7	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.25	Тема 8. Поэзия 1880 – 1890-х гг.; К.К. Случевский (1837 – 1904) А.Н. Апухтин (1840 – 1893), С.Я. Надсон (1862 – 1887), К.Н. Фофанов (1862-1911), И.Ф. Анненский (1855-1909), В.С. Соловьев (1853-1900) /Тема/	7	0			
7.26	/Ср/	7	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.27	Тема 9. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Тема/	7	0			
7.28	/Ср/	7	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.29	Тема 10. Новое качество реализма. Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко (1853 – 1921). /Тема/	7	0			
7.30	/Ср/	7	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.31	Тема 11. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодизация твор-ческого пути. /Тема/	7	0			
7.32	/Лек/	7	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.33	/Пр/	7	4	УК-1.3 ОПК-5.3		

7.34	/Ср/	7	3,7	УК-1.3 ОПК-5.3		
7.35	/КПА/	7	0,3	УК-1.3 ОПК-5.3		
	Раздел 8. Раздел: «Русская литература конца XIX – начала XX века»					
8.1	Тема 1. Периодизация русской литературы первой половины XX века /Тема/	8	0			
8.2	/Лек/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.3	/Ср/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.4	Тема 2. Эволюция реализма в русской первой трети XX века /Тема/	8	0			
8.5	/Лек/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.6	/Ср/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.7	Тема 3. Творчество М. Горького (дореволюционный период) /Тема/	8	0			
8.8	/Ср/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.9	Тема 4. Творчество А.И. Куприна /Тема/	8	0			
8.10	/Ср/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.11	Тема 5. Творчество И.А. Бунина /Тема/	8	0			
8.12	/Пр/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.13	/Ср/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.14	Тема 6. Основные этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы /Тема/	8	0			
8.15	/Лек/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.16	/Ср/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.17	Тема 7. Творчество А. Блока /Тема/	8	0			
8.18	/Пр/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.19	Тема 8. Своеобразие символистской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес» /Тема/	8	0			
8.20	/Пр/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		

8.21	Тема 9. Эстетика и творческая практика русского акмеизма. /Тема/	8	0			
8.22	/Лек/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.23	Тема 10. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева /Тема/	8	0			
8.24	/Ср/	8	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.25	Тема 11. Теория и практика русского футуризма. /Тема/	8	0			
8.26	/Лек/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.27	Тема 12. Поэтическое новаторство В. Маяковского /Тема/	8	0			
8.28	/Пр/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.29	Тема 13. Крестьянская поэзия и русский имажинизм /Тема/	8	0			
8.30	/Лек/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.31	Тема 14. Творчество С.А. Есенина /Тема/	8	0			
8.32	/Пр/	8	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.33	Тема 15. Теория и практика русского экспрессионизма. /Тема/	8	0			
8.34	/Лек/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.35	Тема 16. Творческий путь Л. Н. Андреева /Тема/	8	0			
8.36	/Пр/	8	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.37	Тема 17. Юмор и сатира в русской литературе начала XX века /Тема/	8	0			
8.38	/Пр/	8	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.39	Тема 18. Развитие русской драматургии в начале XX века /Тема/	8	0			
8.40	/Лек/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.41	/КПА/	8	0,5	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.42	/Конс/	8	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
8.43	/Экзамен/	8	17,5	УК-1.3 ОПК-5.3		

	Раздел 9. Раздел: «Русская литература 1920–1940-х годов»					
9.1	Тема 1. Литературный процесс 1920-х гг. /Тема/	9	0			
9.2	/Лек/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.3	/Ср/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.4	Тема 2. Эволюция реализма. Социалистический реализм в русской прозе 1920-х гг. /Тема/	9	0			
9.5	/Лек/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.6	Тема 3. Творческая эволюция М. Горького /Тема/	9	0			
9.7	/Ср/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.8	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.9	Тема 4. Творческая эволюция О. Мандельштама /Тема/	9	0			
9.10	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.11	/Ср/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.12	Тема 5. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов /Тема/	9	0			
9.13	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.14	/Ср/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.15	Тема 6. Литература русского авангарда. /Тема/	9	0			
9.16	/Лек/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.17	/Ср/	9	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.18	Тема 7. Литература первой волны эмиграции /Тема/	9	0			
9.19	/Лек/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.20	/Ср/	9	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.21	Тема 8. Поэзия М.И. Цветаевой /Тема/	9	0			
9.22	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.23	/Ср/	9	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.24	Тема 9. Творчество В. Набокова /Тема/	9	0			
9.25	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		

9.26	/Ср/	9	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.27	Тема 10. Творчество И.С. Шмелева /Тема/	9	0			
9.28	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.29	Тема 11. Литература в условиях тоталитарного режима /Тема/	9	0			
9.30	/Лек/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.31	Тема 12. Художественный мир М.А. Булгакова /Тема/	9	0			
9.32	/Лек/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.33	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.34	/Ср/	9	5,7	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.35	Тема 13. Тема «маленького чело-века» в творчестве М. Зощенко /Тема/	9	0			
9.36	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.37	/Ср/	9	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.38	Тема 14. Творчество А. Платонова /Тема/	9	0			
9.39	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.40	/Ср/	9	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.41	Тема 15. Творчество М. Шолохова /Тема/	9	0			
9.42	/Лек/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.43	/Пр/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.44	/Ср/	9	4	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.45	Тема 16. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны /Тема/	9	0			
9.46	/Лек/	9	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.47	/КПА/	9	0,3	УК-1.3 ОПК-5.3		
9.48	/Ср/	9	6	УК-1.3 ОПК-5.3		
	Раздел 10. Раздел: «Русская литература конца XX – начала XXI века»					
10.1	Тема 1. Элитарная литература и литература андеграунда /Тема/	10	0			

10.2	/Лек/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.3	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.4	Тема 2. Творчество Виктора Астафьева /Тема/	10	0			
10.5	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.6	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.7	Тема 3. Творчество Д. Гранина /Тема/	10	0			
10.8	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.9	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.10	Тема 4. Творчество Э. Радзинского /Тема/	10	0			
10.11	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.12	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.13	Тема 5. Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева /Тема/	10	0			
10.14	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.15	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.16	Тема 6. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы /Тема/	10	0			
10.17	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.18	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.19	Тема 7. Возвращенная литература /Тема/	10	0			
10.20	/Лек/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.21	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.22	Тема 8. Литература третьей волны эмиграции /Тема/	10	0			
10.23	/Лек/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.24	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.25	Тема 9. Роман А.И. Солженицына «В круге первом» /Тема/	10	0			
10.26	/Лек/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		

10.27	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.28	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.29	Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича /Тема/	10	0			
10.30	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.31	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.32	Тема 11. Творчество С. Соколова /Тема/	10	0			
10.33	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.34	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.35	Тема 12. Поэзия И. Бродского /Тема/	10	0			
10.36	/Лек/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.37	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.38	Тема 13. Литература постмодернизма /Тема/	10	0			
10.39	/Лек/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.40	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.41	Тема 14. Современная поэзия /Тема/	10	0			
10.42	/Лек/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.43	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.44	Тема 15. Современная драма. Пьеса Н. Коляды «Барак» /Тема/	10	0			
10.45	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.46	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.47	Тема 16. Современная русская беллетристика /Тема/	10	0			
10.48	/Лек/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.49	/Пр/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.50	/Ср/	10	1	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.51	/Конс/	10	2	УК-1.3 ОПК-5.3		

10.52	/КПА/	10	0,5	УК-1.3 ОПК-5.3		
10.53	/Экзамен/	10	17,5	УК-1.3 ОПК-5.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;

		Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 795 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/425564
Л.1.2	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г. История русской литературы последней трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 310 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433731
Л.1.3	Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 441 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450260
Л.1.4	Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 426 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/449969
Л.1.5	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 245 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433730
Л.1.6	Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 266 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456184
Л.1.7	Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 332 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456185

Л.1.8	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 207 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433729
Л.1.9	Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452175
9.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Аношкина В. Н., Алпатова Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленишкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Щеблыкин И. П., Громова Л. Д., Удодов Б. Т. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451473
Л.2.2	Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История древнерусской литературы. Практикум [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 316 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450488
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru

Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.