



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Дворникова

протокол № 9

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература"

Форма обучения заочная

Срок освоения 5 лет 6 месяцев

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

**Год начала
подготовки** 2022

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): д.пед.н, доцент, Дворникова Е.И.

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучение становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности;
- уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов, направлений и течений;
- ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы;
- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее традициями, крупнейшими писателями и их творчеством;
- создание и поддержка читательской среды как важнейшей составляющей формирования читательской компетенции;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литературы;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, литературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхроническом аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает последовательное разделение дисциплины на разделы: древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX-XXI веков.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.02

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Детская литература

Технологии цифрового образования

Фольклор

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).;

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования
деятельность;	воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.;
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать:</p> <p>Знает этапы становления и разви-тия русской литературы в ее диа-лектической сложности, ее перио-дизацию, основные положения и концепции в области теории и ис-тории древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков; си-стему жанров и ведущие тенден-ции развития древнерусской лите-ратуры и литературы XVIII-XXI веков; особенности национального развития, характера социокультур-ных взаимодействий древнерус-ской литературы и литературы XVIII -XXI веков.</p> <p>Знает основные библиографиче-ские источники и поисковые си-стемы, используемые для научных исследований в области древне-русской литературы и литературы XVIII -XXI веков.</p>	<p>уметь:</p> <p>Умеет раскрыть через литератур-ные произведения поиски писате-лями идеала, позитивных обще-ственно - нравственных ценно-стей, имеющих непреходящее зна-чение, соотносить творчество изу-чаемых авторов и литературные факты с этапами развития истори-ко-литературного процесса XVIII столетия.</p> <p>Умеет совершенствовать чита-тельскую и исследовательскую культуру, использовать алгоритм и приемы обработки информации</p>	<p>владеть:</p> <p>Владеет терминологическим ап-паратом в области теории литера-туры и культуры.</p> <p>Владеет навыками осознанно-аналитического прочтения худо-жественного текста, пониманием особенностей его словесной осно-вы и смысловой структуры, навы-ками совершенствования читатель-ской и исследовательской культу-ры</p>
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные (-ых) единиц (-ы) (792), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	4	4	8	8	8	8	4	4	26	26
Практические	4	4	12	12	12	12	16	16	6	6	50	50
Консультации			2	2							2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	1,8	1,8	0,6	0,6	0,6	0,6	0,3	0,3	3,6	3,6
Итого ауд.	6	6	16	16	20	20	24	24	10	10	76	76
Контактная работа	6,3	6,3	19,8	19,8	20,6	20,6	24,6	24,6	10,3	10,3	81,6	81,6
Сам. работа	65,7	65,7	115,7	115,7	195,4	195,4	227,4	227,4	97,7	97,7	701,9	701,9
Часы на контроль			8,5	8,5							8,5	8,5
Итого	72	72	144	144	216	216	252	252	108	108	792	792

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел: «Древнерусская литература»					
1.1	Тема 1. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы /Тема/	2	0			
1.2	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.3	Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. /Тема/	2	0			
1.4	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.5	Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XII века /Тема/	2	0			
1.6	/Лек/	2	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.7	Тема 4. «Повесть временных лет» – первая русская летопись. /Тема/	2	0			
1.8	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

1.9	Тема 5. Орнаментальный стиль в ли-тературе Киевской Руси. Жанр тор-жественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». /Тема/	2	0			
1.10	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.11	Тема 6. Принципы изображения че-ловека в литературе Древней Руси. /Тема/	2	0			
1.12	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.13	Тема 7. Жанр жития в древнерус-ской литературе XI – XII вв. /Тема/	2	0			
1.14	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.15	Тема 8. Христианские образы в ли-тературе XI-XII веков («Житие Александра Невского) /Тема/	2	0			
1.16	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.17	Тема 9. Литература периода фео-дальной раздробленности XII – пер-вой четверти XIII века /Тема/	2	0			
1.18	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.19	Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской лите-ратуры». /Тема/	2	0			
1.20	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.21	Тема 11. «Задонщина»: литератур-ные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова. /Тема/	2	0			

1.22	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.23	Тема 12. Летописные повести о Ку-ликовской битве и «Сказание о Ма-маевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. /Тема/	2	0			
1.24	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.25	Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского» /Тема/	2	0			
1.26	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.27	Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». /Тема/	2	0			
1.28	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.29	Тема 15. «Повесть о Пётре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии. /Тема/	2	0			
1.30	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.31	Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв /Тема/	2	0			
1.32	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.33	Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства /Тема/	2	0			
1.34	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

1.35	Тема 18. Литература первой поло-вины XVII века. Историческая по-весть, агиография. /Тема/	2	0			
1.36	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.37	Тема 19. Литература второй полови-ны XVII века. Обмирщение ли-тера-туры, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии. /Тема/	2	0			
1.38	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.39	Тема 20. Повесть как преобладаю-щий жанр в древнерусской ли-тера-туре («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о ФролеСкобееве» и др.) /Тема/	2	0			
1.40	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.41	Тема 21. Переходный характер ли-те-ратуры XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлаби-ческая поэзия и новые жанры. /Тема/	2	0			
1.42	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.43	Тема 1. Русская литература XVIII ве-ка: общая характеристика и предпо-сылки становления. /Тема/	2	0			
1.44	/Лек/	2	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.45	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.46	Тема 2. Периодизация Русской ли-те-ратуры XVIII века. Тенденции и ли-тературные направления /Тема/	2	0			

1.47	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.48	Тема 3. Русское барокко и предпо-сылки формирования классицизма /Тема/	2	0			
1.49	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.50	Тема 4. Классицизм: концепция чело-века и общества в литературе. Этиче-ская и философская проблематика. /Тема/	2	0			
1.51	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.52	Тема 5.Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литере-туры. /Тема/	2	0			
1.53	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.54	Тема 6. Русская литературная журна-листика XVIII в. /Тема/	2	0			
1.55	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.56	Тема 7. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Рус-ский сентиментализм /Тема/	2	0			
1.57	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.58	Тема 8. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литере-турная традиция. /Тема/	2	0			
1.59	/Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

1.60	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.61	Тема 9. Поэзия М.В. Ломоносова /Тема/	2	0			
1.62	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.63	Тема 10. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев. /Тема/	2	0			
1.64	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.65	Тема 11. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Тема/	2	0			
1.66	/Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.67	Тема 12. Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека /Тема/	2	0			
1.68	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.69	Тема 13. Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века /Тема/	2	0			
1.70	/Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.71	Тема 14. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина /Тема/	2	0			
1.72	/Ср/	2	1,7	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.73	/КПА/	2	0,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 2. Раздел: «Русская литература XIX в.»					

2.1	Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса ис-тории русской литературы /Тема/	3	0			
2.2	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.3	/Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.4	Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на ру-беже XVIII-XIX веков /Тема/	3	0			
2.5	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.6	/Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.7	Тема 3 Развитие литературы в пер-вой четверти XIX века. Особенно-сти литературного процесса. Про-блема периодизации литературы XIX века /Тема/	3	0			
2.8	/Лек/	3	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.9	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.10	Тема 4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. /Тема/	3	0			
2.11	/Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.12	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

2.13	Тема 5. Русский романтизм: куль-турно-исторические условия воз-никновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков) /Тема/	3	0			
2.14	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.15	Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма. /Тема/	3	0			
2.16	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.17	Тема 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855). /Тема/	3	0			
2.18	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.19	Тема 8. Творчество поэтов – декаб-ристов (К. Рылеев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбе-кер, Г. Батеньков) /Тема/	3	0			
2.20	/Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.21	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.22	Тема 9. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837) /Тема/	3	0			
2.23	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.24	Тема 10. Творчество А.И. Одоевско-го (1802-1839) /Тема/	3	0			

2.25	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.26	Тема 11. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829). /Тема/	3	0			
2.27	/Лек/	3	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.28	/Ср/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.29	Тема 12. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибо-едова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Тема/	3	0			
2.30	/КПА/	3	0,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.31	/Ср/	3	8,7	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.32	Тема 1. Жизненный путь и творче-ство А.С. Пушкина (1799 – 1837). /Тема/	3	0			
2.33	/Лек/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.34	/Ср/	3	12	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.35	Тема 2. Роман «Евгений Онегин» /Тема/	3	0			
2.36	/Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.37	/Ср/	3	12	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.38	Тема 3. Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов) /Тема/	3	0			

2.39	/Ср/	3	7,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.40	Тема 4. Творчество Е.А. Баратын-ского (1800-1844) как «поэта мыс-ли». /Тема/	3	0			
2.41	/Ср/	3	3,7	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.42	Тема 5. А.И. Полежаев (1805-1838) как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии. /Тема/	3	0			
2.43	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.44	Тема 6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реал-изму (1814 – 1841). /Тема/	3	0			
2.45	/Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.46	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.47	Тема 7. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Ко-медия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». /Тема/	3	0			
2.48	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.49	Тема 8. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии /Тема/	3	0			
2.50	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.51	Тема 9. Русская «натуральная шко-ла» и западный натурализм. В.Г. Бе-линский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. /Тема/	3	0			

2.52	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.53	Тема 10. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). /Тема/	3	0			
2.54	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.55	Тема 11. Отражение в творчестве Н.П. Огарева (1813-1877) идейных исканий 30-40-х годов. /Тема/	3	0			
2.56	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.57	Тема 12. С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и куль-туры. Проза Аксакова. /Тема/	3	0			
2.58	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.59	Тема 13. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тют-чева, его романтическое мирозер-цание. /Тема/	3	0			
2.60	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.61	Тема 14. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. /Тема/	3	0			
2.62	/Ср/	3	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.63	/КПА/	3	1,5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.64	/Конс/	3	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

2.65	/Экзамен/	3	8,5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 3. Раздел: «Русская литература XIX в.»					
3.1	Тема 1. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. /Тема/	4	0			
3.2	/Ср/	4	12,7	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.3	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. /Тема/	4	0			
3.4	/Лек/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.5	/Ср/	4	6,9	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.6	Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Тема/	4	0			
3.7	/Пр/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.8	/Ср/	4	6	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.9	Тема 4. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». /Тема/	4	0			
3.10	/Ср/	4	6,7	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.11	Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Тема/	4	0			
3.12	/Ср/	4	6	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

3.13	Тема 6. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России. /Тема/	4	0			
3.14	/Ср/	4	12,7	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.15	Тема 7. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова. /Тема/	4	0			
3.16	/Ср/	4	12,7	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.17	/КПА/	4	0,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.18	Тема 1. Расцвет жанра романа (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). /Тема/	4	0			
3.19	/Ср/	4	5,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.20	Тема 2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. /Тема/	4	0			
3.21	/Ср/	4	9,1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.22	Тема 3. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и мировой литературы. /Тема/	4	0			

3.23	/Лек/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.24	/Пр/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.25	/Ср/	4	14	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.26	Тема 4. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь). /Тема/	4	0			
3.27	/Ср/	4	9,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.28	Тема 5. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характеристики в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого. /Тема/	4	0			
3.29	/Пр/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.30	/Ср/	4	12	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.31	Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Тема/	4	0			
3.32	/Ср/	4	20	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.33	/Лек/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

3.34	/Пр/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.35	Тема 7. Творческий путь Г.И. Успенского (1843-1902). /Тема/	4	0			
3.36	/Ср/	4	12	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.37	Тема 8. Поэзия 1880 – 1890-х гг.; К.К. Случевский (1837 – 1904) А.Н. Апухтин (1840 – 1893), С.Я. Надсон (1862 – 1887), К.Н. Фофанов (1862-1911), И.Ф. Анненский (1855-1909), В.С. Соловьев (1853-1900) /Тема/	4	0			
3.38	/Ср/	4	12	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.39	Тема 9. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Тема/	4	0			
3.40	/Ср/	4	12	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.41	/Пр/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.42	Тема 10. Новое качество реализма. Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко (1853 – 1921). /Тема/	4	0			
3.43	/Ср/	4	12	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.44	/Лек/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.45	Тема 11. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути. /Тема/	4	0			

3.46	/Пр/	4	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.47	/Ср/	4	14	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.48	/КПА/	4	0,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 4. Раздел: «Русская литература 1920–1940-х годов»					
4.1	Тема 1. Литературный процесс 1920-х гг. /Тема/	5	0			
4.2	/Лек/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.3	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.4	Тема 2. Эволюция реализма. Социалистический реализм в русской прозе 1920-х гг. /Тема/	5	0			
4.5	/Ср/	5	18,4	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.6	/Лек/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.7	Тема 3. Творческая эволюция М. Горького /Тема/	5	0			
4.8	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.9	/Ср/	5	20	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.10	Тема 4. Творческая эволюция О. Мандельштама /Тема/	5	0			
4.11	/Ср/	5	20	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.12	Тема 5. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов /Тема/	5	0			

4.13	/Ср/	5	20	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.14	Тема 6. Литература русского аван-гарда. /Тема/	5	0			
4.15	/Ср/	5	20	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.16	Тема 7. Литература первой волны эмиграции /Тема/	5	0			
4.17	/Ср/	5	15	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.18	Тема 8. Поэзия М.И. Цветаевой /Тема/	5	0			
4.19	/Ср/	5	15	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.20	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.21	Тема 9. Творчество В. Набокова /Тема/	5	0			
4.22	/Ср/	5	16	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.23	/Лек/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.24	Тема 10. Творчество И.С. Шмелева /Тема/	5	0			
4.25	/Ср/	5	16	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.26	Тема 11. Литература в условиях тоталитарного режима /Тема/	5	0			
4.27	/Ср/	5	16	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.28	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

4.29	Тема 13. Тема «маленького чело-века» в творчестве М. Зощенко /Тема/	5	0			
4.30	/Ср/	5	16	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.31	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.32	Тема 14. Творчество А. Платонова /Тема/	5	0			
4.33	/Ср/	5	5	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.34	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.35	Тема 15. Творчество М. Шолохова /Тема/	5	0			
4.36	/Лек/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.37	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.38	/Ср/	5	16	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.39	Тема 16. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны /Тема/	5	0			
4.40	/КПА/	5	0,6	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.41	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.42	/Ср/	5	14	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 5. Раздел: «Русская литература 1950–1980-х годов»					

5.1	Тема 1. Периодизация русской ли-тературы второй половины XX века /Тема/	6	0			
5.2	/Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.3	/Ср/	6	2,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.4	Тема 2. Эволюция реализма. Тра-диционный и фантастический ре-ализм (В. Гроссман «Жизнь и судь-ба», А. Терц «Суд идет», «Пхенц») /Тема/	6	0			
5.5	/Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.6	Тема 3. Роман Б. Пастернака «Док-тор Живаго» /Тема/	6	0			
5.7	/Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.8	/Ср/	6	3,9	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.9	Тема 4. Военная проза (Б. Окуджа-ва «Будь здоров, школяр», В. Кон-дратьев «Сашка», В. Закруткин «Матерь человеческая») /Тема/	6	0			
5.10	/Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.11	Тема 5. Историческая проза (Б. Окуджава «Свидание с Бонапар-том», Ю. Трифонов «Нетерпение») /Тема/	6	0			
5.12	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.13	Тема 6. Поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) /Тема/	6	0			

5.14	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.15	Тема 7. Проза почвенников (К. Паустовский «Повесть о жизни») /Тема/	6	0			
5.16	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.17	Тема 8. Деревенская проза. А. Солженицын «Матренин двор», В. Белов «Привычное дело» /Тема/	6	0			
5.18	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.19	Тема 9. Деревенская проза. В. Рас-путин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов» /Тема/	6	0			
5.20	/Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.21	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.22	Тема 10. Городская проза. Ю. Три-фонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер» /Тема/	6	0			
5.23	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.24	Тема 11. Городская проза. Ю. Три-фонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер» /Тема/	6	0			
5.25	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.26	Тема 12. Городская проза. А. Ким «Белка», В. Орлов «Альтист Дани-лов» /Тема/	6	0			
5.27	/Ср/	6	3,9	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

5.28	Тема 13. Тихая лирика. Поэзия Н. Рубцова /Тема/	6	0			
5.29	/Ср/	6	3,9	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.30	Тема 14. Научно-фантастическая проза («Туманность Андромеды» И. Ефремова) /Тема/	6	0			
5.31	/Ср/	6	3,9	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.32	Тема 15. Драматургия оттепели. А. Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра» /Тема/	6	0			
5.33	/Ср/	6	3,9	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.34	Тема 16. Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «про-шлым летом в Чулимске» /Тема/	6	0			
5.35	/Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.36	Тема 1. Элитарная литература и литература андеграунда /Тема/	6	0			
5.37	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.38	Тема 2. Творчество Виктора Астафьева /Тема/	6	0			
5.39	/Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.40	Тема 3. Творчество Д. Гранина /Тема/	6	0			
5.41	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.42	Тема 4. Творчество Э. Радзинского /Тема/	6	0			
5.43	/Ср/	6	3,9	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

5.44	Тема 5. Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева /Тема/	6	0			
5.45	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.46	Тема 6. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы /Тема/	6	0			
5.47	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.48	Тема 7. Возвращенная литература /Тема/	6	0			
5.49	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.50	Тема 8. Литература третьей волны эмиграции /Тема/	6	0			
5.51	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.52	Тема 9. Роман А.И. Солженицына «В круге первом» /Тема/	6	0			
5.53	/Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.54	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.55	Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича /Тема/	6	0			
5.56	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.57	Тема 11. Творчество С. Соколова /Тема/	6	0			
5.58	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.59	Тема 12. Поэзия И. Бродского /Тема/	6	0			

5.60	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.61	Тема 13. Литература постмодернизма /Тема/	6	0			
5.62	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.63	Тема 14. Современная поэзия /Тема/	6	0			
5.64	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.65	Тема 15. Современная драма. Пьеса Н. Коляды «Барак» /Тема/	6	0			
5.66	/Ср/	6	3,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.67	Тема 16. Современная русская беллетристика /Тема/	6	0			
5.68	/КПА/	6	0,3	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.69	/Ср/	6	1,1	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму,

собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 207 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433729
Л.1.2	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 245 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433730
Л.1.3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г. История русской литературы последней трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 310 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433731
Л.1.4	Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 332 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456185
Л.1.5	Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 266 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456184
Л.1.6	Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452175

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog

Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.