



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Дворникова

протокол № 9

от 28.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**История зарубежной литературы**

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература"

**Форма обучения** заочная

**Срок освоения** 5 лет 6 месяцев

**Кафедра** русской и мировой литературы и технологий обучения

**Год начала  
подготовки** 2023

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): д.фил.н., профессор, Погребная Я.В.

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- углублении уровня освоения компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература»;
- изучения истории зарубежной литературы как целостного историко-литературного процесса в аспектах его стадийной эволюции, начиная от античности и заканчивая текущей современностью, в аспектах развития историко-литературного процесса в целом, в аспекте истории отдельной национальной литературы, истории отдельного творческого метода, направления и школы, исторической поэтики жанра, творческой эволюции отдельного писателя и поэтики отдельного произведения.;
- приобретении и продуктивном освоении предусмотренного программой объема знаний.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Обеспечить комплексное освоение студентами бакалавриата содержания учебной дисциплины, в первую очередь, содержания предусмотренных программой художественных произведений, входящих в изучаемый историко-литературный период.
2. Способствовать приобретению и активному применению бакалаврами-филологами знаний по теории литературы.
3. Сформировать умение свободно владеть фактами истории зарубежной литературы.
4. Развить навыки анализа и интерпретации прочитанных художественных произведений, а также навыки осуществления научных исследований в области зарубежной филологии с применением полученных теоретических и практических знаний.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.02

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Детская литература

Методы исследовательской и проектной деятельности

Методы математической обработки данных

Технологии цифрового образования

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-

Фольклор

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).;
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.;
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p><b>знать:</b></p> <p>принципы выделения и анализа разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях;</p> <p>принципы анализа организации художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>идентифицировать источник информации с учетом контекста временных и пространственных условий его возникновения;</p> <p>осуществлять анализ художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.</p> <p>определять роль филологического знания в концептуально-методологическом и мировоззренческом обобщении с целью применения принципа междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решения профессиональных задач</p>	<p><b>владеть:</b></p> <p>анализа источника информации с учетом контекста временных и пространственных условий его возникновения;</p>
--	--	---

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетные (-ых) единиц (-ы) (684), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	4	4	6	6	8	8	2	2	22	22
Практические	4	4	12	12	12	12	8	8	6	6	42	42
Консультации	2	2			2	2	2	2			6	6
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,6	0,6	0,8	0,8	0,8	0,8	0,3	0,3	3	3
Итого ауд.	6	6	16	16	18	18	16	16	8	8	64	64
Контактная работа	8,5	8,5	16,6	16,6	20,8	20,8	18,8	18,8	8,3	8,3	73	73
Сам. работа	55	55	127,4	127,4	150,7	150,7	188,7	188,7	63,7	63,7	585,5	585,5
Часы на контроль	8,5	8,5			8,5	8,5	8,5	8,5			25,5	25,5
Итого	72	72	144	144	180	180	216	216	72	72	684	684

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Античная литература					
1.1	/Тема/	2	0			
1.2	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции /Лек/	2	2			

1.3	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции /Ср/	2	2			
1.4	Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции /Пр/	2	2			
1.5	Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции /Ср/	2	4			
1.6	Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Пр/	2	2			
1.7	Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Ср/	2	2			
1.8	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос /Ср/	2	2			
1.9	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос /Ср/	2	2			
1.10	«Илиада»: особенности композиции и сюжета /Ср/	2	2			
1.11	«Одиссея»: особенности сюжета и композиции. Главные герои и узловые события /Ср/	2	4			
1.12	Древнегреческая лирика классического периода /Ср/	2	2			
1.13	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил. /Ср/	2	3			
1.14	Создатели древнегреческих трагедий /Ср/	2	4			
1.15	Теоретическое обобщение канона древнегреческой трагедии /Ср/	2	4			
1.16	Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Ср/	2	4			

1.17	Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Ср/	2	4			
1.18	Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт. /Ср/	2	4			
1.19	Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Ср/	2	4			
1.20	Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Ср/	2	4			
1.21	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Ср/	2	4			
1.22	/КПА/	2	0,5			
1.23	/Конс/	2	2			
1.24	/Экзамен/	2	8,5			
	Раздел 2. Зарубежная литература Средних веков					
2.1	/Тема/	3	0			
2.2	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья /Лек/	3	2			
2.3	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья /Ср/	3	4			
2.4	Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Ср/	3	2			
2.5	«Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Ср/	3	2			
2.6	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. /Пр/	3	2			

2.7	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. /Ср/	3	4			
2.8	Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Ср/	3	2			
2.9	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Пр/	3	2			
2.10	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Ср/	3	4			
2.11	Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Ср/	3	2			
2.12	Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фавлю: типология, герои, сюжеты /Ср/	3	2			
2.13	Подготовка и защита контрольных работ по литературе Средних веков /Ср/	3	2			
2.14	Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека. /Ср/	3	2			
2.15	/КПА/	3	0,3			
	Раздел 3. Зарубежная литература Возрождения					
3.1	/Тема/	3	0			
3.2	Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. /Ср/	3	2			
3.3	Творчество Ф. Петрарки /Ср/	3	2			
3.4	«Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. /Ср/	3	4			
3.5	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. /Ср/	3	2			

3.6	Возрождение во Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». /Ср/	3	2			
3.7	Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Ср/	3	2			
3.8	Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Ср/	3	4			
3.9	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира /Ср/	3	2			
3.10	Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира /Ср/	3	2			
3.11	Презентация читательских дневников /Ср/	3	2			
3.12	«Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи /Ср/	3	2			
3.13	Подготовка и защита контрольных работ и по литературе Возрождения /Ср/	3	2			
3.14	Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» /Ср/	3	2			
3.15	Презентация и защита образовательного проекта «Что мне дал курс «Истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения?» или «Если бы я был преподавателем, который преподает дисциплину «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения...» /Ср/	3	4			
	Раздел 4. История зарубежной литературы XVII века					
4.1	/Тема/	3	0			
4.2	Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. /Лек/	3	2			



4.3	Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. /Пр/	3	2			
4.4	Испанская литература XVII в. /Ср/	3	2			
4.5	Народный театр в редакции Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна» как народная драма /Пр/	3	2			
4.6	Народный театр в редакции Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна» как народная драма /Ср/	3	2			
4.7	Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Пр/	3	2			
4.8	Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Ср/	3	4			
4.9	Французская литература XVII в. /Ср/	3	2			
4.10	Трагикомедия П. Корнеля «Сид»: особенности жанра /Пр/	3	2			
4.11	Трагикомедия П. Корнеля «Сид»: особенности жанра /Ср/	3	2			
4.12	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» /Ср/	3	2			
4.13	Французская трагедия классицизма. Творчество Ж. Расина /Ср/	3	2			
4.14	Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Ср/	3	2			
4.15	Немецкая литература XVII в. /Ср/	3	2			
4.16	Роман Я. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» - человек и эпоха в романе /Ср/	3	2			
4.17	Английская литература XVII в. /Ср/	3	2			
4.18	Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Ср/	3	2			
4.19	«Потерянный Рай» Дж. Мильтона: аллегии и символы современности /Ср/	3	2,7			
4.20	/КПА/	3	0,3			
	Раздел 5. История зарубежной литературы XVIII в.					
5.1	/Тема/	3	0			
5.2	Эпоха Просвещения: общая характеристика периода /Ср/	3	2			

5.3	Английская литература XVIII в. /Ср/	3	2			
5.4	Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Ср/	3	2			
5.5	Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера» /Ср/	3	2			
5.6	Поэтика комического в «Школе злословия» Шеридана. Тема лицемерия /Ср/	3	2			
5.7	Французская литература XVIII в. /Ср/	3	2			
5.8	Эстетические взгляды Дидро /Ср/	3	3			
5.9	Немецкая литература XVIII в. /Ср/	3	4			
5.10	1750–60-е гг. как «эпоха Лессинга». Особенности драматургии Г.Лессинга. /Ср/	3	4			
5.11	Драма Ф. Шиллера «Разбойники» /Ср/	3	4			
5.12	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Ср/	3	4			
5.13	Немецкая поэзия /Ср/	3	4			
5.14	Итоговая научная конференция «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» /Ср/	3	3,7			
	Раздел 6. История зарубежной литературы первой половины XIX в.					
6.1	/Тема/	4	0			
6.2	Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Лек/	4	2			
6.3	Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Ср/	4	4			
6.4	Немецкая литература первой трети XIX в. /Ср/	4	4			
6.5	«Генрих фон Офтердинген» Новалиса: роман-сказка, роман-символ /Пр/	4	2			
6.6	«Генрих фон Офтердинген» Новалиса: роман-сказка, роман-символ /Ср/	4	4			
6.7	Новеллистика и драматургия Г. Клейста /Пр/	4	2			

6.8	Новеллистика и драматургия Г. Клейста /Ср/	4	6			
6.9	Английская литература первой трети XIX в. /Ср/	4	6			
6.10	Поэма Дж.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда» /Ср/	4	6			
6.11	Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Ср/	4	6			
6.12	Французская литература до 1830 г. /Ср/	4	6			
6.13	Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь сына века») /Ср/	4	6			
6.14	Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго /Ср/	4	6			
6.15	Литературная сказка в первой трети XIX в /Ср/	4	6			
6.16	Американский романтизм /Ср/	4	6			
6.17	Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль») /Ср/	4	6			
6.18	Новеллистика Э.По /Ср/	4	6			
6.19	Морской американский роман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Ср/	4	6,7			
6.20	/КПА/	4	0,3			
	Раздел 7. История зарубежной литературы второй половины XIX в.					
7.1	/Тема/	4	0			
7.2	Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Лек/	4	2			
7.3	Французская литература второй половины XIX в. /Лек/	4	2			
7.4	Поэтика новелл П. Мериме. Мериме и Россия /Пр/	4	2			
7.5	Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио») /Пр/	4	2			
7.6	Новелла Ги де Мопассана «Пышка» /Пр/	4	2			

7.7	Проблема молодого человека и ее решение Ф. Стендалем («Красное и черное») /Пр/	4	2			
7.8	Энциклопедичность творчества О. де Бальзака. Замысел «Человеческой комедии» Бальзак и Россия /Ср/	4	6			
7.9	«Цветы зла» Ш. Бодлера: идейно-тематическое своеобразие сборника /Ср/	4	6			
7.10	Поэтика романа Флобера «Госпожа Бовари» /Ср/	4	6			
7.11	Английская литература второй половины XIX в. /Ср/	4	6			
7.12	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса /Ср/	4	6			
7.13	Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» /Ср/	4	6			
7.14	Натурализм во французской литературе. Творчество Э. Золя /Ср/	4	6			
7.15	Немецкая литература второй половины XIX в. /Ср/	4	6			
7.16	Поэтическое творчество Г. Гейне /Ср/	4	6			
7.17	Литература США второй половины XIX в. /Ср/	4	6			
7.18	Диалогия М. Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне /Ср/	4	6			
7.19	/КПА/	4	0,5			
7.20	/Конс/	4	2			
7.21	/Экзамен/	4	8,5			
	Раздел 8. Зарубежная литература рубежа XIX – XX вв.					
8.1	/Тема/	5	0			
8.2	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений /Лек/	5	2			
8.3	Английская литература рубежа веков /Пр/	5	2			
8.4	Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Лек/	5	2			
8.5	Реализм в английской литературе. Т. Харди «Тэсс из рода Д'Эрбервиль» /Пр/	5	2			

8.6	Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Пр/	5	2			
8.7	Творчество Т. Драйзера. Значение романа «Американская трагедия» /Ср/	5	8			
8.8	Французская литература рубежа веков. Французский символизм и его влияние на русскую литературу. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме А. Рембо «Пьяный корабль» /Ср/	5	8			
8.9	Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Ср/	5	8			
8.10	«Новая драма». Творчество Г. Ибсена /Ср/	5	8			
8.11	Символизм в бельгийской драматургии: «Театр молчания» М. Метерлинка /Ср/	5	8			
8.12	Тестирование /Ср/	5	8			
8.13	Итоговая научная конференция «История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX в.» /Ср/	5	6,7			
8.14	/КПА/	5	0,3			
	Раздел 9. История зарубежной литературы XX века – часть 1(1917-1945)					
9.1	/Тема/	5	0			
9.2	Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы /Лек/	5	2			
9.3	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обезчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Пр/	5	2			
9.4	Модернизм в английской и ирландской литературе /Лек/	5	2			

9.5	Зарубежная лирика первой половины XX века Основные направления, течения, школы, творческие индивидуальности. Художественный мир Г. Аполлинера. Художественный мир Ф.Г. Лорки /Ср/	5	2			
9.6	Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» /Ср/	5	2			
9.7	Эволюция творчества Т. Драйзера в 20-30 годы XX века. Художественное содержание романа «Американская трагедия» /Ср/	5	8			
9.8	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе Роман Т. Уайлдер «Мост короля Людовика Святого», Р. Акутагава «В чаще», С. Моэм «Луна и грош», «Разрисованный занавес». Развитие темы в литературе второй половины XX века /Ср/	5	8			
9.9	Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров. /Ср/	5	8			
9.10	Реализм в литературе Франции /Ср/	5	8			
9.11	Реализм в немецкой литературе. /Ср/	5	8			
9.12	Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и принципы эпического театра /Ср/	5	8			
9.13	Польская литература XX века /Ср/	5	8			
9.14	Литература Индии и Японии в контексте развития мирового литературного процесса /Ср/	5	8			
9.15	Театр и драма после Первой мировой войны /Ср/	5	8			
9.16	Феномен «потерянного поколения» и его отражение в литературе /Ср/	5	8			

9.17	Творческая эволюция Э. Хемингуэя Основные принципы реализма писателя. Особенности средств художественной выразительности Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: искусство повествования. /Ср/	5	8			
9.18	Творческая эволюция Э.-М. Ремарка Война и мир, живое и мертвое, разумное и безумное как темы и психологические полюсы романа Э.М. Ремарка «Черный обелиск» /Ср/	5	8			
9.19	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Ср/	5	8			
9.20	Исторический роман в зарубежной литературе первой половины XX века. /Ср/	5	8			
9.21	Тема 21 Роман Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV» в аспекте типологии реалистического исторического романа. /Ср/	5	8			
9.22	Презентация читательского дневника /Ср/	5	6			
9.23	Зарубежная литература первой половины XX века: Научно-практическая конференция по итогам изучения зарубежной литературы первой половины XX века /Ср/	5	4			
9.24	/КПА/	5	0,5			
9.25	/Конс/	5	2			
9.26	/Экзамен/	5	8,5			
	Раздел 10. «История зарубежной литературы XX века (1945-1980)»					
10.1	/Тема/	6	0			

10.2	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Лек/	6	2			
10.3	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Пр/	6	2			
10.4	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Ср/	6	2			
10.5	Повесть Х. Кортасара «Преследователь»: формы времени в повести. Проблема синэстезии искусств. /Ср/	6	2			
10.6	Современное зарубежное литературоведение: ведущие концепции и школы. Пути и методы анализа литературного произведения в современном зарубежном литературоведении. /Пр/	6	2			
10.7	Современное зарубежное литературоведение: ведущие концепции и школы. Пути и методы анализа литературного произведения в современном зарубежном литературоведении. /Ср/	6	2			
10.8	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Пр/	6	2			
10.9	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Ср/	6	2			



10.10	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы. /Ср/	6	2			
10.11	Философская повесть А. Камю «Посторонний»: концепция человека и действительности /Ср/	6	2			
10.12	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе(Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы) /Ср/	6	2			
10.13	Философский роман К. Воннегута «Сирены Титана»: концепция человека и смысл истории /Ср/	6	2			
10.14	Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Ф. Мориак «Мартышка», К. Воннегут «Сирены Титана», Г. Грасс «Жестяной барабан». Э. Хемингуэй «Старик и море») /Ср/	6	2			
10.15	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Ср/	6	2			
10.16	Человек под давлением обстоятельств как типологический сюжет современной зарубежной литературы /Ср/	6	2			
10.17	Философская притча «Старик и море» - поэтическое завещание Э. Хемингуэя Символично-аллегорический и событийно-повествовательный планы повествования /Ср/	6	2			
10.18	Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой /Ср/	6	2			
10.19	Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой /Ср/	6	2			

10.20	Промежуточная аттестация. /Ср/	6	2			
10.21	Текст в тексте в современной зарубежной литературе Новеллы Х.-Л. Борхеса, Дж. Апдайк «Кентавр», Дж. Гарднер «Осенний свет», А. Мердок «Черный принц» /Ср/	6	2			
10.22	Проблема человека и/или Бога/Дьявола в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» /Ср/	6	2			
10.23	Латиноамериканский роман Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, М.А. Астуриса, В. Льосы, Х.-Л. Борхеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. /Ср/	6	2			
10.24	Особенности хронотопа романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» Особенности жанра и метода. Место романа в контексте творческой эволюции Маркеса. /Ср/	6	3			
10.25	«Лолита» В. Набокова Источники сюжета «Лолиты». Проблема действительности в романе. Нравственная проблематика романа: вопрос о мере ответственности за игру воображения и творческого вымысла. Литература и кино. /Ср/	6	4			
10.26	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/	6	4			
10.27	Журнал «Иностранная литература»: новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/	6	4			
10.28	Защита контрольной работы /Ср/	6	4			

10.29	Научно-практическая конференция «Современная зарубежная литература: имена, произведения, герои» /Ср/	6	4			
10.30	Презентация и защита проекта «Что дал мне курс зарубежной литературы XX века» /Ср/	6	4,7			
10.31	/КПА/	6	0,3			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а

дискуссии и низкая степень контактности.		литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	---	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бутова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 418 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/450603">https://urait.ru/bcode/450603</a>
Л.1.2	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 430 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/450052">https://urait.ru/bcode/450052</a>
Л.1.3	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 362 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/450501">https://urait.ru/bcode/450501</a>
Л.1.4	Погребная Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции [Электронный ресурс]: уровень основной образовательной программы магистратура направление 44.04.01 — «педагогическое образование» профиль: «языковое и литературное образование». - Ставрополь: СГПИ, 2017. - 322 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/117688">https://e.lanbook.com/book/117688</a>

Л.1.5	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 260 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/451862">https://urait.ru/bcode/451862</a>
Л.1.6	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 417 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/451863">https://urait.ru/bcode/451863</a>
<b>9.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л.2.1	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 451 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/450182">https://urait.ru/bcode/450182</a>
Л.2.2	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 377 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/451044">https://urait.ru/bcode/451044</a>
Л.2.3	Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]:учебник для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2019. - 811 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/444151">https://urait.ru/bcode/444151</a>
<b>10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)</b>	
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.ras.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.ras.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
<b>10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>	
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>

Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.