



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Дворникова

протокол № 9

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература"

Форма обучения заочная

Срок освоения 5 лет 6 месяцев

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

**Год начала
подготовки** 2023

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): д.пед.н, доцент, Дворникова Е.И.

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучение становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности;
- уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов, направлений и течений;
- ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы;
- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее традициями, крупнейшими писателями и их творчеством;
- создание и поддержка читательской среды как важнейшей составляющей формирования читательской компетенции;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литературы;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, литературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхроническом аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает последовательное разделение дисциплины на разделы: древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX-XXI веков.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.02

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; | ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).; |
| ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; | ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. |

| | |
|---|--|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; | УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.; |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; | УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | | |
|---|---|---|
| <p>знать:</p> <p>Знает этапы становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности, ее периодизацию, основные положения и концепции в области теории и истории древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков; систему жанров и ведущие тенденции развития древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков; особенности национального развития, характера социокультурных взаимодействий древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков.</p> <p>Знает основные библиографические источники и поисковые системы, используемые для научных исследований в области древнерусской литературы и литературы XVIII-XXI веков.</p> | <p>уметь:</p> <p>Умеет раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение, соотносить творчество изучаемых авторов и литературные факты с этапами развития историко-литературного процесса XVIII столетия.</p> <p>Умеет совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру, использовать алгоритм и приемы обработки информации</p> | <p>владеть:</p> <p>Владеет терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры.</p> <p>Владеет навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста, пониманием особенностей его словесной основы и смысловой структуры, навыками совершенствования читательской и исследовательской культуры</p> |
|---|---|---|

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные (-ых) единиц (-ы) (792), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | Итого | |
|---------------------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|-------|-------|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | | |
| Лекции | 2 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 | 24 |
| Практические | 4 | 4 | 8 | 8 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 6 | 44 | 44 |
| Консультации | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО) | 0,3 | 0,3 | 0,6 | 0,6 | 1,8 | 1,8 | 0,8 | 0,8 | 0,8 | 0,8 | 0,5 | 0,5 | 4,8 | 4,8 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 12 | 12 | 16 | 16 | 12 | 12 | 12 | 12 | 10 | 10 | 68 | 68 |
| Контактная работа | 6,3 | 6,3 | 12,6 | 12,6 | 19,8 | 19,8 | 14,8 | 14,8 | 14,8 | 14,8 | 12,5 | 12,5 | 80,8 | 80,8 |
| Сам. работа | 65,7 | 65,7 | 131,4 | 131,4 | 151,7 | 151,7 | 120,7 | 120,7 | 120,7 | 120,7 | 87 | 87 | 677,2 | 677,2 |
| Часы на контроль | | | | | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 34 | 34 |
| Итого | 72 | 72 | 144 | 144 | 180 | 180 | 144 | 144 | 144 | 144 | 108 | 108 | 792 | 792 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--------------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Раздел: «Древнерусская литература» | | | | | |
| 1.1 | Тема 1. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.2 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.3 | Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.4 | /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.5 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.6 | Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XI века /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.7 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.8 | Тема 4. «Повесть временных лет» – первая русская летопись. /Тема/ | 1 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--------------------------------------|--|--|
| 1.9 | /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.10 | Тема 5. Орнаментальный стиль в ли-тературе Киевской Руси. Жанр тор-жественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.11 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.12 | Тема 6. Принципы изображения че-ловека в литературе Древней Руси. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.13 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.14 | Тема 7. Жанр жития в древнерус-ской литературе XI – XII вв. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.15 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.16 | Тема 8. Христианские образы в ли-тературе XI-XII веков («Житие Александра Невского) /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.17 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.18 | Тема 9. Литература периода фео-дальной раздробленности XII – пер-вой четверти XIII века /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.19 | /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.20 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.21 | Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской лите-ратуры». /Тема/ | 1 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 1.22 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.23 | Тема 11. «Задонщина»: литератур-ные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.24 | /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.25 | Тема 12. Летописные повести о Ку-ликовской битве и «Сказание о Ма-маевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.26 | /Ср/ | 1 | 2,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.27 | Тема 13.Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского» /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.28 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.29 | Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.30 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.31 | Тема 15. «Повесть о Пётре и Февро-нии Муромских в контексте Русской агиографии. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.32 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.33 | Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.34 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 1.35 | Тема 17. Литература периода фор-мирования единого русского госу-дарства /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.36 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.37 | Тема 18. Литература первой поло-вины XVII века. Историческая по-весть, агиография. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.38 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.39 | Тема 19. Литература второй полови-ны XVII века. Обмирщение лите-ратуры, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.40 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.41 | Тема 20. Повесть как преобладаю-щий жанр в древнерусской лите-ратуре («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о ФролеСкобееве» и др.) /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.42 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.43 | Тема 21. Переходный характер лите-ратуры XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлаби-ческая поэзия и новые жанры. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.44 | /Ср/ | 1 | 4,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.45 | /КПА/ | 1 | 0,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.46 | Тема 1. Русская литература XVIII ве-ка: общая характеристика и предпо-сылки становления. /Тема/ | 6 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 1.47 | /Ср/ | 6 | 3,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.48 | /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.49 | Тема 2. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.50 | /Ср/ | 6 | 3,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.51 | Тема 3. Русское барокко и предпосылки формирования классицизма /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.52 | /Ср/ | 6 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.53 | /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.54 | /Лек/ | 6 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.55 | Тема 4. Классицизм: концепция чело-века и общества в литературе. Этиче-ская и философская проблематика. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.56 | /Ср/ | 6 | 3,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.57 | Тема 5.Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литературы. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.58 | /Ср/ | 6 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.59 | Тема 6. Русская литературная журна-листика XVIII в. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.60 | /Ср/ | 6 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 1.61 | Тема 7. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Рус-ский сентиментализм /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.62 | /Ср/ | 6 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.63 | Тема 8. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литера-турная традиция. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.64 | /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.65 | /Ср/ | 6 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.66 | Тема 9. Поэзия М.В. Ломоносова /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.67 | /Ср/ | 6 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.68 | Тема 10. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.69 | /Ср/ | 6 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.70 | Тема 11. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.71 | /Пр/ | 6 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.72 | /Ср/ | 6 | 4,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.73 | Тема 12. Динамика русской драматур-гии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека /Тема/ | 6 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 1.74 | /Ср/ | 6 | 3,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.75 | Тема 13.Поэтика русской прозы тре-тьей трети XVIII века /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.76 | /Ср/ | 6 | 3,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.77 | Тема 14.Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Ост-ров Борнгольм» Карамзина /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 1.78 | /Ср/ | 6 | 8,2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.79 | /Конс/ | 6 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.80 | /КПА/ | 6 | 0,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 1.81 | /Экзамен/ | 6 | 8,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| | Раздел 2. Раздел: «Русская литература XIX в.» | | | | | |
| 2.1 | Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса ис-тории русской литературы /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.2 | /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.3 | Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на ру-беже XVIII- XIX веков /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.4 | /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 2.5 | Тема 3 Развитие литературы в пер-вой четверти XIX века. Особенности литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.6 | /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.7 | Тема 4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.8 | /Ср/ | 2 | 3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.9 | Тема 5. Русский романтизм: куль-турно-исторические условия воз-никновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков) /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.10 | /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.11 | Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.12 | /Ср/ | 2 | 8,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.13 | Тема 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855). /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.14 | /Ср/ | 2 | 8,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.15 | Тема 8. Творчество поэтов – декаб-ристов (К. Рылеев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбе-кер, Г. Батеньков) /Тема/ | 2 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 2.16 | /Ср/ | 2 | 8,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.17 | Тема 9. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837) /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.18 | /Ср/ | 2 | 8,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.19 | Тема 10. Творчество А.И. Одоевско-го (1802-1839) /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.20 | /Ср/ | 2 | 8,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.21 | Тема 11. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829). /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.22 | /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.23 | /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.24 | /Ср/ | 2 | 4,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.25 | Тема 12. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибо-едова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.26 | /КПА/ | 2 | 0,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.27 | /Ср/ | 2 | 9,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.28 | Тема 1. Жизненный путь и творче-ство А.С. Пушкина (1799 – 1837). /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.29 | /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 2.30 | /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.31 | /Ср/ | 2 | 3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.32 | Тема 2. Роман «Евгений Онегин» /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.33 | /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.34 | /Ср/ | 2 | 3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.35 | Тема 3. Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов) /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.36 | /Ср/ | 2 | 3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.37 | Тема 4. Творчество Е.А. Баратынского (1800-1844) как «поэта мысли». /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.38 | /Ср/ | 2 | 3,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.39 | Тема 5. А.И. Полежаев (1805-1838) как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.40 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.41 | Тема 6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.42 | /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--------------------------------------|--|--|
| 2.43 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.44 | Тема 7. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Ко-медия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.45 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.46 | Тема 8. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.47 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.48 | Тема 9. Русская «натуральная шко-ла» и западный натурализм. В.Г. Бе-линский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.49 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.50 | Тема 10. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.51 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.52 | Тема 11. Отражение в творчестве Н.П. Огарева (1813-1877) идейных исканий 30-40-х годов. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.53 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.54 | Тема 12. С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и куль-туры. Проза Аксакова. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.55 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|------|--------------------------------------|--|--|
| 2.56 | Тема 13. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тютчева, его романтическое мировоззрение. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.57 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.58 | Тема 14. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. /Тема/ | 2 | 0 | | | |
| 2.59 | /Ср/ | 2 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 2.60 | /КПА/ | 2 | 0,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| | Раздел 3. Раздел: «Русская литература XIX в.» | | | | | |
| 3.1 | Тема 1. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.2 | /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.3 | /Ср/ | 3 | 12,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.4 | Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.5 | /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.6 | /Ср/ | 3 | 6,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.7 | Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Тема/ | 3 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|------|--------------------------------------|--|--|
| 3.8 | /Ср/ | 3 | 6 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.9 | Тема 4. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.10 | /Ср/ | 3 | 10 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.11 | /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.12 | Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.13 | /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.14 | /Ср/ | 3 | 10 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.15 | Тема 6. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.16 | /Ср/ | 3 | 12,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.17 | Тема 7. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.18 | /Ср/ | 3 | 12,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.19 | /КПА/ | 3 | 0,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.20 | Тема 1. Расцвет жанра романа (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). /Тема/ | 3 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 3.21 | /Ср/ | 3 | 14 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.22 | Тема 2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.23 | /Ср/ | 3 | 14 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.24 | Тема 3. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и мировой литературы. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.25 | /Лек/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.26 | /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.27 | /Ср/ | 3 | 12 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.28 | Тема 4. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь). /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.29 | /Ср/ | 3 | 8,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 3.30 | Тема 5. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.31 | /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.32 | /Ср/ | 3 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.33 | Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.34 | /Ср/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.35 | Тема 7. Творческий путь Г.И. Успенского (1843-1902). /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.36 | /Ср/ | 3 | 5,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.37 | Тема 8. Поэзия 1880 – 1890-х гг.; К.К. Случевский (1837 – 1904) А.Н. Апухтин (1840 – 1893), С.Я. Надсон (1862 – 1887), К.Н. Фофанов (1862-1911), И.Ф. Анненский (1855-1909), В.С. Соловьев (1853-1900) /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.38 | /Ср/ | 3 | 5,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.39 | Тема 9. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.40 | /Ср/ | 3 | 5,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 3.41 | Тема 10. Новое качество реализма. Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко (1853 – 1921). /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.42 | /Ср/ | 3 | 5,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.43 | Тема 11. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодизация твор-ческого пути. /Тема/ | 3 | 0 | | | |
| 3.44 | /Пр/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.45 | /Ср/ | 3 | 5,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.46 | /КПА/ | 3 | 1,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.47 | /Конс/ | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 3.48 | /Экзамен/ | 3 | 8,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| | Раздел 4. Раздел: «Русская литература 1920–1940-х годов» | | | | | |
| 4.1 | Тема 1. Литературный процесс 1920-х гг. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.2 | /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.3 | /Ср/ | 4 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.4 | Тема 2. Эволюция реализма. Со-циалистический реализм в рус-ской прозе 1920-х гг. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.5 | /Ср/ | 4 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|------|--------------------------------------|--|--|
| 4.6 | Тема 3. Творческая эволюция М. Горького /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.7 | /Ср/ | 4 | 9,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.8 | Тема 4. Творческая эволюция О. Мандельштама /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.9 | /Ср/ | 4 | 12 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.10 | Тема 5. Поэзия Б. Пастернака: бо-гатство идей и образов /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.11 | /Ср/ | 4 | 12 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.12 | Тема 6. Литература русского аван-гарда. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.13 | /Ср/ | 4 | 13,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.14 | Тема 7. Литература первой волны эмиграции /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.15 | /Ср/ | 4 | 15 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.16 | Тема 8. Поэзия М.И. Цветаевой /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.17 | /Ср/ | 4 | 15 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.18 | Тема 9. Творчество В. Набокова /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.19 | /Ср/ | 4 | 8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.20 | Тема 10. Творчество И.С. Шмелева /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.21 | /Ср/ | 4 | 4,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.22 | Тема 11. Литература в условиях тоталитарного режима /Тема/ | 4 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 4.23 | /Ср/ | 4 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.24 | Тема 13. Тема «маленького чело-века» в творчестве М. Зощенко /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.25 | /Ср/ | 4 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.26 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.27 | Тема 14. Творчество А. Платонова /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.28 | /Ср/ | 4 | 5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.29 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.30 | Тема 15. Творчество М. Шолохова /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.31 | /Лек/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.32 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.33 | Тема 16. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 4.34 | /КПА/ | 4 | 0,8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.35 | /Пр/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.36 | /Конс/ | 4 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 4.37 | /Экзамен/ | 4 | 8,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| | Раздел 5. Раздел: «Русская литература 1950–1980-х годов» | | | | | |
| 5.1 | Тема 1. Периодизация русской ли-тературы второй половины XX века /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.2 | /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.3 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.4 | Тема 2. Эволюция реализма. Тра-диционный и фантастический реа-лизм (В. Гроссман «Жизнь и судь-ба», А. Терц «Суд идет», «Пхенц») /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.5 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.6 | Тема 3. Роман Б. Пастернака «Док-тор Живаго» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.7 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.8 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.9 | Тема 4. Военная проза (Б. Окуджа-ва «Будь здоров, школяр», В. Кон-дратьев «Сашка», В. Закруткин «Матерь человеческая») /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.10 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.11 | Тема 5. Историческая проза (Б. Окуджава «Свидание с Бонапар-том», Ю. Трифонов «Нетерпение») /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.12 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.13 | Тема 6. Поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 5.14 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.15 | Тема 7. Проза почвенников (К. Паустовский «Повесть о жизни») /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.16 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.17 | Тема 8. Деревенская проза. А. Солженицын «Матренин двор», В. Белов «Привычное дело» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.18 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.19 | Тема 9. Деревенская проза. В. Рас-путин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.20 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.21 | /Ср/ | 5 | 5,2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.22 | Тема 10. Городская проза. Ю. Три-фонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.23 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.24 | Тема 11. Городская проза. Ю. Три-фонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.25 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.26 | Тема 12. Городская проза. А. Ким «Белка», В. Орлов «Альтист Дани-лов» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.27 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 5.28 | Тема 13. Тихая лирика. Поэзия Н. Рубцова /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.29 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.30 | Тема 14. Научно-фантастическая проза («Туманность Андромеды» И. Ефремова) /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.31 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.32 | Тема 15. Драматургия оттепели. А. Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.33 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.34 | Тема 16. Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «про-шлым летом в Чулимске» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.35 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.36 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.37 | Тема 1. Элитарная литература и литература андеграунда /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.38 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.39 | Тема 2. Творчество Виктора Аста-фьева /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.40 | /Пр/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.41 | /Ср/ | 5 | 3,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.42 | Тема 3. Творчество Д. Гранина /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 5.43 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.44 | Тема 4. Творчество Э. Радзинского /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.45 | /Ср/ | 5 | 3,9 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.46 | Тема 5. Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.47 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.48 | Тема 6. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.49 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.50 | Тема 7. Возвращенная литература /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.51 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.52 | Тема 8. Литература третьей волны эмиграции /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.53 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.54 | Тема 9. Роман А.И. Солженицына «В круге первом» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.55 | /Лек/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.56 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.57 | Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича /Тема/ | 5 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|--------------------------------------|--|--|
| 5.58 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.59 | Тема 11. Творчество С. Соколова /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.60 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.61 | Тема 12. Поэзия И. Бродского /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.62 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.63 | Тема 13. Литература постмодернизма /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.64 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.65 | Тема 14. Современная поэзия /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.66 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.67 | Тема 15. Современная драма. Пьеса Н. Коляды «Барак» /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.68 | /Ср/ | 5 | 3,3 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.69 | Тема 16. Современная русская беллетристика /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 5.70 | /Ср/ | 5 | 6,7 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.71 | /Конс/ | 5 | 2 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.72 | /КПА/ | 5 | 0,8 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |
| 5.73 | /Экзамен/ | 5 | 8,5 | УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1 | | |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| Уровень сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|---|
| не сформирована | сформирована частично | сформирована в целом | сформирована полностью |
| «Не зачтено» | «Зачтено» | | |
| «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Описание критериев оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой - умение без грубых ошибок решать практические задания. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. | - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

| | |
|--|---|
| 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | |
| 9.1. Рекомендуемая литература | |
| 9.1.1. Основная литература | |
| Л.1.1 | Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 207 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433729 |
| Л.1.2 | Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 245 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433730 |
| Л.1.3 | Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г. История русской литературы последней трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата. - Москва: Юрайт, 2019. - 310 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/433731 |
| Л.1.4 | Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 332 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456185 |
| Л.1.5 | Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 266 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456184 |
| Л.1.6 | Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452175 |
| 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.) | |
| ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | https://rusneb.ru |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен | https://magazines.gorky.media |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН» | http://biblio.imli.ru |
| «Электронная библиотека ИРЛИ | http://lib.pushkinskijdom.ru |

| | |
|---|---|
| РАН» (Пушкинский Дом) Научный архив | https://научныйархив.рф |
| ЭБС «Педагогическая библиотека» | http://pedlib.ru |
| ЭБС «Айбукс.ру» | https://www.ibooks.ru |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru |
| ЭБС Буконлайн | https://bookonline.ru |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка» | https://cyberleninka.ru/ |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа | http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php |

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| | |
|---|---|
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru/catalog |
| Словари и энциклопедии | https://dic.academic.ru |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября» | https://fond.1sept.ru |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru |
| Национальная платформа «Открытое образование» | https://openedu.ru |
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» | http://school-collection.edu.ru |
| Российское образование. Федеральный портал | http://edu.ru |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования | http://fgosvo.ru |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив» | https://научныйархив.рф |
| Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» | https://online.edu.ru |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.