



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332
Владелец: Кудешин М.Г. (Ф.И.О.М.Т.В.С.С.П.И.)
Должность: И.о. ректора
E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru
Организация: ГБОУ ВО СГПИ
Дата подписания: 19.05.2023
Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Дворникова

протокол № 9

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

**Год начала
подготовки** 2023

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): д.фил.н., профессор, Погребная Я.В.

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения от 28.04.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.И. Дворникова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- углублении уровня освоения компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература»;
- изучении истории зарубежной литературы как целостного историко-литературного процесса в аспектах его стадияльной эволюции, начиная от античности и заканчивая текущей современностью, в аспектах развития историко-литературного процесса в целом, в аспекте истории отдельной национальной литературы, истории отдельного творческого метода, направления и школы, исторической поэтики жанра, творческой эволюции отдельного писателя и поэтики отдельного произведения.;
- приобретении и продуктивном освоении предусмотренного программой объема знаний.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Обеспечить комплексное освоение студентами бакалавриата содержания учебной дисциплины, в первую очередь, содержания предусмотренных программой художественных произведений, входящих в изучаемый историко-литературный период.
2. Способствовать приобретению и активному применению бакалаврами-филологами знаний по теории литературы.
3. Сформировать умение свободно владеть фактами истории зарубежной литературы.
4. Развить навыки анализа и интерпретации прочитанных художественных произведений, а также навыки осуществления научных исследований в области зарубежной филологии с применением полученных теоретических и практических знаний.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.02

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).;
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.;
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
принципы выделения и анализа разных уровней литературы как	идентифицировать источник информации с учетом контекста	анализа источника информации с учетом контекста временных

культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях; принципы анализа организации художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	временных и пространственных условий его возникновения; осуществлять анализ художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса. определять роль филологического знания в концептуально-методологическом и мировоззренческом обобщении с целью применения принципа междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решения профессиональных задач	и пространственных условий его возникновения;
--	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетные (-ых) единиц (-ы) (684), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Недель		17		16 3/6		11 5/6		13 4/6		16 3/6		15 5/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	22	22	22	22	22	22	16	16	146	146
Практические	20	20	20	20	20	20	20	20	32	32	32	32	32	32	20	20	196	196
Консультации	2	2							2	2			2	2			6	6
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	3	3
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	54	54	54	54	54	54	36	36	342	342
Контактная работа	38,5	38,5	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	56,5	56,5	54,3	54,3	56,5	56,5	36,3	36,3	351	351
Сам. работа	16	16	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	34	34	53,7	53,7	34	34	35,7	35,7	280,5	280,5
Часы на контроль	17,5	17,5							17,5	17,5			17,5	17,5			52,5	52,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	72	72	684	684

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Античная литература					
1.1	/Тема/	1	0			
1.2	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

1.3	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.4	Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.5	Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.6	Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.7	Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.8	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.9	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.10	«Илиада»: особенности композиции и сюжета /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.11	«Илиада»: особенности композиции и сюжета /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.12	«Одиссея»: особенности сюжета и композиции. Главные герои и узловые события /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.13	«Одиссея»: особенности сюжета и композиции. Главные герои и узловые события /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.14	Древнегреческая лирика классического периода /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.15	Древнегреческая лирика классического периода /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.16	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил. /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

1.17	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил. /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.18	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил. /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.19	Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида. /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.20	Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида. /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.21	Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии» и теории словесного искусства доаристотелевской Греции /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.22	Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии» и теории словесного искусства доаристотелевской Греции /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.23	Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.24	Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.25	Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.26	Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.27	Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт. /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.28	Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт. /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.29	Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

1.30	Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.31	Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.32	Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.33	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.34	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.35	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.36	/КПА/	1	0,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.37	/Конс/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
1.38	/Экзамен/	1	17,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 2. Зарубежная литература Средних веков					
2.1	/Тема/	2	0			
2.2	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.3	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

2.4	Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.5	Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.6	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.7	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.8	Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.9	Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.10	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.11	Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.12	Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.13	Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фавлю: типология, герои, сюжеты /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.14	Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фавлю: типология, герои, сюжеты /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
2.15	Подготовка и защита контрольных работ по литературе Средних веков /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

2.16	Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека. /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 3. Зарубежная литература Возрождения					
3.1	/Тема/	2	0			
3.2	Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.3	Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.4	Творчество Ф. Петрарки /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.5	Творчество Ф. Петрарки /Ср/	2	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.6	«Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.7	«Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.8	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.9	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.10	Возрождение во Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.11	Возрождение во Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

3.12	Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.13	Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.14	Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.15	Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.16	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.17	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.18	Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.19	Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.20	Презентация читательских дневников /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.21	«Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.22	«Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.23	Подготовка и защита контрольных работ и по литературе Возрождения /Ср/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.24	Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» /Ср/	2	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

3.25	Презентация и защита образовательного проекта «Что мне дал курс «Истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения?» или «Если бы я был преподавателем, который преподает дисциплину «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения...» /Ср/	2	2,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
3.26	/КПА/	2	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 4. История зарубежной литературы XVII века					
4.1	/Тема/	3	0			
4.2	Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.3	Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.4	Испанская литература XVII в. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.5	Испанская литература XVII в. /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.6	Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.7	Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Ср/	3	3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.8	Французская литература XVII в. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.9	Французская литература XVII в. /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.10	Классицизм как творческий метод и художественная система /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.11	Классицизм как творческий метод и художественная система /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.12	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.13	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» /Ср/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

4.14	Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.15	Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга /Ср/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.16	Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.17	Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Ср/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.18	Немецкая литература XVII в. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.19	Немецкая литература XVII в. /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.20	Английская литература XVII в. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.21	Английская литература XVII в. /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.22	Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
4.23	Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Ср/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 5. История зарубежной литературы XVIII в.					
5.1	/Тема/	3	0			
5.2	Эпоха Просвещения: общая характеристика периода /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.3	Эпоха Просвещения: общая характеристика периода /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.4	Английская литература XVIII в. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.5	Английская литература XVIII в. /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.6	Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.7	Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Ср/	3	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

5.8	Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера» /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.9	Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера» /Ср/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.10	Французская литература XVIII в. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.11	Французская литература XVIII в. /Ср/	3	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.12	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.13	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Ср/	3	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.14	Итоговая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.15	Итоговая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» /Ср/	3	5,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
5.16	/КПА/	3	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 6. История зарубежной литературы первой половины XIX в.					
6.1	/Тема/	4	0			
6.2	Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Лек/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.3	Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.4	Немецкая литература первой трети XIX в. /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.5	Немецкая литература первой трети XIX в. /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

6.6	Перевод как искусство. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.7	Перевод как искусство. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.8	Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.9	Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.10	Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.11	Английская литература первой трети XIX в. /Лек/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.12	Английская литература первой трети XIX в. /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.13	Поэма Дж.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда» /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.14	Поэма Дж.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда» /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.15	Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.16	Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.17	Французская литература до 1830 г. /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.18	Французская литература до 1830 г. /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.19	Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь сына века») /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.20	Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь сына века») /Ср/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.21	Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.22	Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго /Ср/	4	3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

6.23	Литературная сказка в первой трети XIX в /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.24	Литературная сказка в первой трети XIX в /Ср/	4	3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.25	Американский романтизм /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.26	Американский романтизм /Ср/	4	3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.27	Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль») /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.28	Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль») /Ср/	4	3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.29	Новеллистика Э.По /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.30	Новеллистика Э.По /Ср/	4	3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.31	Морской американский роман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.32	Морской американский роман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Ср/	4	2,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
6.33	/КПА/	4	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 7. История зарубежной литературы второй половины XIX в.					
7.1	/Тема/	5	0			
7.2	Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Лек/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.3	Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.4	Французская литература второй половины XIX в. /Лек/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

7.5	Французская литература второй половины XIX в. /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.6	Своеобразие новеллистики П. Мериме /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.7	Своеобразие новеллистики П. Мериме /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.8	Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио») /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.9	Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио») /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.10	«Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.11	«Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.12	Английская литература второй половины XIX в. /Лек/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.13	Английская литература второй половины XIX в. /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.14	Художественный мир Ч. Диккенса /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.15	Художественный мир Ч. Диккенса /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.16	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.17	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
7.18	Литература США второй половины XIX в. /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

7.19	Литература США второй половины XIX в. /Ср/	5	2			
	Раздел 8. Зарубежная литература рубежа XIX – XX вв.					
8.1	/Тема/	5	0			
8.2	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.3	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.4	Английская литература рубежа веков /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.5	Английская литература рубежа веков /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.6	Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.7	Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.8	Американская литература рубежа веков. Творчество Т. Драйзера. Развитие американского реализма /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.9	Американская литература рубежа веков. Творчество Т. Драйзера. Развитие американского реализма /Ср/	5	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.10	Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.11	Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.12	Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

8.13	Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.14	Драматургия Г. Ибсена /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.15	Драматургия Г. Ибсена /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.16	Символистская драма М. Метерлинка /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.17	Символистская драма М. Метерлинка /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.18	Защита образовательного проекта: «Что дал мне курс зарубежной литературы второй половины XIX в?» /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.19	Защита образовательного проекта: «Что дал мне курс зарубежной литературы второй половины XIX в?» /Ср/	5	1			
8.20	/КПА/	5	0,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.21	/Конс/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
8.22	/Экзамен/	5	17,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 9. История зарубежной литературы XX века – часть 1(1917-1945)					
9.1	/Тема/	7	0			
9.2	Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы /Лек/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.3	Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

9.4	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.5	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.6	Модернизм в английской и ирландской литературе /Лек/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.7	Модернизм в английской и ирландской литературе /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.8	Модернизм в литературе Франции. Модернистский роман-автобиография М. Пруста «В поисках утраченного времени». /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.9	Зарубежная лирика первой половины XX века Основные направления, течения, школы, творческие индивидуальности. Художественный мир Г. Аполлинера. Художественный мир Ф.Г. Лорки /Лек/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.10	Зарубежная лирика первой половины XX века Основные направления, течения, школы, творческие индивидуальности. Художественный мир Г. Аполлинера. Художественный мир Ф.Г. Лорки /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.11	Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.12	Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

9.13	Эволюция творчества Т. Драйзера в 20-30 годы XX века. Художественное содержание романа «Американская трагедия» /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.14	Эволюция творчества Т. Драйзера в 20-30 годы XX века. Художественное содержание романа «Американская трагедия» /Ср/	7	3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.15	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе Роман Т. Уайлдер «Мост короля Людовика Святого», Р. Акутагава «В чаше», С. Моэм «Луна и грош», «Разрисованный занавес». Развитие темы в литературе второй половины XX века /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.16	Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров. /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.17	Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров. /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.18	Реализм в литературе Франции /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.19	Реализм в литературе Франции /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.20	Реализм в немецкой литературе. /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.21	Реализм в немецкой литературе. /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.22	Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и принципы эпического театра /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.23	Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и принципы эпического театра /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.24	Польская литература XX века /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

9.25	Литература Индии и Японии в контексте развития мирового литературного процесса /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.26	Театр и драма после Первой мировой войны /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.27	Театр и драма после Первой мировой войны /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.28	Феномен «потерянного поколения» и его отражение в литературе /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.29	Феномен «потерянного поколения» и его отражение в литературе /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.30	Творческая эволюция Э. Хемингуэя Основные принципы реализма писателя. Особенности средств художественной выразительности Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: искусство повествования. /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.31	Творческая эволюция Э. Хемингуэя Основные принципы реализма писателя. Особенности средств художественной выразительности Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: искусство повествования. /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.32	Творческая эволюция Э.-М. Ремарка Война и мир, живое и мертвое, разумное и безумное как темы и психологические полюсы романа Э.М. Ремарка «Черный обелиск» /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.33	Творческая эволюция Э.-М. Ремарка Война и мир, живое и мертвое, разумное и безумное как темы и психологические полюсы романа Э.М. Ремарка «Черный обелиск» /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

9.34	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.35	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.36	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.37	Исторический роман в зарубежной литературе первой половины XX века. /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.38	Тема 21 Роман Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV» в аспекте типологии реалистического исторического романа. /Пр/	7	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.39	Тема 21 Роман Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV» в аспекте типологии реалистического исторического романа. /Ср/	7	2,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.40	Презентация читательского дневника /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.41	Зарубежная литература первой половины XX века: Научно-практическая конференция по итогам изучения зарубежной литературы первой половины XX века /Пр/	7	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.42	Зарубежная литература первой половины XX века: Научно-практическая конференция по итогам изучения зарубежной литературы первой половины XX века /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
9.43	/КПА/	7	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 10. «История зарубежной литературы XX века (1945-1980)»					
10.1	/Тема/	8	0			

10.2	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Лек/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.3	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.4	Повесть Х. Кортасара «Преследователь»: формы времени в повести. Проблема синэстезии искусств. /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.5	Повесть Х. Кортасара «Преследователь»: формы времени в повести. Проблема синэстезии искусств. /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.6	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Лек/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.7	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.8	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы. /Лек/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.9	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы. /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.10	Драма Ж.-П. Сартра «Мухи»: проблема синтеза философии и литературы /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.11	Драма Ж.-П. Сартра «Мухи»: проблема синтеза философии и литературы /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

10.12	Философская повесть А. Камю «Посторонний»: концепция человека и действительности /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.13	Философская повесть А. Камю «Посторонний»: концепция человека и действительности /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.14	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе(Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы) /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.15	Философский роман К. Воннегута «Сирены Титана»: концепция человека и смысл истории /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.16	Философский роман К. Воннегута «Сирены Титана»: концепция человека и смысл истории /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.17	Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Ф. Мориак «Мартышка», К. Воннегут «Сирены Титана», Г. Грасс «Жестяной барабан». Э. Хемингуэй «Старик и море») /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.18	Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Ф. Мориак «Мартышка», К. Воннегут «Сирены Титана», Г. Грасс «Жестяной барабан». Э. Хемингуэй «Старик и море») /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.19	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.20	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

10.21	Человек под давлением обстоятельств как типологический сюжет современной зарубежной литературы /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.22	Человек под давлением обстоятельств как типологический сюжет современной зарубежной литературы /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.23	Философская притча «Старик и море» - поэтическое завещание Э. Хемингуэя Символично-аллегорический и событийно-повествовательный планы повествования /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.24	Философская притча «Старик и море» - поэтическое завещание Э. Хемингуэя Символично-аллегорический и событийно-повествовательный планы повествования /Ср/	8	1			
10.25	Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.26	Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.27	Текст в тексте в современной зарубежной литературе Новеллы Х.-Л. Борхеса, Дж. Апдайк «Кентавр», Дж. Гарднер «Осенний свет», А. Мердок «Черный принц» /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.28	Проблема человека и/или Бога/Дьявола в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.29	Проблема человека и/или Бога/Дьявола в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» /Ср/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

10.30	Латиноамериканский роман Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, М.А. Астуриса, В. Льосы, Х.-Л. Борхеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.31	Латиноамериканский роман Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, М.А. Астуриса, В. Льосы, Х.-Л. Борхеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.32	Особенности хронотопа романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» Особенности жанра и метода. Место романа в контексте творческой эволюции Маркеса. /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.33	Особенности хронотопа романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» Особенности жанра и метода. Место романа в контексте творческой эволюции Маркеса. /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.34	«Лолита» В. Набокова Источники сюжета «Лолиты». Проблема действительности в романе. Нравственная проблематика романа: вопрос о мере ответственности за игру воображения и творческого вымысла. Литература и кино. /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.35	«Лолита» В. Набокова Источники сюжета «Лолиты». Проблема действительности в романе. Нравственная проблематика романа: вопрос о мере ответственности за игру воображения и творческого вымысла. Литература и кино. /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		

10.36	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.37	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.38	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.39	Журнал «Иностранная литература»: новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.40	Защита контрольной работы /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.41	Научно-практическая конференция «Современная зарубежная литература: имена, произведения, герои» /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.42	Презентация и защита проекта «Что дал мне курс зарубежной литературы XX века» /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.43	/КПА/	8	0,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.44	/Конс/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
10.45	/Экзамен/	8	17,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1		
	Раздел 11. История новейшей зарубежной литературы (1980-современность). Литература рубежа XX-XXI веков.					
11.1	/Тема/	9	0			

11.2	Тенденции развития современного литературного процесса за рубежом: художественные школы, течения, направления /Лек/	9	2			
11.3	Тенденции развития современного литературного процесса за рубежом: художественные школы, течения, направления /Ср/	9	2			
11.4	Рецепция эпоса, лирики и драмы в современной зарубежной литературе /Лек/	9	2			
11.5	Рецепция эпоса, лирики и драмы в современной зарубежной литературе /Ср/	9	4			
11.6	Современный англоязычный роман и его типология в творчестве Дж. Апдайка, Ч. Паланика, Дж. Кутзее, Дж. Барнса /Лек/	9	4			
11.7	Современный англоязычный роман и его типология в творчестве Дж. Апдайка, Ч. Паланика, Дж. Кутзее, Дж. Барнса /Пр/	9	2			
11.8	Современный англоязычный роман и его типология в творчестве Дж. Апдайка, Ч. Паланика, Дж. Кутзее, Дж. Барнса /Ср/	9	4			
11.9	Литературный процесс рубежа веков во Франции и Швейцарии. Творчество А. Нотомб, Ф. Бегбедера, Дж. Литтелла. /Лек/	9	2			
11.10	Литературный процесс рубежа веков во Франции и Швейцарии. Творчество А. Нотомб, Ф. Бегбедера, Дж. Литтелла. /Пр/	9	2			
11.11	Литературный процесс рубежа веков во Франции и Швейцарии. Творчество А. Нотомб, Ф. Бегбедера, Дж. Литтелла. /Ср/	9	4			
11.12	Современный немецкий и швейцарский роман. Творчество П.П. Зюскинда и М. Сутера. /Лек/	9	2			
11.13	Современный немецкий и швейцарский роман. Творчество П.П. Зюскинда и М. Сутера. /Пр/	9	2			

11.14	Современный немецкий и швейцарский роман. Творчество П.П. Зюскинда и М. Сутера. /Ср/	9	4			
11.15	Литературный процесс рубежа веков в странах Дальнего Востока и Латинской Америки. Современные писатели Индии, Японии и Китая: А. Рой, С. Рушди, Х. Мураками, Г. Синцзянь. Позднее творчество Г.Г. Маркеса и М.В. Льюиса. /Лек/	9	2			
11.16	Литературный процесс рубежа веков в странах Дальнего Востока и Латинской Америки. Современные писатели Индии, Японии и Китая: А. Рой, С. Рушди, Х. Мураками, Г. Синцзянь. Позднее творчество Г.Г. Маркеса и М.В. Льюиса. /Пр/	9	4			
11.17	Литературный процесс рубежа веков в странах Дальнего Востока и Латинской Америки. Современные писатели Индии, Японии и Китая: А. Рой, С. Рушди, Х. Мураками, Г. Синцзянь. Позднее творчество Г.Г. Маркеса и М.В. Льюиса. /Ср/	9	4			
11.18	Литературный процесс рубежа веков в странах Восточной Европы. Творчество М. Кундера, С. Мрожека, Р. Воячека, М. Павича. /Лек/	9	2			
11.19	Литературный процесс рубежа веков в странах Восточной Европы. Творчество М. Кундера, С. Мрожека, Р. Воячека, М. Павича. /Пр/	9	4			
11.20	Литературный процесс рубежа веков в странах Восточной Европы. Творчество М. Кундера, С. Мрожека, Р. Воячека, М. Павича. /Ср/	9	3			
11.21	Подготовка и презентация читательских дневников /Пр/	9	2			
11.22	Подготовка и презентация читательских дневников /Ср/	9	3			

11.23	Ярмарка технологических карт "Современная зарубежная литература в школе": уроки, внеклассные мероприятия, виртуальные экскурсии /Пр/	9	2			
11.24	Ярмарка технологических карт "Современная зарубежная литература в школе": уроки, внеклассные мероприятия, виртуальные экскурсии /Ср/	9	4,7			
11.25	Защита научно-исследовательского проекта /Пр/	9	2			
11.26	Защита научно-исследовательского проекта /Ср/	9	3			
11.27	/КПА/	9	0,3			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность

заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
---	---	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бутова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 418 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450603
Л.1.2	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 430 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450052

Л.1.3	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 362 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450501
Л.1.4	Погребная Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции [Электронный ресурс]:уровень основной образовательной программы магистратура направление 44.04.01 — «педагогическое образование» профиль: «языковое и литературное образование». - Ставрополь: СГПИ, 2017. - 322 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117688
Л.1.5	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 260 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451862
Л.1.6	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 417 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451863
9.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 451 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/450182
Л.2.2	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 377 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/451044
Л.2.3	Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]:учебник для бакалавров. - Москва: Юрайт, 2019. - 811 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/444151
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система	https://uisrussia.msu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.