



Программу составил(-и): к.п.н., доцент, Клеменчук Светлана Петровна

Рабочая программа дисциплины "История самостоятельного хореографического творчества" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

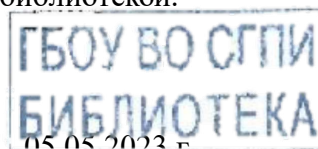
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.П. Клеменчук



Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

развитие профессиональных задач в соответствии с видами деятельности (педагогический, художественно-творческий и организационно-управленческий) на основе формирования у обучающихся знания истории самодеятельного хореографического творчества как одной из форм народного искусства, представления о специфике развития самодеятельного творчества в разные исторические эпохи; классификации самодеятельных коллективов, об особенностях организации и содержания их работы в разные периоды истории.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у обучающихся знаний в области истории самодеятельного хореографического творчества, общих представлений о возникновении и развитии самодеятельного творчества как одной из форм народного искусства;
- формирование представления о специфике развития самодеятельного творчества в разные исторические эпохи как части общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- формирование у обучающихся представлений о классификации самодеятельных коллективов, об особенностях организации и содержания их работы в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов;
- формирование у обучающихся первоначальных умений ретроспективного анализа фактов развития целевых программ сохранения и развития самодеятельного народного творчества;
- изучение существующего опыта методов разработки организационно-управленческих проектов в области самодеятельного творчества
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Бытовые танцы

Основы актерского мастерства и режиссуры в танце

Русский народный танец

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (проектно-технологическая) практика 2

Танцевальный фольклор региона

Танцы народов мира

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества	ПК-11.1 Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; -сущность и технологии

художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;	проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.;
ПК-11 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;	ПК-11.2 Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.;
	ПК-11.3 Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.;
ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;
	ПК-5.2 Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.;

<b>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного,</b>	ПК-5.3 Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия
<b>образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</b>	народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.;
<b>ПК-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</b>	ПК-8.1 Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.;
	ПК-8.2 Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.;
	ПК-8.3 Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в истории развития бытовых танцев;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в бытовых танцах;</li> <li>- знает различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- знает специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</li> <li>- владеет технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов</li> <li>- владеет методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров,</li> </ul>

подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - знает специфику деятельности коллективов народного художественного творчества, учебных заведений; - знает сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.	конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализирует результаты работы участников мероприятия.; - разрабатывает организационно-управленческие проекты и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей коллективов народного художественного творчества, учебных заведений;	праздников, мастер-классов; - владеет основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей коллективов народного художественного творчества и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
---	---	---

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные (-ых) единицы (-ы) (108), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	22	22	22	22
Практические	32	32	32	32
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,5	54,5	54,5	54,5
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	108	108	108	108

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину /Тема/	5	0			
1.2	/Пр/	5	2	ПК-5.1		
1.3	/Лек/	5	2	ПК-5.1		
1.4	/Ср/	5	2	ПК-5.1		
1.5	Тема 2. Основные понятия самодетельного творчества /Тема/	5	0			
1.6	/Лек/	5	2	ПК-5.3 ПК-8.1		
1.7	/Пр/	5	2	ПК-5.3 ПК-8.1		

1.8	/Ср/	5	2	ПК-5.3 ПК-8.1		
1.9	Тема 3. Характеристика условий возникновения и развитие самодеятельного хореографического творчества как одной из форм народного искусства /Тема/	5	0			
1.10	/Лек/	5	2	ПК-8.1		
1.11	/Пр/	5	2	ПК-8.1		
1.12	/Ср/	5	2	ПК-8.1		
1.13	Тема 4. Исторический анализ развития самодеятельного хореографического творчества в XIX в. /Тема/	5	0			
1.14	/Лек/	5	2	ПК-11.1		
1.15	/Пр/	5	4	ПК-11.1		
1.16	/Ср/	5	6	ПК-11.1		
1.17	Тема 5. Исторический анализ развития самодеятельно хореографического творчества в дореволюционный период начало XX в. /Тема/	5	0			
1.18	/Лек/	5	4	ПК-11.1		
1.19	/Пр/	5	4	ПК-11.1		
1.20	/Ср/	5	6	ПК-11.1		
1.21	Тема 6. Исторический анализ развития самодеятельно хореографического творчества периода с 1917г. по 1940 г. /Тема/	5	0			
1.22	/Лек/	5	2	ПК-11.3		
1.23	/Пр/	5	4	ПК-11.3		
1.24	/Ср/	5	4	ПК-11.3		
1.25	Тема 7. Самодеятельность в годы ВОВ и ее роль в поддержании боевого духа /Тема/	5	0			
1.26	/Лек/	5	2	ПК-8.2		
1.27	/Пр/	5	4	ПК-8.2		
1.28	/Ср/	5	4	ПК-8.2		
1.29	Тема 8. Исторический анализ развития самодеятельно хореографического творчества периода с 1945г. по 1990 г. /Тема/	5	0			
1.30	/Лек/	5	2	ПК-11.2		
1.31	/Пр/	5	4	ПК-11.2		
1.32	/Ср/	5	4	ПК-11.2		
1.33	Тема 9. Самодеятельность в 90е годы XX века /Тема/	5	0			
1.34	/Лек/	5	2	ПК-5.2		
1.35	/Пр/	5	4	ПК-5.2		

1.36	/Ср/	5	2	ПК-5.2		
1.37	Тема 10. Развитие самодеятельного хореографического творчества XXI веке: проблемы развития и пути решения /Тема/	5	0			
1.38	/Лек/	5	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.39	/Пр/	5	2	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.40	/Ср/	5	4	ПК-11.1 ПК-11.2		
1.41	Экзамен /Тема/	5	0			
1.42	/КПА/	5	0,5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3		
1.43	/Экзамен/	5	17,5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:



<p>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</p> <p>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>- знания теоретического материала;</p> <p>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	---	---	---

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2006. - 179 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45980">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45980</a>
Л.1.2	Дворжак М. История искусства как история духа [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 369 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636</a>
Л.1.3	Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. [Электронный ресурс]:. - Минск: БГУКИ, 2020. - 224 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/176024">https://e.lanbook.com/book/176024</a>
Л.1.4	Курагина И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 163 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/156973">https://e.lanbook.com/book/156973</a>
Л.1.5	Яськевич И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Новосибирск, 2013. - 352 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/149026">https://e.lanbook.com/book/149026</a>
Л.1.6	Осина В. Н. Школьная художественная самодеятельность в системе внеклассной работы Симбирской губернии – Ульяновской области советского периода [Электронный ресурс]:. - Ульяновск: УлГУ, 2021. - 180 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/199652">https://e.lanbook.com/book/199652</a>
Л.1.7	Редин Е. К. История искусства и русские художественные древности [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 20 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>
Л.1.8	Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Омск: ОмГТУ, 2017. - 192 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/149053">https://e.lanbook.com/book/149053</a>

#### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

<b>10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>	
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>
<b>10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p> <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).</li> <li>2. Adobe Acrobat Reader.</li> <li>3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).</li> <li>4. Программа тестирования Айрен.</li> </ol>	