



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин Игорь Михайлович

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

С.П. Клеменчук

протокол № 9

от 05.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Мастерство хореографа**

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 4 лет 0 месяцев

**Кафедра** народного творчества и хореографического искусства

**Год начала  
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Агеева Нина Игоревна

Рабочая программа дисциплины "Мастерство хореографа " разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

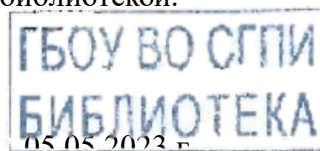
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.П. Клеменчук

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование на основе овладения знаниями законов драматургии, принципов постановочной работы у обучающихся устойчивой мотивации к пролонгированной профессиональной педагогической, художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности.

### 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у обучающихся общих представлений о законах драматургии; методических основах сочинения и постановочно-репетиционной работы, посредством сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- формирование навыков руководства художественно-творческой работы коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- становление навыков социального взаимодействия в процессе постановочной работы, применение необходимых форм и методов педагогического руководства хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы с коллективом, осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами (исполнителями), находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- осуществляет постановочно-репетиционную работу с учетом актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Бытовые танцы

Классический танец

Методика организации волонтерской деятельности

Основы актерского мастерства и режиссуры в танце

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов

Педагогика и психология

Русский народный танец

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;	ПК-10.1 Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.;
	ПК-10.2 Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.;

<b>ПК-10</b> <b>Способность</b> <b>осуществлять</b>	ПК-10.3 Владеет: - навыками оперативного
стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;	реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.;
<b>ПК-2</b> <b>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</b>	ПК-2.1 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.;
	ПК-2.2 Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурноесотрудничество.;
	ПК-2.3 Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.;
<b>ПК-3</b> <b>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</b>	ПК-3.1 Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.;
	ПК-3.2 Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.;
	ПК-3.3 Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.;

<p><b>ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;</b></p>	<p>ПК-4.1 Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и</p>
	<p>исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.;</p>
<p><b>ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;</b></p>	<p>ПК-4.2 Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.;</p>
	<p>ПК-4.3 Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.;</p>
<p><b>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</b></p>	<p>ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p>
	<p>ПК-5.2 Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.;</p>
	<p>ПК-5.3 Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.;</p>

<b>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</b>	ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.;
<b>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</b>	ПК-6.2 Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.;
<b>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</b>	ПК-6.3 Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.;
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</b>	УК-3.1 Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.;
	УК-3.2 Уметь: -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.;
	УК-3.3 Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.</li> <li>- определяет особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.</li> <li>- проявляет основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях;</li> <li>- знает цели и задачи современного воспитания, в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- оценивает результаты художественной деятельности;</li> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> <li>- создает программы развития народного художественного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- владеет навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</li> </ul>

<p>том числе духовно-нравственного средствами народного и классического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные и психологические особенности различных групп населения методiku преподавания классического и народного танцев по годам обучения;</li> <li>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений на основе народного и классического танцев;</li> <li>- знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;</li> <li>- называет основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- определяет формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества;</li> <li>- знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в истории развития бытовых танцев;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в бытовых танцах;</li> <li>- знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в не стандартных ситуациях.</li> </ul>	<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает результаты художественной деятельности;</li> <li>- формулирует актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством народного и классического танцев;</li> <li>- использовать различные методики народного и классического танца применительно к различным группам населения;</li> <li>- умеет организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</li> <li>- умеет управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет методикой использования средств народного и классического танцев для воспитания различных групп населения;</li> <li>- умеет анализировать эффективность средств народного и классического танцев в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;</li> <li>- владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> <li>- владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</li> <li>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</li> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</li> </ul>
---	--	---

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		18 2/6		13 4/6		18		11 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
	Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180
Консультации	2	2	2	2			2	2			6	6
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	2,1	2,1
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Контактная работа	38,5	38,5	38,5	38,5	36,3	36,3	38,5	38,5	36,3	36,3	188,1	188,1
Сам. работа	16	16	16	16	35,7	35,7	16	16	35,7	35,7	119,4	119,4
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5			17,5	17,5			52,5	52,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Специфика хореографического искусства. /Тема/	4	0			
1.2	/Ср/	4	4	УК-3.1 ПК-2.1 ПК-4.1		
1.3	/Пр/	4	4	ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1		
1.4	Тема 2. Балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор. /Тема/	4	0			
1.5	/Пр/	4	4	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
1.6	/Ср/	4	4	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
1.7	Тема 3. Сочинение сольного номера на детскую тематику. /Тема/	4	0			
1.8	/Пр/	4	14	УК-3.2 УК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.3		
1.9	/Ср/	4	4	УК-3.2 УК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.3		



1.10	Тема 4. Дуэтный танец на детскую тематику. /Тема/	4	0			
1.11	/Пр/	4	14	УК-3.2 УК-3.3 ПК-3.2 ПК-3.3		
1.12	/Ср/	4	4			
1.13	Экзамен /Тема/	4	0			
1.14	/Конс/	4	2			
1.15	/Экзамен/	4	17,5			
1.16	/КПА/	4	0,5			
	Раздел 2. Раздел 2					
2.1	Тема 5. Особенности постановки детского хореографического спектакля. /Тема/	5	0			
2.2	/Пр/	5	18	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.3	/Ср/	5	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.4	Тема 6. Особенности постановочно-репетиционной деятельности в хореографическом спектакле. /Тема/	5	0			
2.5	/Пр/	5	18	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3		
2.6	/Ср/	5	8	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3		
2.7	Экзамен /Тема/	5	0			
2.8	/Конс/	5	2			
2.9	/КПА/	5	0,5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3		
2.10	/Экзамен/	5	17,5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
	Раздел 3. Раздел 3					
3.1	Тема 7. Хоровод и его характерные особенности /Тема/	6	0			
3.2	/Ср/	6	10	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		

3.3	/Пр/	6	18	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.4	Тема 8. Постановочно-репетиционная работа хоровода /Тема/	6	0			
3.5	/Пр/	6	18	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-10.1 ПК-10.2		
3.6	/Ср/	6	25,7	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
3.7	Зачет /Тема/	6	0			
3.8	/КПА/	6	0,3			
	Раздел 4. Раздел 4					
4.1	Тема 9. Формирование танцевальной культуры разных народов. Национальный танец /Тема/	7	0			
4.2	/Пр/	7	18	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.3	/Ср/	7	8	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.4	Тема 10. Сочинение и постановка танце-вального номера. Практическая работа по созданию национального танца /Тема/	7	0			
4.5	/Пр/	7	18	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.6	/Ср/	7	8	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.7	Экзамен /Тема/	7	0			
4.8	/КПА/	7	0,5	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.9	/Конс/	7	2	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
4.10	/Экзамен/	7	17,5			
	Раздел 5. Раздел 5					

5.1	Постановка одной из танцевальных форм для практической части выпускная квалификационная работа. /Тема/	8	0			
5.2	/Пр/	8	36	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.3	/Ср/	8	35,7	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.4	Зачет /Тема/	8	0			
5.5	/КПА/	8	0,3	ПК-10.1 ПК-10.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов</li> </ul>

		дополнительные вопросы.	рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>9.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>9.1.1. Основная литература</b>	
Л.1.1	Бурцева Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Барнаул: АлтГИК, 2020. - 123 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/172633">https://e.lanbook.com/book/172633</a>
Л.1.2	Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2013. - 60 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/177724">https://e.lanbook.com/book/177724</a>
Л.1.3	Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Екатеринбург: УрГПУ, 2015. - 128 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/129354">https://e.lanbook.com/book/129354</a>
Л.1.4	Бурцева Г. В. Мастерство хореографа [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Барнаул: АлтГИК, 2017. - 228 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/172647">https://e.lanbook.com/book/172647</a>
Л.1.5	Кудинова И. Н. Мастерство хореографа [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. - 49 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/193650">https://e.lanbook.com/book/193650</a>
Л.1.6	Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a>
<b>10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)</b>	
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskiydom.ru">http://lib.pushkinskiydom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonlime.ru">https://bookonlime.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.