



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

С.П. Клеменчук

протокол № 9

от 05.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Методика преподавания художественно-творческих и  
этнокультурных дисциплин**

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 4 лет 0 месяцев

**Кафедра** народного творчества и хореографического искусства

**Год начала  
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): д.п.н., профессор, Сляднева Любовь Николаевна; к.п.н., доцент, Клеменчук Светлана Петровна

Рабочая программа дисциплины "Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки

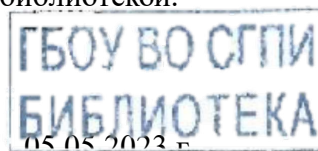
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.П. Клеменчук

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

развитие основных задач профессиональных видов деятельности, на основе овладения содержанием методики преподавания художественно-творческих дисциплин; ее применения в практике, а также развитие личностных качеств, характеризующих квалификацию.

### 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у обучающихся представлений о специфике преподавания художественно-творческих как вида искусства, системы пластической выразительности музыкальной драматургии, основных видах хореографического искусства; методике преподавания хореографии;
- создание условий для овладения обучающимися умениями и навыками реализации методики преподавания: теоретическими знаниями об основных формах и современных методах.
- формирование у обучающихся знаний об особенностях преподавания специальных дисциплин в различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных коллективах и навыков применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в своей профессиональной деятельности и социальной практике;
- формирование у обучающихся знаний об особенностях педагогического планирования и осуществления административно-организационной деятельности в образовательных учреждениях;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Культурология

Учебная (ознакомительная) практика

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.;
	ОПК-1.2 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.;
	ОПК-1.3 Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
--------	--------	----------

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные (-ых) единицы (-ы) (288), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		13 4/6		18		11 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	64	64
Практические	20	20	20	20	20	20	20	20	80	80
Консультации							2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	1,3	1,3	0,3	0,3	0,5	0,5	2,4	2,4
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36,3	36,3	37,3	37,3	36,3	36,3	38,5	38,5	148,4	148,4
Сам. работа	35,7	35,7	34,7	34,7	35,7	35,7	16	16	122,1	122,1
Часы на контроль							17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину /Тема/	5	0			
1.2	/Лек/	5	2	ОПК-1.1		
1.3	/Пр/	5	4	ОПК-1.1		
1.4	/Ср/	5	4	ОПК-1.1		
1.5	Тема 2. Теоретические основы художественного творчества как содержательного компонента методики преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин /Тема/	5	0			
1.6	/Лек/	5	6	ОПК-1.1		
1.7	/Пр/	5	6	ОПК-1.1		
1.8	/Ср/	5	10	ОПК-1.1		
1.9	Тема 3. Методика педагогического руководства коллективом художественного творчества. /Тема/	5	0			
1.10	/Лек/	5	4	ОПК-1.1		
1.11	/Пр/	5	6	ОПК-1.1		
1.12	/Ср/	5	10	ОПК-1.1		
1.13	Тема 4. Содержание хореографического занятия /Тема/	5	0			
1.14	/Лек/	5	4	ОПК-1.3		
1.15	/Пр/	5	4	ОПК-1.3		

1.16	/Ср/	5	11,7	ОПК-1.3		
1.17	Зачет /Тема/	5	0			
1.18	/КПА/	5	0,3			
	Раздел 2. Раздел 2					
2.1	Тема 5. Форма и структура занятия хореографических дисциплин как вид художественного творчества /Тема/	6	0			
2.2	/Лек/	6	2	ОПК-1.1		
2.3	/Пр/	6	4	ОПК-1.1		
2.4	/Ср/	6	4	ОПК-1.1		
2.5	Тема 6. Построение уроков классического танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. /Тема/	6	0			
2.6	/Лек/	6	6	ОПК-1.3		
2.7	/Пр/	6	6	ОПК-1.3		
2.8	/Ср/	6	6	ОПК-1.3		
2.9	Тема 7. Построение уроков народно-сценического танца. /Тема/	6	0			
2.10	/Лек/	6	4	ОПК-1.3		
2.11	/Пр/	6	6	ОПК-1.3		
2.12	/Ср/	6	10	ОПК-1.3		
2.13	Тема 8. Построение уроков современного танца. /Тема/	6	0			
2.14	/Лек/	6	4	ОПК-1.3		
2.15	/Пр/	6	4	ОПК-1.3		
2.16	/Ср/	6	4,7	ОПК-1.3		
2.17	Курсовая работа /Тема/	6	0			
2.18	/Ср/	6	10	ОПК-1.2		
2.19	Зачет /Тема/	6	0			
2.20	/КПА/	6	1,3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3		
	Раздел 3. Раздел 3					
3.1	Тема 9. Методика работы с детьми /Тема/	7	0			
3.2	/Лек/	7	2	ОПК-1.1		
3.3	/Пр/	7	4	ОПК-1.3		
3.4	/Ср/	7	6	ОПК-1.1 ОПК-1.3		
3.5	Тема 10. Методика работы с дошкольным возрастом, первый год обучения /Тема/	7	0			
3.6	/Лек/	7	6	ОПК-1.1		
3.7	/Пр/	7	6	ОПК-1.3		
3.8	/Ср/	7	10	ОПК-1.1 ОПК-1.3		

3.9	Тема 11. Методика работы с младшим школьным возрастом /Тема/	7	0			
3.10	/Лек/	7	4	ОПК-1.1		
3.11	/Пр/	7	6	ОПК-1.3		
3.12	/Ср/	7	10	ОПК-1.1 ОПК-1.3		
3.13	Тема 12. Методика работы с детьми старшего и среднего школьного возраста /Тема/	7	0			
3.14	/Лек/	7	4	ОПК-1.1		
3.15	/Пр/	7	4	ОПК-1.3		
3.16	/Ср/	7	9,7	ОПК-1.1 ОПК-1.3		
3.17	Зачет /Тема/	7	0			
3.18	/КПА/	7	0,3			
	Раздел 4. Раздел 4					
4.1	Тема 13. Планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе /Тема/	8	0			
4.2	/Лек/	8	8	ОПК-1.3		
4.3	/Пр/	8	10	ОПК-1.3		
4.4	/Ср/	8	6	ОПК-1.3		
4.5	Тема 14. Методика работы с концертмейстером /Тема/	8	0			
4.6	/Лек/	8	4	ОПК-1.3		
4.7	/Пр/	8	4	ОПК-1.3		
4.8	/Ср/	8	6	ОПК-1.3		
4.9	Тема 15. Основы познания двигательной пластики /Тема/	8	0			
4.10	/Лек/	8	4	ОПК-1.3		
4.11	/Пр/	8	6	ОПК-1.3		
4.12	/Ср/	8	4	ОПК-1.3		
4.13	Экзамен /Тема/	8	0			
4.14	/КПА/	8	0,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3		
4.15	/Конс/	8	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3		
4.16	/Экзамен/	8	17,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям

образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2007. - 92 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/177671">https://e.lanbook.com/book/177671</a>
Л.1.2	Палилей А. В., Бондаренко А. А., Бондаренко С. Г. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/156979">https://e.lanbook.com/book/156979</a>
Л.1.3	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/456769">https://urait.ru/bcode/456769</a>
Л.1.4	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 110 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/475859">https://urait.ru/bcode/475859</a>
Л.1.5	Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство любительским хореографическим коллективом». - Кемерово: КемГИК, 2014. - 80 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79383">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79383</a>
Л.1.6	Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом». - Кемерово: КемГИК, 2014. - 63 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79371">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79371</a>
Л.1.7	Султан Р. Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Электронный ресурс]:практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2018. - 64 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/121926">https://e.lanbook.com/book/121926</a>
Л.1.8	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2016. - 100 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99319">https://e.lanbook.com/book/99319</a>

#### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)



ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Опера и др.).
4. Программа тестирования Айрен.