



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин Игорь Михайлович

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

С.П. Клеменчук

протокол № 9

от 05.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Русский народный танец

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения очная

Срок освоения 4 лет 0 месяцев

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

**Год начала
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Агеева Нина Игоревна

Рабочая программа дисциплины "Русский народный танец" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

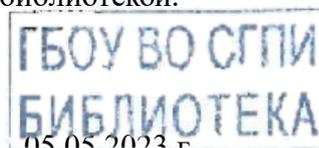
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____ С.П. Клеменчук



Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование у обучающихся готовности к осуществлению педагогической, художественно-творческой видов деятельности с учетом жанровой специфики русского народного танца, овладение умениями и навыками исполнения движений в соответствии со стилистическими особенностями, характером, танцевальными манерами разных областей России.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у обучающихся представлений о сущности и особенностях, истории возникновения русского народного танца;
- изучение особенностей руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом локальных этнокультурных традиций русского народного танца;
- изучение областных особенностей русского народного танца с целью трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России;
- формирование у обучающихся знаний о движениях, стиле, характере и манерами русского народного танца, танцевальных манерах разных губерний России на основе сбора, обобщения эмпирической информации;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История самостоятельного хореографического творчества

Мастерство хореографа

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (проектно-технологическая) практика 2

Современная танцевальная культура

Танцы народов мира

Теория и история хореографического искусства

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;	ПК-2.1 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.;
	ПК-2.2 Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.;

<p>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной</p>	<p>ПК-2.3 Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных</p>
<p>среды;</p>	<p>этнокультурных традиций и социокультурной среды.;</p>
<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p>
	<p>ПК-5.2 Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.;</p>
	<p>ПК-5.3 Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.;</p>
<p>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>	<p>ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.;</p>
	<p>ПК-6.2 Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.;</p>
	<p>ПК-6.3 Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
--------	--------	----------

<ul style="list-style-type: none"> - умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивает результаты художественной деятельности; - знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в истории развития бытовых танцев; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в бытовых танцах; - знает основные методы и методику исследования в области современного танца; 	<ul style="list-style-type: none"> - создает программы развития народного художественного коллектива; - умеет организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. - умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - проводит анализ и обобщение современных теоретических источников в области современной хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. - владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной хореографии
---	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные (-ых) единицы (-ы) (216), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель		19			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	36	36	108	108
Консультации	2	2	2	2	4	4
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Итого ауд.	72	72	36	36	108	108
Контактная работа	74,5	74,5	38,5	38,5	113	113
Сам. работа	52	52	16	16	68	68
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5	35	35
Итого	144	144	72	72	216	216

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. История возникновения русского народного танца. /Тема/	1	0			
1.2	/Пр/	1	4	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		

1.3	/Ср/	1	4	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.4	Тема 2. Виды русского народного танца. /Тема/	1	0			
1.5	/Пр/	1	4	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.6	/Ср/	1	4	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.7	Тема 3. Позиции ног и рук в народном танце. /Тема/	1	0			
1.8	/Пр/	1	4	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.9	/Ср/	1	6	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.10	Тема 4. Хоровод. Характерные позиции ног, рук, корпуса, головы. /Тема/	1	0			
1.11	/Пр/	1	6	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.12	/Ср/	1	6	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.13	Тема 5. Характерные ходы русских хороводов. /Тема/	1	0			
1.14	/Пр/	1	6	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.15	/Ср/	1	6	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.16	Тема 6. Примерные танцевальные комбинации. /Тема/	1	0			
1.17	/Пр/	1	10	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.18	/Ср/	1	6	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.19	Тема 7. Пляска, перепляс. Характерные позиции ног, рук, корпуса, головы. /Тема/	1	0			
1.20	/Пр/	1	20	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		

1.21	/Ср/	1	10	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.22	Тема 8. Характерные ходы русских плясок. /Тема/	1	0			
1.23	/Пр/	1	18	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.24	/Ср/	1	10	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.25	Экзамен /Тема/	1	0			
1.26	/КПА/	1	0,5	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.27	/Конс/	1	2			
1.28	/Экзамен/	1	17,5	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
	Раздел 2. Раздел 2					
2.1	Тема 9. Дробные выстукивания. /Тема/	2	0			
2.2	/Пр/	2	2	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
2.3	/Ср/	2	2	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
2.4	Тема 10. Моталочные движения. /Тема/	2	0			
2.5	/Пр/	2	2	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
2.6	/Ср/	2	2	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
2.7	Тема 11. Примерные танцевальные комбинации. /Тема/	2	0			
2.8	/Пр/	2	2	ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.2		
2.9	/Ср/	2	2	ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.2		
2.10	Тема 12. Техника на середине зала. /Тема/	2	0			
2.11	/Пр/	2	8	ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.2		
2.12	/Ср/	2	2	ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.2		

2.13	Тема 13. Русская танцевальная техника. /Тема/	2	0			
2.14	/Пр/	2	6			
2.15	/Ср/	2	2			
2.16	Тема 14. Дробные выстукивания в повороте, пересек /Тема/	2	0			
2.17	/Пр/	2	6	ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.2		
2.18	/Ср/	2	2	ПК-2.2 ПК-5.2 ПК-6.2		
2.19	Тема 15. Взаимодействия с партнером /Тема/	2	0			
2.20	/Пр/	2	2	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
2.21	/Ср/	2	2	ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
2.22	Тема 16. Этюдная форма русского народного танца /Тема/	2	0			
2.23	/Пр/	2	8	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
2.24	/Ср/	2	2	ПК-2.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
2.25	Экзамен /Тема/	2	0			
2.26	/КПА/	2	0,5	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.27	/Конс/	2	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		

2.28	/Экзамен/	2	17,5	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
------	-----------	---	------	--	--	--

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы

(способности) к дискуссии и низкая степень контактности.		- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456769
Л.1.2	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475859
Л.1.3	Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452130
Л.1.4	Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 167 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/470916
Л.1.5	Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 167 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513060
Л.1.6	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/444535

Л.1.7	Палилей А. В. Русский народный танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «хормейстер. руководитель творческого коллектива. преподаватель». - Кемерово: КемГИК, 2016. - 268 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99320
Л.1.8	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2016. - 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99319
Л.1.9	Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс]: - Кемерово: КемГИК, 2006. - 179 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45980
Л.1.1 0	Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 167 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/428026
Л.1.1 1	Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 167 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/491024
Л.1.1 2	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495500

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых	http://school-collection.edu.ru

Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.