



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г. (И.О. Кудешин)

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

С.П. Клеменчук

протокол № 9

от 05.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика работы с творческим коллективом

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения

очная

Срок освоения

4 лет 0 месяцев

Кафедра

народного творчества и хореографического искусства

Год начала

подготовки

2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): к.п.н., доцент, Клеменчук Светлана Петровна

Рабочая программа дисциплины "Методика работы с творческим коллективом" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

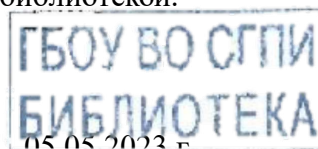
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____ С.П. Клеменчук



Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

освоение технологий творческой, организационно-педагогической и методической работы в различных типах художественно творческих коллективов сферы народного художественного творчества

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у обучающихся представлений о специфике хореографии как вида искусства, системы пластической выразительности музыкальной драматургии, основных видах хореографического искусства; методике преподавания хореографии в творческих коллективах;
- создание условий для овладения обучающимися умениями и навыками реализации методики преподавания хореографии: теоретическими знаниями об основных формах и современных методах работы с творческим коллективом, реализующиеся в профессиональной деятельности и социальной практике.
- формирование у обучающихся знаний об особенностях педагогического планирования и осуществления административно-организационной деятельности коллектива в образовательных учреждениях;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|--|
| ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; | ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.; |
| | ОПК-1.2 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.; |
| | ОПК-1.3 Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | | |
|---------------|---------------|-----------------|
| знать: | уметь: | владеть: |
|---------------|---------------|-----------------|

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные (-ых) единицы (-ы) (288), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>. <Се- местр на курсе>) | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|-------|
| | Неделя | | 18 | | 14 | | 17 3/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 64 | 64 |
| Практические | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 80 | 80 |
| Консультации | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО) | 1,3 | 1,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,5 | 0,5 | 2,4 | 2,4 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 | 144 |
| Контактная работа | 37,3 | 37,3 | 36,3 | 36,3 | 36,3 | 36,3 | 38,5 | 38,5 | 148,4 | 148,4 |
| Сам. работа | 34,7 | 34,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 16 | 16 | 122,1 | 122,1 |
| Часы на контроль | | | | | | | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 288 | 288 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Раздел 1 | | | | | |
| 1.1 | Тема 1. Введение в дисциплину /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.2 | /Лек/ | 4 | 2 | ОПК-1.1 | | |
| 1.3 | /Пр/ | 4 | 4 | ОПК-1.1 | | |
| 1.4 | /Ср/ | 4 | 4 | ОПК-1.1 | | |
| 1.5 | Тема 2. Творческий коллектив. Принципы организации творческого коллектива. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.6 | /Лек/ | 4 | 6 | ОПК-1.1 | | |
| 1.7 | /Пр/ | 4 | 6 | ОПК-1.1 | | |
| 1.8 | /Ср/ | 4 | 6 | ОПК-1.1 | | |
| 1.9 | Тема 3. Деятельность руководителя самостоятельного творческого коллектива /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.10 | /Лек/ | 4 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 1.11 | /Пр/ | 4 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 1.12 | /Ср/ | 4 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 1.13 | Тема 4. Методика и практика работы с творческим коллективом. /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.14 | /Лек/ | 4 | 4 | ОПК-1.3 | | |
| 1.15 | /Пр/ | 4 | 4 | ОПК-1.3 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|------|-------------------------------|--|--|
| 1.16 | /Ср/ | 4 | 8,7 | ОПК-1.3 | | |
| 1.17 | Зачет /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.18 | /КПА/ | 4 | 1,3 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 1.19 | Курсовая работа /Тема/ | 4 | 0 | | | |
| 1.20 | /Ср/ | 4 | 10 | | | |
| | Раздел 2. Раздел 2 | | | | | |
| 2.1 | Тема 5. Репертуар, значение и функциональные особенности /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 2.2 | /Лек/ | 5 | 4 | ОПК-1.1 | | |
| 2.3 | /Пр/ | 5 | 6 | ОПК-1.1 | | |
| 2.4 | /Ср/ | 5 | 10 | ОПК-1.1 | | |
| 2.5 | Тема 6. Основные принципы подбора репертуара в творческом коллективе /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 2.6 | /Лек/ | 5 | 6 | ОПК-1.3 | | |
| 2.7 | /Пр/ | 5 | 6 | ОПК-1.3 | | |
| 2.8 | /Ср/ | 5 | 10 | ОПК-1.3 | | |
| 2.9 | Тема 7. Принципы подбора репертуара в хореографическом коллективе /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 2.10 | /Лек/ | 5 | 6 | ОПК-1.1 | | |
| 2.11 | /Пр/ | 5 | 8 | ОПК-1.1 | | |
| 2.12 | /Ср/ | 5 | 15,7 | ОПК-1.1 | | |
| 2.13 | Зачет /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 2.14 | /КПА/ | 5 | 0,3 | | | |
| | Раздел 3. Раздел 3 | | | | | |
| 3.1 | Тема 8. Репетиция как сложный художественно-педагогический процесс. /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 3.2 | /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 | | |
| 3.3 | /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.1 | | |
| 3.4 | /Ср/ | 6 | 6 | ОПК-1.1 | | |
| 3.5 | Тема 9. Условия организации репетиции /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 3.6 | /Лек/ | 6 | 6 | ОПК-1.3 | | |
| 3.7 | /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-1.3 | | |
| 3.8 | /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-1.3 | | |
| 3.9 | Тема 10. Генеральная репетиция и ее основные задачи /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 3.10 | /Лек/ | 6 | 4 | ОПК-1.3 | | |
| 3.11 | /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-1.3 | | |
| 3.12 | /Ср/ | 6 | 10 | ОПК-1.3 | | |
| 3.13 | Тема 11. Специфика проведения репетиции в хореографическом коллективе /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 3.14 | /Лек/ | 6 | 4 | ОПК-1.3 | | |
| 3.15 | /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.3 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|------|-------------------------------|--|--|
| 3.16 | /Ср/ | 6 | 9,7 | ОПК-1.3 | | |
| 3.17 | Зачет /Тема/ | 6 | 0 | | | |
| 3.18 | /КПА/ | 6 | 0,3 | | | |
| | Раздел 4. Раздел 4 | | | | | |
| 4.1 | Тема 12. Концертное выступление как итоговая форма творческого коллектива. /Тема/ | 7 | 0 | | | |
| 4.2 | /Лек/ | 7 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 4.3 | /Пр/ | 7 | 10 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 4.4 | /Ср/ | 7 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 4.5 | Тема 13. Творческое волнение /Тема/ | 7 | 0 | | | |
| 4.6 | /Лек/ | 7 | 4 | ОПК-1.3 | | |
| 4.7 | /Пр/ | 7 | 4 | ОПК-1.3 | | |
| 4.8 | /Ср/ | 7 | 6 | ОПК-1.3 | | |
| 4.9 | Тема 14. Основные этапы подготовки концертно-выставочных программ (разработка положения о фестивале, конкурсе, выставки) /Тема/ | 7 | 0 | | | |
| 4.10 | /Лек/ | 7 | 4 | ОПК-1.2 | | |
| 4.11 | /Ср/ | 7 | 4 | ОПК-1.2 | | |
| 4.12 | /Пр/ | 7 | 6 | ОПК-1.2 | | |
| 4.13 | Экзамен /Тема/ | 7 | 0 | | | |
| 4.14 | /КПА/ | 7 | 0,5 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 4.15 | /Экзамен/ | 7 | 17,5 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |
| 4.16 | /Конс/ | 7 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | | |

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| Уровень сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|--|
| не сформирована | сформирована частично | сформирована в целом | сформирована полностью |
| «Не зачтено» | «Зачтено» | | |
| «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Описание критериев оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

| | |
|-------|---|
| Л.1.1 | Психолого-педагогическая работа с одаренными детьми [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. - 143 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/159355 |
| Л.1.2 | Сироткина О. А. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов профессионального модуля Организация и управление коллективом исполнителей [Электронный ресурс]:. - Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 15 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/153213 |
| Л.1.3 | Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2013. - 180 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177693 |
| Л.1.4 | Егле Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2013. - 56 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=49318 |
| Л.1.5 | Башлай О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие. направление подготовки 51.03.03 – социально-культурная деятельность. профиль подготовки «социально-культурные технологии в индустрии досуга». квалификация выпускника – академический бакалавр. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 295 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155313 |

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

| | |
|---|---|
| ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | https://rusneb.ru |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен | https://magazines.gorky.media |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН» | http://biblio.imli.ru |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом) | http://lib.pushkinskijdom.ru |
| Научный архив | https://научныйархив.рф |
| ЭБС «Педагогическая библиотека» | http://pedlib.ru |
| ЭБС «Айбукс.ру» | https://www.ibooks.ru |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru |
| ЭБС Буконлайн | https://bookonlime.ru |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка» | https://cyberleninka.ru/ |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html |

| | |
|--|---|
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа | http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php |
| 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы | |
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru/catalog |
| Словари и энциклопедии | https://dic.academic.ru |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября» | https://fond.1sept.ru |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru |
| Национальная платформа «Открытое образование» | https://openedu.ru |
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» | http://school-collection.edu.ru |
| Российское образование. Федеральный портал | http://edu.ru |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования | http://fgosvo.ru |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив» | https://научныйархив.рф |
| Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» | https://online.edu.ru |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.