

Программу составил(-и): старший преподаватель, Пересечная Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "Основы актерского мастерства и режиссуры в танце" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

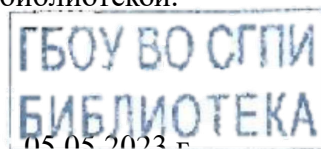
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____ С.П. Клеменчук



Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

подготовка будущих руководителей хореографических коллективов к решению основных педагогических задач профессиональной деятельности на основе формирования знаний об основах актерского мастерства и режиссерского искусства, основных законов драматургии.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у обучающихся знаний об основах истории актерского мастерства и хореографической режиссуры, общих представлений о действии законов режиссерского искусства как части мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства;
- обеспечение усвоения обучающимися техники актерского мастерства;
- формирование навыков самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки художественного образа, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии для решения актерских задач;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Бытовые танцы

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История самодеятельного хореографического творчества

Мастерство хореографа

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (проектно-технологическая) практика 2

Современная танцевальная культура

Танцы народов мира

Теория и история хореографического искусства

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;

<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>ПК-5.2 Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного</p>
	<p>наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.;</p>
<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>ПК-5.3 Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.;</p>
<p>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>	<p>ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.;</p>
	<p>ПК-6.2 Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.;</p>
	<p>ПК-6.3 Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные методы и методику исследования в области современного танца; - знает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в истории развития бытовых танцев; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России в бытовых танцах. 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - проводит анализ и обобщение современных теоретических источников в области современной хореографии - умеет организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в 	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области современной хореографии - владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов Рос-сии
---	---	---

различных видах народного
художественного творчества.

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	38,5	38,5	38,5	38,5
Сам. работа	16	16	16	16
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Теория и история актерского мастерства в балете /Тема/	2	0			
1.2	/Лек/	2	2	ПК-5.1 ПК-6.1		
1.3	/Пр/	2	2	ПК-5.1 ПК-6.1		
1.4	/Ср/	2	2	ПК-5.1 ПК-6.1		
1.5	Тема 2. Элементы системы актерского мастерства /Тема/	2	0			
1.6	/Лек/	2	2	ПК-5.1 ПК-6.1		
1.7	/Пр/	2	2	ПК-5.1 ПК-6.1		
1.8	/Ср/	2	2	ПК-5.1 ПК-6.1		
1.9	Тема 3. Логика сценического действия в хореографическом произведении /Тема/	2	0			
1.10	/Лек/	2	2	ПК-5.2 ПК-6.2		
1.11	/Пр/	2	2	ПК-5.2 ПК-6.2		

1.12	/Ср/	2	2	ПК-5.2 ПК-6.2		
1.13	Тема 4. Решение актерских задач /Тема/	2	0			
1.14	/Лек/	2	2	ПК-5.2 ПК-6.2		
1.15	/Пр/	2	2	ПК-5.2 ПК-6.2		
1.16	/Ср/	2	2	ПК-5.2 ПК-6.2		
1.17	Тема 5. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии /Тема/	2	0			
1.18	/Лек/	2	2	ПК-5.2 ПК-6.2		
1.19	/Пр/	2	4	ПК-5.2 ПК-6.2		
1.20	/Ср/	2	2	ПК-5.2 ПК-6.2		
1.21	Тема 6. Теория и практика хореографической режиссуры /Тема/	2	0			
1.22	/Лек/	2	2	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.23	/Пр/	2	2	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.24	/Ср/	2	2	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.25	Тема 7. Стили и направления хореографической режиссуры /Тема/	2	0			
1.26	/Лек/	2	2	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.27	/Пр/	2	4	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.28	/Ср/	2	2	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.29	Тема 8. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы /Тема/	2	0			
1.30	/Лек/	2	2	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.31	/Пр/	2	2	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.32	/Ср/	2	2	ПК-5.3 ПК-6.3		
1.33	Экзамен /Тема/	2	0			

1.34	/КПА/	2	0,5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
1.35	/Экзамен/	2	17,5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
1.36	/Конс/	2	2	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;

<p>вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 170 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/476114
Л.1.2	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 170 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456989
Л.1.3	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 170 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/444773

Л.1.4	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 170 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495738
Л.1.5	Печкурова Л. С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) "народная художественная культура", профиль "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр. - Кемерово: КемГИК, 2014. - 75 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63634
Л.1.6	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 171 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121906
Л.1.7	Грибов С. С. Пластическая культура и актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Барнаул: АлтГИК, 2021. - 95 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/217574

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных	http://fgosvo.ru

образовательных стандартов высшего образования	
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.