



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332
Владелец: Кудешин Игорь Михайлович
Должность: И.о. ректора
E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru
Организация: ГБОУ ВО СГПИ
Дата подписания: 19.05.2023
Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.Л. Редько

протокол № 6

от 10.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория и история народной художественной культуры

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения очная

Срок освоения 4 лет 0 месяцев

Кафедра философии

**Год начала
подготовки** 2021

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): к.фил.н., доцент, Воеводина М.И.

Рабочая программа дисциплины "Теория и история народной художественной культуры" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры философии от 10.05.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____ Л.Л. Редько



Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;
- знакомство с различными видами русского народного творчества и творчества других народов России;
- освоение научно-методологических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История (история России, всеобщая история)

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов

Русская традиционная культура

Экономика культуры

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Международное культурное сотрудничество

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.1 Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.;

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>УК-1.2 Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать</p>
	<p>современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.;</p>
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>УК-1.3 Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.;</p>

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>УК-5.1 Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними</p>
	<p>современные социальные и этические проблемы.;</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>УК-5.2 Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.;</p> <p>УК-5.3 Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте; – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – духовно-нравственные ценности. 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений; – аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; – конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; – демонстрировать знания духовно-нравственных ценностей. 	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами критической оценки научной литературы; – навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; – навыками осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
--	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные (-ых) единиц (-ы) (288), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		17 4/6		18		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	64	64
Практические	20	20	20	20	20	20	20	20	80	80
Консультации							2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3	1,3	1,3	0,5	0,5	2,4	2,4
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3	37,3	37,3	38,5	38,5	148,4	148,4
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7	34,7	34,7	16	16	122,1	122,1
Часы на контроль							17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Теория и история народной художественной культуры					
1.1	Предмет, цель и задачи курса «Теория и история народной художественной культуры» /Тема/	3	0			
1.2	/Лек/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.3	/Пр/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.4	/Ср/	3	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.5	Теоретические основы народной художественной культуры /Тема/	3	0			

1.6	/Лек/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.7	/Пр/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.8	/Ср/	3	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.9	Виды, жанры и формы народного художественного творчества /Тема/	3	0			
1.10	/Лек/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.11	/Пр/	3	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.12	/Ср/	3	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.13	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах /Тема/	3	0			
1.14	/Лек/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.15	/Пр/	3	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		

1.16	/Ср/	3	9,7	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.17	Промежуточная аттестация /Тема/	3	0			
1.18	/КПА/	3	0,3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.19	Семейно-бытовые праздники и обряды /Тема/	4	0			
1.20	/Лек/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.21	/Пр/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.22	/Ср/	4	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.23	Древнеславянские истоки народной художественной культуры /Тема/	4	0			
1.24	/Лек/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.25	/Пр/	4	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		

1.26	/Ср/	4	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.27	Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: русская сказка /Тема/	4	0			
1.28	/Лек/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.29	/Пр/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.30	/Ср/	4	12,7	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.31	Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: несказочная проза, народная поэзия /Тема/	4	0			
1.32	/Лек/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.33	/Пр/	4	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.34	/Ср/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.35	Промежуточная аттестация /Тема/	4	0			

1.36	/КПА/	4	0,3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.37	Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси /Тема/	5	0			
1.38	/Лек/	5	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.39	/Пр/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.40	/Ср/	5	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.41	Русская культура на пороге Нового времени /Тема/	5	0			
1.42	/Лек/	5	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.43	/Пр/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.44	/Ср/	5	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.45	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры /Тема/	5	0			

1.46	/Лек/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.47	/Пр/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.48	/Ср/	5	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.49	Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв. /Тема/	5	0			
1.50	/Лек/	5	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.51	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.52	/Ср/	5	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.53	Традиционная культура казачества /Тема/	5	0			
1.54	/Лек/	5	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.55	/Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		

1.56	/Ср/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.57	Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России /Тема/	5	0			
1.58	/Лек/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.59	/Пр/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.60	/Ср/	5	4,7	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.61	Промежуточная аттестация /Тема/	5	0			
1.62	/КПА/	5	1,3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.63	Региональные особенности народного художественного творчества /Тема/	6	0			
1.64	/Лек/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.65	/Пр/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		

1.66	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.67	Региональные особенности празднично-обрядовой художественной культуры /Тема/	6	0			
1.68	/Лек/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.69	/Пр/	6	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.70	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.71	Региональные особенности семейно-бытовой культуры /Тема/	6	0			
1.72	/Лек/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.73	/Пр/	6	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.74	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.75	Тенденции развития традиционной художественной культуры в XXI в. /Тема/	6	0			

1.76	/Лек/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.77	/Пр/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.78	/Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.79	Промежуточная аттестация /Тема/	6	0			
1.80	/Конс/	6	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.81	/КПА/	6	0,5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		
1.82	/Экзамен/	6	17,5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью

«Не зачтено»		«Зачтено»	
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор

научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1 | Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2013. - 87 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49485

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1 | Миненко Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2006. - 111 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45961

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое	https://openedu.ru

Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.